ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

# Creative Activities and Their Relationship to Academic Achievement among Intermediate School Students in Al-Sharqat District

**Amer Saleh Mahdi**

Salah al-Din Education Directorate

* *Corresponding author: E-mail* : amer1993.sa.s01s@gmail.com

***Keywords***:
Activities
collection
students
medium

**A R T I C L E  I N F O**

***Article history:***
Received 13 Mar 2026
Received in revised form 1 Apr 2026
Accepted 2 Apr 2026
Final Proofreading 30 Oct 2026
Available online 31 Oct 2026
*E-mail* t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

**A B S T R A C T**

The current research aims to identify:

1- Creative activities among intermediate school students in Al-Sharqat District.

2- Creative activities among intermediate school students in Al-Sharqat District according to gender (male-female).

3- Academic achievement among intermediate school students in Al-Sharqat District.

4- Academic achievement of intermediate school students in Al-Sharqat district according to gender (male-female).

5- Identifying the correlation between creative activities and academic achievement among intermediate school students.

The researcher applied the research tools to a sample of intermediate school students in Al-Sharqat district consisting of 250, with 140 male students and 110 female students, and they were chosen randomly. The researcher prepared a scale for creative activities, and after extracting the psychometric properties, the scale items in their final form consists of 30 items. The researcher also prepared a scale for academic achievement. The scale in its final form consists 32 items. The researcher used statistical methods: the t-test, chi-square test, Pearson's, and Cronbach's alpha. The research results showed that intermediate school students have high levels of creative activity and academic achievement. A significant correlation was found between creative activity and academic achievement among intermediate school students, the researcher offered several recommendations and suggestions.

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.33.10.2.2026.12

## الأنشطة الإبداعية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط

عامر صالح مهيدي/ مديرية تربية صلاح الدين

**الخلاصة:**

يهدف البحث الحالي التعرف على

١- الأنشطة الإبداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط.

٢- الأنشطة الإبداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط تبعاً لمتغير الجنس (ذكور-اناث).
٣- التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط.
٤- التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط تبعاً لمتغير الجنس (ذكور-اناث).
٥- التعرف على العلاقة الارتباطية بين الأنشطة الإبداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

قام الباحث بتطبيق ادوات البحث على عينة من طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط المكونة من (٢٥٠) طالباً وطالبة بواقع(١٤٠) طالباً و(١١٠) طالبة وتم اختيارهم بطريقة عشوائية, وقام الباحث بإعداد مقياس للأنشطة الابداعية وبعد استخراج الخصائص السايكومترية اصبحت فقرات المقياس بصيغتها النهائية (٣٠) فقرة, كما قام الباحث بإعداد اختبار للتحصيل الدراسي واصبح الاختبار بصيغته النهائية (٣٢) سؤال. استخدم الباحث الوسائل الاحصائية: الاختبار التائي ومربع كاي ومعامل بيرسون ومعادلة الفا كرونباخ. وتوصلت نتائج البحث الى أن طلبة المرحلة المتوسطة لديهم انشطة ابداعية وتحصيل دراسي بمستوى عالٍ, وعدم وجود فروق دالة احصائيا بين الذكور والاناث للأنشطة الابداعية والتحصيل الدراسي, ووجود علاقة إرتباطية دالة بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة, وفي ضوء النتائج قدم الباحث عدد من التوصيات والمقترحات.

## الفصل الاول

**مشكلة البحث:**

تعدُ الانشطة الابداعية من المفاهيم النفسية المهمة جداً التي احتلت مراكز الصدارة في العديد من الدراسات النفسية القديمة والحديثة, فالمشكلة النفسية السايكومترية لهذا المفهوم غير محسومة, لأن عملية الإبداع من اكثر العمليات المعرفية والنفسية تعقيداً, ويعد الإبداع من المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم وتطورها, وان هذا لا يتوقف على ما تمتلكه من ثروات طبيعية تكمن في جوف أراضيها كمصادر للطاقة والخامات وانما يتوقف هذا التقدم على ايجاد مبتكرين ومفكرين, وذلك من اجل مواكبة الحضارة الحديثة ومسايرة متطلبات العصر وما تفرضه آليات التقدم العلمي والتكنلوجي (القيسي والتميمي,٢٠١٠: ٣٨).

لذلك أصبح المبدعون الان هم الامل الاكبر في حل المشكلات التي تهدد البشرية التي تعددت كماً ونوعاً فعن طريقهم يتم التوصل للمخترعات الحديثة في شتى الميادين والمجالات وتقدمت الانسانية خطوات واسعة للأمام, لذا لابد من توافر الظروف التي تشعر الطالب المبدع بالأمان وتشعره بأن من حوله يتقبلونه كانسان ولن يرفضوه اذا ما اتى بفكرة جديدة او فكر بطرائق غير تقليدية وهو ما ينعكس بصورة مباشرة على مستوى تحصيلهم الدراسي.

وقد لاحظ الباحث من خلال عمله في الميدان التربوي الى جمود التعلم وغياب التنافس في التحصيل الدراسي دفع ذلك الى الاهتمام بالأنشطة الابداعية بالمدارس من اجل رفع مستوى التحصيل الدراسي

والاسهام في حل مشكلات الطلبة والتخلص من نقاط الضعف في العملية التعليمية وهذا ما دفع الباحث إلى اختيار مشكلة بحثه التي تتجلى بصورة أساسية في التعرف على:

الانشطة الابداعية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط؟

**اهمية البحث:**

في ظل التقدم العلمي الراهن وثورة المعلومات والتنافس التكنولوجي والصراع الإيديولوجي بين الأمم، وما صاحب ذلك كله من تغيرات وتعقيدات في العلاقات بين الأفراد والمجتمعات وكافة مظاهر الحياة برزت أهمية الإبداع كإحدى السبل المهمة التي تعقد عليها الأمال الآن لمواجهة المشكلات المعاصرة التي تهدد أمن الإنسان, وهذا ما دفع الدول المتقدمة إلى العمل على استغلال طاقتها البشرية من أجل أفضل استثمار ممكن للقدرات الإبداعية لديها، وتوجيه أبنائها المبدعين إلى كل مجالات الحياة وقد كان هذا التوجه أملا لها وأصبح أداة للتغلب على مشكلاتها الحياتية والبيئية والسكانية وغيرها، ولكي تظل دائما مواكبة وقائدة للمركب الحضاري، فنجاح هذه الدول في حل مشكلاتها راجع إلى نظرتها الصحيحة إلى الإبداع، حيث يرى أرنست هادي أنه كلما يساهم الإبداع في تحقيق الذات وتطوير المواهب الفردية فإنه يعمل كذلك على تحسين التحصيل الدراسي للطالب, وأصبح الاهتمام بالنشاط الإبداعي حاجة ملحة في كل المجتمعات خاصة في المؤسسات التربوية اذ تعمل المدارس على الاهتمام بالابداع وتنميته من اجل الوصول الى افضل مستوى تحصيل دراسي. (الخطاح, ٢٠٠٨: ٣٥)

إن نوعية المدرس متغير أساسي في تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة، إن المدرسين الذين يبدون سلوكاً أكثر أصالة وإثارة يكون طلابهم أكثر قدرة على المبادرة ، وأكثر قدرة على القيام بأنشطة من النوع الإبداعي، فمن يمتلك يستطيع أن يعطي، كما أن المبتكر لا يبتكر من ذاته بل يستثيره الآخرون ، فالمدرس الناجح هو الذي يخلق جواً في قاعة الدرس يساعد على ممارسة الإبداع، ولا تقتصر أهمية المدرس المبدع على دوره المباشر في تنمية الإبداع، وإنما يتعداه إلى ما يتبنى اتجاهات ايجابية نحو الابتكارية. إن تشجيع الإبداع داخل غرفة الصف من المهام والواجبات الرئيسة لجميع المدرسين، ويمكن تحقيق هذا النمط من التفكير لعدد كبير من الطلبة من خلال تزويد الطلبة بفرص النجاح من اجل التحصيل الدراسي (معمار,٢٠٠٣: ٧٣)

حيث يفرض التغير التكنلوجي والتقني على المؤسسات التربوية الاعتناء بكسب الطلبة معارف ومهارات وانشطة ابداعية تلائم متطلبات العصر, وتساهم في أعدادهم للأدوار الإيجابية الفاعلة في مجتمعاتهم, ويتطلب ذلك التغير في وظائف التعلم, وفي دور المدرس الذي لم يعد قاصراً على تلقين المعلومات والمعارف للطلبة او تغطية محتوى المنهج في مدة زمنية محدودة, ولتحقيق ذلك كله يتطلب إحداث تغيير جذري في سلوك الطلبة من خلال التعليم المرتبط بالعمل، وهذا لا يتم إلا بإعطاء الطلبة فرصا لممارسة أنشطة إبداعية متنوعة، ومبرمجة داخل المدرسة وخارجها، حيث يستطيع الطالب خلال

ممارسة هذه الأنشطة التعبير عن انفعالاته وإشباع حاجاته وتعديل سلوكاته وإتقان مهارات مختلفة تمكنه من تحقيق اعلى مستوى تحصيل دراسي (العامري,٢٠١٧: ١٤).

ومن هنا تأتي اهمية هذا البحث ليسهم في حركة البحث العلمي فأنه لا توجد اي دراسة على حد علم الباحث تجمع بين متغيرات الدراسة الحالية(الانشطة الابداعية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط).

**اهداف البحث:** يهدف البحث الحالي التعرف الى

١- الانشطة الابداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط.

٢- الانشطة الابداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط تبعاً لمتغير الجنس (ذكور-اناث).

٣- التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط.

٤- التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط تبعاً لمتغير الجنس (ذكور-اناث).

٥- التعرف على العلاقة الارتباطية بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

**حدود البحث:**

يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط التابعة لمديرية تربية صلاح الدين للعام الدراسي(٢٠٢٥-٢٠٢٦).

**تحديد المصطلحات:**

**اولاً: الانشطة الابداعية: عرفها كل من**

**١-سيمون واخرون (Simon, Other ,2003):**

نوع من التفكير يؤدي الى ارتباط امكانيات غير معترف بها سابقاً او غير مألوفة سابقاً فهي تمثل الجد والاصالة. (Simon, Other ,2003 :17)

**٢- (ريان,٢٠١١)**

القدرة على توليد الافكار تتصف بالأصالة والمرونة والطلاقة والتداعيات البعيدة وتؤدي الى حلول المشكلات او اختراع أجهزة ووسائل معينة. (ريان, ٢٠١١: ٢١)

**٣-(خيري,٢٠١٢)**

هو كل نشاط ذهني او عقلي يختلف عن الاحساس, والادراك الحسي او يتجاوز الاثنين الى الافكار المجردة. (خيري ,٢٠١٢: ٩٩)

**-يعرف الباحث الانشطة الابداعية نظرياً:**

بأنه نشاط عقلي هادف يمكن الفرد من اكتشاف علاقات وحلول جديدة تؤدي الى الابتكار والاصالة.

**-يعرف الباحث الانشطة الابداعية اجرائياً:**

بأنه استجابة طلبة المرحلة المتوسطة على فقرات الاختبار الخاص بالأنشطة الابداعية الذي اعده الباحث لأغراض هذه الدّراسة ويُقاس بالدرجة الكلّية التي يحصلون عليها على هذا المقياس.

**ثانياً: التحصيل الدراسي: عرفه كل من**

**١- (بخاري ،٢٠١٦):**

هو محصلة اجمالي نتائج المقررات التي درسها الطالب في فصل دراسي واحد او عدة فصول دراسية ويمثل بالمعدل التراكمي (بخاري, ٢٠١٦: ٢٣٤)

**٢- (رويجع, ٢٠٢٣):**

بأنه الانجاز التحصيلي للطالب في مادة دراسية او مجموعة مواد مقدراً بالدرجات طبقاً للامتحانات العلمية التي تجريها المدرسة اخر العام مما يبني عليه حكم انتقاله من صف دراسي لأخر (رويجع, ٢٠٢٣: ٣١٤)

**-يعرف الباحث التحصيل الدراسي نظرياً:**

بأنه مستوى النجاح الذي يصل اليه الفرد في المجال المدرسي سواء كان في فصل دراسي واحد او عدة فصول نتيجة التدريب والمرور بالخبرات السابقة.

**-يعرف الباحث التحصيل الدراسي اجرائياً:**

بأنه استجابة طلبة المرحلة المتوسطة على فقرات الاختبار الخاص بالتحصيل الدراسي الذي اعده الباحث لأغراض هذه الدّراسة ويُقاس بالدرجة الكلّية التي يحصلون عليها على هذا المقياس.

## الفصل الثاني

## الاطار النظري والدراسات السابقة

**اولاً: الانشطة الابداعية:**

يتمثل جوهر الإبداع في نشاط الإنسان الذي يتصف بالابتكار وبالتجديد، وهو يمثل النشاط الذي يقف على العكس من الإتباع والتقليد، ويرى روشكا Roshka أن الإبداع وحدة متكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود الفرد إلى تحقيق إنتاج جديد وفيه أصالة وله قيمة للفرد أو الجماعة . (معمار,٢٠٠٣: ٢٣)

ويعرف النشاط الابداعي بأنه مجموعة من العمليات التي يستخدمها الفرد، بما يتوفر لديه من قدرات عقلية وفكرية، وما يحيط به من مؤثرات مختلفة؛ ينتج إنتاجاً نافعاً له، أو للمنظمة التي يعمل فيها، أو المجتمع الذي يعيش فيه. (مانع, ١٩٨٩: ١٢٢)

**النظريات التي فسرت الانشطة الابداعية:**

**١- النظرية الترابطية للإبداع**

من ابرز مؤيدي هذه النظري مالتزمان J.Maltzman ، وميدنيك Mednick اللذين يريان في الإبداع تنظيماً للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات الخاصة أو التمثيل لمنفعة ما . وبقدر ما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعداً الواحد عن الآخر بقدر ما يكون الحل أكثر إبداعا. أي أن معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة ، والتواتر الإحصائي للترابطات ( كلما كان نادرا كلما كان الحل إبداعيا) ولذلك يعتبر ممثلوا هذا الاتجاه من العلماء الذين أسهموا في تفسير الإبداع وبحثه .

ويذكر ميدنيك ثلاثة أساليب لحدوث الارتباطات هي :

١. المصادفة Serendipity

وذلك حين تستثار العناصر الارتباطية مقترنة مع بعضها البعض بواسطة مثيرات بيئية تحدث مصادفة.

٢. التشابه Similarity

قد تستثار العناصر الارتباطية مقترنة مع بعضها البعض نتيجة للتشابه بين المثيرات التي تستثيرها .

٣. التوسط Mediation

يرى ميدنيك أن العناصر الارتباطية المطلوبة قد تستثار مقترنة زمنياً بعضها البعض عن طريق توسط أو وساطة عناصر أخرى مألوفة . (الزيات، ٢٠٠٩, ٢٣)

**٢- النظرية العبقرية:**

يأتي على رأس دعاة هذه النظرية أفلاطون الذي يرى أن الإبداع مصدره يأتي من عالم خارجي مثالي ، وانه لا دخل للفرد لما يحدث نتيجة للعملية الإبداعية .

التي تفسر الإبداع على انه إيحاء فجائي يحدث للفرد المبدع الذي يتمتع بالقدرة على تجاوز حدود المعرفة الحالية وإنتاج ما هو جديد بخطوة واحدة بغض النظر عما أنجز سابقاً أو التجارب والخبرات المتوفرة عند المبدع عن مجال إبداعه. وتكاد تتشابه هذه النظرية مع تفسير النظرية الجشطالتية للإبداع ولكن الاختلاف في أن المبدع لا يُبدع بدون خبرة وفهم للمجال المراد الإبداع فيه . ومما يؤخذ على النظرية انه لا يمكن تفسير الإبداع وفقاً للحظة الهام فُجائية ليس لها أية علاقة ببيئته أو تجاربه أو معرفته السابقة. (صبحي وقطامي, ١٩٩٢: ٥٦)

**ثانياً: التحصيل الدراسي**

التحصيل الدراسي بأنه كل اداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفة والذي يمكن اخضاعه للقياس عن طريق درجات اختبار او تقديرات المدرسين او كليهما. (محمد, ٢٠٠٤: ٣٢٦)

**العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي**

العوامل ذاتية: مثل نقص الذكاء او النضج العقلي بوجه عام عن المستوى المناسب للدراسة او كثرة غياب المتعلم او سوء الحالة الصحية للمتعلم او عدم فهمه للدروس.

العوامل موضوعية: وتقسم الى

أ- العوامل المدرسية: وتشمل انواع المضايقات وسوء المعاملة التي يصادفها المتعلم من المدرسين كالمناهج التعليمية والامتحانات الخ.

ب- صعوبة التوافق مع الجو المدرسي: وتشمل صعوبة التصرف في المواقف الجديدة وصعوبة التوافق مع السلطة الموجهة والضاغطة في المدرسة (دسوقي, ١٩٩٤: ٢٤)

**النظريات التي تناولت التحصيل الدراسي**

**١- النظرية الوظيفية:**

يرى اصحاب النظرية الوظيفية ان مؤسسة التعليم هي من اهم المؤسسات الاجتماعية في بناء المجتمع الحديث فعن طريقها يتم نقل القيم الاخلاقية والثقافية للمجتمع ويتم فيها تغيير الافراد من حب الذات والانانية الى تغليب مصلحة المجتمع والعمل من اجله وهذا ما اكده دور كهايم.

وتؤكد النظرية الوظيفية ان المجتمع يقوم على مبدأ التوازن وتحكمه العلاقة الوظيفية بين مؤسساته ونظمه والدرس احدى مؤسسات المجتمع وهي اداة وضع المناسب منهم في المكان المناسب , ويرى اتباع هذه النظرية ان مصدر عدم المساواة في التحصيل الدراسي يعود الى اختلاف قدرات الطلاب وطموحاتهم فالابحاث التي يعتمد عليها اصحاب هذه النظرية تركز على عامل الذكاء واهمية تطلعات الطالب ووالديه لتحصيل دراسي متفوق في اختلاف القدرات وكذلك نوعية المدارس واهميتها في تشكيل تحصيل الطالب دراسيا. (ربيعة, ٢٠٢١, ٦٥)

**دراسات سابقة:**

**دراسات تناولت الانشطة الابداعية**

**١- دراسة (عليان, ٢٠١٠)**

**(خصائص المعلم كما يدركها تلميذ المرحلة الأساسية وعلاقتها بالأنشطة الإبداعية بمحافظة غزة)**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على خصائص المعلم كما يدركها تلاميذ المرحلة الأساسية وعلاقتها بأنشطتهم الابداعية في محافظة غزة، قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية العنقودية وقد بلغت(٧٤٢) فردا، واستخدمت في دراستها مقياس خصائص المعلم كما يدركها التلميذ وقائمة ترونس للأنشطة الابداعية، وتوصلت الدراية إلى النتائج التالية: لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين خصائص المعلم والأنشطة الإبداعية في ضوء الجنس وتعليم آباء أفراد العينة.ولا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين خصائص المعلم والأنشطة الإبداعية في ضوء الجنس وتعليم أمهات أفراد العينة.( عليان, ٢٠١٠)

**دراسات تناولت التحصيل الدراسي**

**١-دراسة ربيعة(٢٠٢١)**

**(طرائق التدريس وعلاقتها بالتحصيل الدراسي للطالب الجامعي)**

هدفت هذه الدراسة للكشف عن طرائق التدريس وعلاقتها بالتحصيل الدراسي للطالب الجامعي, ولتحقيق اهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي, وتكونت العينة من (٨١) طالب من المرحلة الجامعية تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية, واستخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية: الاختبار التائي والتكرارات والنسب المئوية واظهرت النتائج انه توجد علاقة ارتباطية بين طرائق التدريس والتحصيل الدراسي للطالب الجامعي وذلك لان الاساتذة يقدمون عرضا شفوياً مستمراً وان تقديمهم للدرس يساعد الطلبة في عملية الفهم وتوصيل المعلومات بطريقتهم الخاصة واسلوب شرح الدرس الذي يؤدي الى تحسين مستوى تحصيلهم الدراسي.(ربيعة, ٢٠٢١)

## الفصل الثالث

## اجراءات البحث

**أولاً / منهجية البحث:** اعتمد الباحث المنهج الوصفي الارتباطي، لكونه الأنسب لدراسة العلاقة بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة, يهدف هذا المنهج إلى وصف الظاهرة كما هي في الواقع وتحليل العلاقة بين متغيرين أو أكثر بطريقة علمية موضوعية.(ملحم،٢٠٠٠: ٣٢٤)

**ثانياً: مجتمع البحث:** تحدد مجتمع البحث الحالي بطلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط التابعة لمديرية تربية صلاح الدين–للعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦)*، ومن كلا الجنسين الذكور( ١٣٥٥) والإناث( ١٠٢٥) والبالغ عددهم ( ٢٣٨٠) طالباً وطالبة.

**ثالثاً: عينة البحث:** لكي يتمكن الباحث من تعميم نتائج بحثه يعمل على اختيار عينة ممثلة للمجتمع اختيرت من المدارس المتوسطة إذ تم سحب عينة عشوائية بلغت ( ٥٩٠) طالباً وطالبة موزعين الى (٣٠٠) عينة للتحليل الإحصائي و(٢٥٠) عينة للتطبيق النهائي و(٢٠) عينة استطلاعية و(٢٠) عينة ثبات, وتشكل نسبة ( ٢٥%) من مجتمع البحث الكلي, تكونت عينة التحليل الاحصائي من (٣٠٠) طالباً وطالبة, والتي اختيرت بطريقة عشوائية من مجتمع البحث الحالي والجدول ادناه يوضح ذلك .

**توزيع أفراد عينة البحث**

| العينة | الجنس | |
|---|---|---|
| | ذكور | إناث |
| ٢٥٠ | ١٤٠ | ١١٠ |

**رابعاً / أدوات البحث :**

**الاداة الاولى: مقياس الانشطة الابداعية**

بعد ان اطلع الباحث على ادبيات ودراسات سابقة تناولت فيها الانشطة الابداعية وجد من الافضل اعداد مقياس للأنشطة الابداعية.

**- صلاحية فقرات المقياس :**

وتشير (Allen) إلى أن هذا الأسلوب هو أحد الأساليب الأساسية في التوصل إلى الصدق الظاهري والذي يعد كافياً لتبرير استخدام بعض المقاييس (Allen& yen ,1979:119) قام الباحث بعرض هذه الفقرات على مجموعة من المتخصصين بالعلوم التربوية والنفسية عددهم (٢٠) خبيرا ، وقد طلب الباحث من الخبراء فحص الفقرات وتقدير صلاحيتها في قياس ما أعدت لقياسه كما تبدو ظاهرياً من حيث ملائمتها ومدى مناسبتها لمستوى طلبة المرحلة المتوسطة وهل صياغتها جيدة أم تحتاج إلى تعديل مع بيان مدى ملائمة بدائل الاجابة للمقياس، وتم اعتماد نسبة (٨٠%) فأكثر من الاتفاق بين المحكمين للإبقاء على الفقرة أو حذفها أو تعديلها. كما استخدم الباحث مربع كاي كوسيلة احصائية للتأكد من صلاحية الفقرات، وبناءً على آراء الخبراء تم الاستبقاء على جميع الفقرات ليصبح عدد فقرات المقياس (٣٠) فقرة لأنَّ قيم مربع كاي المحسوبة كانت اكبر من قيمة كأي الجدولية البالغة (٣,٨٤) والجدول ادناه يوضح ذلك .

**آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية فقرات مقياس الانشطة الابداعية**

| الفقرات | الموافقون | | المعارضون | | مربع كاي | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | العدد | النسبة | العدد | النسبة | المحسوبة | الجدولية | |
| ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠ | ٢٠ | %١٠٠ | ٠ | %٠ | ٢٠ | ٣,٨٤ | دالة |

**-التطبيق الاستطلاعي للمقياس :**

طبق المقياس على عينة عشوائية مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة، وذلك من أجل التأكد من فهمهم للفقرات وطريقة الإجابة وحساب الزمن المستغرق، وأظهرت نتائج التجربة وضوح التعليمات والفقرات لجميع الطلبة وكان الوقت المستغرق للإجابة على المقياس من (٢٠-٣٠) دقيقة تقريباً وبمتوسط قدره (٢٥) دقيقة ولم يبد الطلبة أسئلة جوهرية حول الإجابة وفقرات المقياس وتم التأكد من صلاحية المقياس بشكل أولي.

**- طريقة تصحيح المقياس:**

تم تصحيح إجابات أفراد العينة على فقرات مقياس الانشطة الابداعية بالأوزان الثلاثية وبذلك بلغت أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها أفراد العينة على المقياس (٩٠)، واقل درجة ( ٣٠)، وبمتوسط فرضي مقداره (٦٠)، أي تم تصحيح المقياس على أساس (٣٠) فقرة، ولقد اعطت الدرجات للاستجابة على الفقرات

الإيجابية والسلبية في ضوء اختيارات المستجيب لأحدى البدائل الثلاثية (بدرجة كبيرة, بدرجة متوسطة, بدرجة قليلة).

**- التحليل الإحصائي لفقرات المقياس :**

إن هدف التحليل الإحصائي للفقرات هو التحقق من دقة الخصائص السيكومترية للمقياس نفسه، لأن الخصائص السيكومترية للمقياس تعتمد إلى حد كبير على خصائص فقراته (Smith,1955:.60-70)، يعد تحليل فقرات المقياس إحصائيا من المستلزمات الأساسية في بناء المقاييس, لأنه يكشف عن دقتها وقدرتها على قياس ما وضعت من اجله (فرج ,١٩٨٠: ٣٣١).

**- القوة التمييزية للفقرات :**

ويقصد بالقوة التمييزية للفقرات هو قدرة الفقرات على التمييز بين الأفراد الذين يحصلون على درجات عالية والذين يحصلون على درجات منخفضة في السمة (دوران،١٩٨٥ : ١٢٥) .

ومن أجل حساب القوة التمييزية للفقرات اتبع الباحث اسلوبين هما :

**١ـ أسلوب المجموعتين المتطرفتين :**

اعتمد الباحث على نسبة (٢٧%) عليا ودنيا لأنها تمثل أفضل نسبة يمكن اعتمادها، هذه النسبة تبعاً لرأي بعض علماء الإحصاء التربوي، لتحقيق اقصى ما يمكن من التطرف وأكبر ما يمكن في الحجم (Stanley & Hopkins , 1972: 268) ، وذلك بإتباع الخطوات الآتية :

١ـ طبق المقياس على أفراد عينة التمييز البالغة ( ٣٠٠) طالباً وطالبة، وتم تصحيح المقياس وفق أوزان البدائل المحددة لها مسبقاً وذلك لتحديد الدرجة الكلية التي حصل عليها كل مستجيب بعد التصحيح .

٢- ترتيب الدرجات ترتيباً تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة .

٣- حددت المجموعتان المتطرفتان بنسبة (٨١%) من المجموعة العليا وبنسبة( ٨١%) من المجموعة الدنيا وبذلك بلغ عدد الاستمارات الخاضعة للتحليل (١٦٢) استمارة , (٨١) تمثل المجموعة العليا و (٨١) تمثل المجموعة الدنيا .

**تمييز فقرات مقياس الانشطة الابداعية باستعمال اسلوب المجموعتين المتطرفتين**

| ت | المجموعة العليا | | المجموعة الدنيا | | القيمة التائية المستخرجة | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | | |
| ١ | ٣,٤٩ | ١,٢٢٣ | ٣,٥٣ | ١,٠٣٣ | ٣,٢٦٦ | دالة |
| ٢ | ٣,٥٣ | ١,٠٤٨ | ٣,٦٢ | ٠,٩١٨ | ٢,٧٠٤ | دالة |
| ٣ | ٣,٧٢ | ٠,٨٩٨ | ٣,٧٨ | ٠,٩٤٢ | ٢,٥٧٥ | دالة |
| ٤ | ٣,٧١ | ٠,٩٣٢ | ٣,٧٥ | ١,٠٤٧ | ٣,٣٧٩ | دالة |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | ٣,٥٧ | ١,١٠٢ | ٣,٧٤ | ١,٠٢٢ | ٢,٢٠٤ | دالة |
| ٦ | ٣,٧٥ | ٠,٨٧٢ | ٣,٧٨ | ١,٠٤٩ | ٣,٧٤٦ | دالة |
| ٧ | ٣,٤٧ | ٠,٩٣٧ | ٣,٨٥ | ١,٠٨٥ | ٤,٧٢١ | دالة |
| ٨ | ٣,٦٢ | ١,٠٠٧ | ٣,٦٨ | ١,١١٦ | ٢,٥٤٣ | دالة |
| ٩ | ٣,٦٨ | ١,٠٢٣ | ٣,٧٠ | ١,٠٨٩ | ٢,٢٧٦ | دالة |
| ١٠ | ٣,٧٢ | ٠,٨٦٩ | ٣,٧٢ | ١,٠٨٧ | ٢,٢٧٣ | دالة |
| ١١ | ٣,٦٨ | ٠,٩٧٢ | ٣,٥٨ | ١,١٥٠ | ٣,٤٨٨ | دالة |
| ١٢ | ٣,٥٦ | ٠,٩٢٢ | ٤,٠٢ | ١,٠١٢ | ٢,٨٣٣ | دالة |
| ١٣ | ٣,٧٨ | ٠,٩٢٢ | ٣,٩٨ | ١,٠١٢ | ٢,٢٧٩ | دالة |
| ١٤ | ٤,٠١ | ٠,٩٦٨ | ٣,٩٥ | ١,٠٣٦ | ٣,٣٧٩ | دالة |
| ١٥ | ٣,٤٩ | ٠,٩١٠ | ٣,٨٦ | ١,٠٥٨ | ٣,٢٠٢ | دالة |
| ١٦ | ٣,٥٧ | ٠,٩٨٧ | ٣,٨١ | ٠,٩٣٧ | ٣,٧٤٦ | دالة |
| ١٧ | ٣,٦٣ | ١,٠٧٨ | ٣,٥٧ | ١,٠٣٦ | ٢,٩١٤ | دالة |
| ١٨ | ٣,٦٥ | ٠,٩٨٩ | ٣,٦٢ | ٠,٩١٦ | ٢,٤٥٢ | دالة |
| ١٩ | ٣,٥٧ | ١,٠٣٦ | ٣,٧٤ | ٠,٩٤٦ | ٣,٢٧٦ | دالة |
| ٢٠ | ٣,٦٢ | ٠,٩١٦ | ٣,٧٥ | ١,٠٤٣ | ٤,٤٣٠ | دالة |
| ٢١ | ٣,٧٤ | ٠,٩٤٦ | ٣,٧٨ | ١,٠٢٥ | ٣,٤٨٨ | دالة |
| ٢٢ | ٣,٧٥ | ١,٠٤٣ | ٣,٧٨ | ١,٠٤٩ | ٢,٨٦٠ | دالة |
| ٢٣ | ٣,٧٨ | ١,٠٢٥ | ٣,٨٣ | ٠,٩٥٣ | ٢,٦١١ | دالة |
| ٢٤ | ٣,٧٨ | ١,٠٤٩ | ٣,٧٥ | ٠,٩٨٤ | ٣,٢٦٩ | دالة |
| ٢٥ | ٣,٨٥ | ١,٠٨٥ | ٣,٨٢ | ١,٠١٤ | ٢,٤٥٢ | دالة |
| ٢٦ | ٣,٦٨ | ١,١١٦ | ٣,٧٣ | ٠,٩٣٢ | ٤,٠٧١ | دالة |
| ٢٧ | ٣,٧٠ | ١,٠٨٩ | ٣,٦٤ | ٠,٩٢٤ | ٣,٥٧١ | دالة |
| ٢٨ | ٣,٧٢ | ١,٠٨٧ | ٣,٧٩ | ١,٠٩٢ | ٣,٢٢٥ | دالة |
| ٢٩ | ٣,٥٩ | ١,٢٦٣ | ٣,٦٩ | ١,٠٢٠ | ٣,٨٢١ | دالة |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٠ | ٣,٥١ | ١,٠٣٨ | ٣,٥٣ | ٠,٩٤٨ | ٣,٢٠٢ | دالة |

**٢ـ اسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس :ـ**

إي هو العلاقة بين نتائج الاختبارات والمقاييس وبين المفهوم النظري الذي يرمي الاختبار إلى قياسه وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال إيجاد أسلوب ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون وتراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٢١٢ – ٠,٣٨٦) وكانت جميع الفقرات دالة عند مستوى (٠,٠٥) عند مقارنتها بالقيمة الجدولية لمعامل الارتباط (٠,٠٩٨), والجدول ادناه

**معامل الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية لمقياس الانشطة الابداعية**

| تسلسل الفقرة | معامل الارتباط | تسلسل الفقرة | معامل الارتباط | تسلسل الفقرة | معامل الارتباط |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٠,٣٤٤ | ١٢ | ٠,٢٧٧ | ٢٤ | ٠,٢٧٤ |
| ٢ | ٠,٢٧٣ | ١٣ | ٠,٢٥٣ | ٢٥ | ٠,٢٢١ |
| ٣ | ٠,٢٣٧ | ١٤ | ٠,٢١٢ | ٢٦ | ٠,٣٣٨ |
| ٤ | ٠,٢٧٤ | ١٥ | ٠,٢٤٦ | ٢٧ | ٠,٣٢٠ |
| ٥ | ٠,٣٦٢ | ١٦ | ٠,٢٦٨ | ٢٨ | ٠,٣١٢ |
| ٦ | ٠,٢٤٢ | ١٧ | ٠,٣٢٠ | ٢٩ | ٠,٢٥٨ |
| ٧ | ٠,٢١٦ | ١٨ | ٠,٣٤١ | ٣٠ | ٠,٣٤١ |
| ٨ | ٠,٢٥٤ | ١٩ | ٠,٢٨٤ | | |
| ٩ | ٠,٣٠٢ | ٢٠ | ٠,٢٢١ | | |
| ١٠ | ٠,٢٦٥ | ٢١ | ٠,٢٨٨ | | |
| ١١ | ٠,٣٨٦ | ٢٢ | ٠,٢٣٧ | | |
| | | ٢٣ | ٠,٢٣٥ | | |

**الخصائص السيكومترية لمقياس الانشطة الابداعية:**

**أولاً: الصدق الظاهري Face Validity**

وقد تحقق هذا النوع من الصدق في المقياس الحالي وذلك من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء في التربية وعلم النفس للتأكد من الصدق الظاهري هو قيام مجموعة من المختصين بتقدير مدى تمثيل العبارات للصفة المراد قياسها وتم اعتماد نسبة (٨٠%) فأكثر من الاتفاق بين المحكمين للإبقاء على الفقرة أو حذفها أو تعديلها وبذلك تم استخراج الصدق الظاهري.

**الثبات: (Reliability):**

ونعني به التوصل إلى نفس النتائج عند تطبيق الاختبار في مدتين مختلفتين وفي حدود زمن يتراوح أسبوع وأسبوعين في الغالب (داود وعبدالرحمن، ١٩٩٠: ١٢٢).

ولحساب معامل الثبات استعمل الباحث طريقتين هما :

**أ- طريقة الاتساق الداخلي باستخدام أسلوب معامل إلفا- كرونباخ :**

وتقوم هذه الطريقة على حساب الارتباطات بين المعاملات لمجموعة الثبات على جميع الفقرات الداخلة في الاختبار والاتساق الداخلي يتحقق إذا كانت الفقرات تقيس المفهوم نفسه (عودة ,١٩٨٥: ٣٥٤) ولاستخراج معامل الثبات بهذه الطريقة تم استخراج معامل إلفا وقد بلغ معامل ثبات إلفا للمقياس الحالي (٠,٨٤)، إذ اعتمد الباحث على عدد استمارات العينة التي خضعت للتحليل الإحصائي وكان عددها (٣٠٠) استمارة وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه لأغراض هذا البحث.

**ب- طريقة الاختبار - إعادة الاختبار : (Test – Retest Method)**

ولأجل إيجاد ثبات المقياس بهذه الطريقة، تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة ، وعند تطبيق المقياس على عينة الثبات قام الباحث بوضع مؤشر لكل ورقة إجابة ليتم التعرف عليها في التطبيق الثاني لأفراد العينة، ثم أعيد تطبيق المقياس على العينة ذاتها بعد مدة أسبوعين عن طريق أوراق الإجابات، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين فبلغ معامل الثبات (٠,٨٢)، وهو معامل ثبات جيد مما يشير إلى أن المقياس له استقرار ثابت عبر الزمن الذي يمكن الاعتماد عليه في ثبات المقياس.

**مقياس الانشطة الابداعية بصيغته النهائية:**

تكون مقياس الانشطة الابداعية بصيغته النهائية من (٣٠) فقرة وأَمام كل فقرة وضعت (٣) بدائل، إذ كانت أقل درجة للمقياس هي (٣٠) وأعلى درجة هي (٩٠) بمتوسط نظري قدره (٦٠) وتم استخراج الخصائص السيكومترية كالصدق والثبات من خلال مؤشرات الصدق الظاهري، وصدق البناء، والثبات من خلال حسابه بطريقة إعادة الاختبار والاتساق الداخلي باستخدام أسلوب إلفا كرونباخ

**الاداة الثانية: التحصيل الدراسي:**

**-إعداد الصيغة الأولية للمقياس**

بعد ان اطلع الباحث على ابحاث ودراسات سابقة تناولت فيها التحصيل الدراسي وجد من الافضل اعداد مقياس للتحصيل الدراسي باستخدام مجموعة من الادوات والاساليب التي تهدف الى تقييم مستوى استيعاب الطلاب للمواد الدراسية سواء كانت اختبارات تحصيلية (اختبارات مقننة) او سجلات ويقوم الباحث بتحديد الاهداف التعليمية وصياغة الاسئلة والتأكد من صدق وثبات الاداة وتطبيقها وتحليل الدرجات كميا بما يتناسب مع عينة البحث الاساسية ويتكون الاختبار من (٣٢) سؤال.

**-صلاحية الفقرات (الصدق الظاهري): -**

للتعرف على الصدق الظاهري لفقرات أداة البحث، عرض الباحث الاختبار بصورته الأولية على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال التربية وعلم النفس بلغ عددهم (٢٠) خبيرا إذ تم تقديم تعريف نظري لمفهوم التحصيل الدراسي، كما طلب من الخبراء الحكم على صلاحية الفقرات، ومن خلال تحليل إجابات الخبراء، وباستعمال النسبة المئوية ومعادلة مربع كاي، اتضح بان جميع الفقرات كانت صالحة، بعد أن حصلت على اتفاق (٨٠%) درجة فما فوق، وعلى قيمة مربع كاي تساوي (٣,٨٤) فأكثر، والجدول ادناه.

**آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية فقرات اختبار التحصيل الدراسي**

| الفقرات | الموافقون | | المعارضون | | مربع كاي | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | العدد | النسبة | العدد | النسبة | المحسوبة | الجدولية | |
| ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢ | ٢٠ | %١٠٠ | ٠ | %٠ | ٢٠ | ٣,٨٤ | دالة |

**-الدراسة الاستطلاعية:**

لأجل التأكد من مدى وضوح فقرات أداة البحث من حيث الصياغة أو المعنى، طبق الاختبار على عينة عشوائية مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة، وذلك من أجل التأكد من فهمهم لأسئلة الاختبار ومدى صعوبة وسهولة الاسئلة للفقرات وطريقة الإجابة وحساب الزمن المستغرق، وأظهرت نتائج التجربة وضوح التعليمات لجميع الطلبة وكان الوقت المستغرق للإجابة على الاختبار من (٢٠-٣٠) دقيقة تقريباً وبمتوسط قدره (٢٥) دقيقة.

**- تصحيح المقياس:**

تم تصحيح إجابات أفراد العينة على فقرات الاختبار بالأوزان الثلاثية (١, ٢ ,٣) وبذلك بلغت أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها أفراد العينة على الاختبار (٩٦)، وأقل درجة (٣٢)، وبمتوسط فرضي مقداره (٦٤)، أي تم تصحيح الاختبار على أساس (٣٢) فقرة، وكانت تعطى الدرجات للاستجابة على الفقرات الإيجابية والسلبية في ضوء اختيارات المستجيب لإحدى البدائل الثلاثية.

**-التحليل الاحصائي لفقرات اختبار التحصيل الدراسي:**

والهدف الاساسي هو قياس قدرة السؤال على التمييز بين الطلاب ذات المستوى العالي (المجموعة العليا) والطلاب ذات المستوى المنخفض (المجموعة الدنيا).

**- القوة التمييزية لفقرات الاختبار :**

ومن أجل حساب القوة التمييزية لفقرات الاختبار اتبع الباحث اسلوبين هما :

**١ـ أسلوب المجموعتين المتطرفتين :**

اعتمد الباحث على نسبة (٢٧%) عليا ودنيا لأنها تمثل أفضل نسبة يمكن اعتمادها، هذه النسبة تبعاً لرأي بعض علماء الإحصاء التربوي، لتحقيق اقصى ما يمكن من التطرف وأكبر ما يمكن في الحجم Stanley & (Hopkins , 1972: 268) ، وذلك بإتباع الخطوات الآتية :

١ـ طبق الاختبار على أفراد عينة التمييز البالغة (٣٠٠) طالباً وطالبة، وتم تصحيح الاختبار وفق أوزان البدائل المحددة لها مسبقاً وذلك لتحديد الدرجة الكلية التي حصل عليها كل مستجيب بعد التصحيح .

٢- حددت المجموعتان المتطرفتان بنسبة (٨١%) من المجموعة العليا وبنسبة( ٨١%) من المجموعة الدنيا وبذلك بلغ عدد الاستمارات الخاضعة للتحليل (١٦٢) استمارة , (٨١%) تمثل المجموعة العليا و(٨١%) تمثل المجموعة الدنيا .

**تمييز فقرات اختبار التحصيل الدراسي باستعمال اسلوب المجموعتين المتطرفتين**

| ت | المجموعة العليا | | المجموعة الدنيا | | القيمة التائية المستخرجة | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | | |
| ١ | ٤,٤٩ | .٨٠٨ | ٤,٨٩ | .٩٤٦ | ٤,٣٨٢ | دالة |
| ٢ | ٤,١٤ | .٩٠٥ | ٤,٥٥ | ١,٠٧٣ | ٤,٦٢٠ | دالة |
| ٣ | ٤,٢٨ | .٨٩٨ | ٣,٩٢ | ١,٠١٠ | ٣,١٠٧ | دالة |
| ٤ | ٤,٥٤ | .٧٢٥ | ٤,٠٥ | ١,٠٣١ | ٤,٩٨٠ | دالة |
| ٥ | ٤,٠٩ | .٨٩٧ | ٤,١٦ | .٩٤٧ | ٦,٠٣٨ | دالة |
| ٦ | ٤,٤٣ | .٨٠٥ | ٣,٨٠ | .٩٠٠ | ٥,٣٠٠ | دالة |
| ٧ | ٤,١١ | .٩٠٨ | ٣,٩٠ | .٧٦٨ | ٥,٦٤١ | دالة |
| ٨ | ٤,١٢ | .٩٦٧ | ٣,٦٢ | ١,٠١٩ | ٣,٣١١ | دالة |
| ٩ | ٤,٤٧ | .٧٢٦ | ٣,٧٣ | .٩٢٢ | ٣,٦٠٣ | دالة |
| ١٠ | ٤,٤٦ | .٨٠٧ | ٣,٨٥ | ١,٠٠١ | ٦,٣٢٢ | دالة |
| ١١ | ٤,٥٧ | .٦٨٨ | ٣,٦٧ | .٩٨٧ | ٣,٤٤٥ | دالة |
| ١٢ | ٤,٢٠ | .٨٧٢ | ٣,٧٩ | .٩٥٨ | ٥,٣٤٨ | دالة |
| ١٣ | ٤,٨٢ | .٨١٩ | ٣,٦٣ | .٩٨٧ | ٤,٦٩٠ | دالة |
| ١٤ | ٤,٧٠ | .٧٨٥ | ٣,٧٠ | ١,٠١٨ | ٦,٧٤٥ | دالة |
| ١٥ | ٤,٢٤ | .٨٠٨ | ٤,٠٠ | ١,٠٠٠ | ٤,٠٢٤ | دالة |
| ١٦ | ٤,٢٦ | .٨٣٨ | ٤,٠٢ | ١,٠٣٠ | ٦,٣٨٠ | دالة |
| ١٧ | ٤,٢١ | .٨٤٩ | ٤,٣٨ | .٨٧٤ | ٣,٩٤٤ | دالة |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٨ | ٤,٣٠ | .٩٩٨ | ٣,٨٨ | .٩٦٧ | ٥,٠٤٤ | دالة |
| ١٩ | ٤,٢٢ | .٨٧٤ | ٣,٩٠ | .٩٨٢ | ٤,٥٧٧ | دالة |
| ٢٠ | ٤,١٩ | .٩٦٣ | ٤,٠٥ | .٩٨٦ | ٥,٣٠٢ | دالة |
| ٢١ | ٤,٤٣ | .٧٠٨ | ٣,٣٣ | ١,١٨٣ | ٤,١٠٨ | دالة |
| ٢٢ | ٤,١٤ | .٨٩١ | ٣,٦٧ | ١,١٠٩ | ٤,٥٤٠ | دالة |
| ٢٣ | ٣,٥٤ | ١,٠٤٩ | ٣,٤٠ | ١,٠٣٤ | ٣,٥٢٢ | دالة |
| ٢٤ | ٣,٣٦ | ١,٢٥٨ | ٣,٤٤ | ١,٢٦٦ | ٤,٥٢٨ | دالة |
| ٢٥ | ٣,٧٩ | .٩٩٦ | ٣,٤١ | ١,١٢٢ | ٤,١٠٩ | دالة |
| ٢٦ | ٣,٥٣ | ١,١١٩ | ٤,٣٥ | ١,٠١١ | ٣,٢٩٠ | دالة |
| ٢٧ | ٣,٦٨ | ١,٠٨٢ | ٤,١٩ | .٩٤٦ | ٤,٢٠٧ | دالة |
| ٢٨ | ٣,٥٤ | ١,٠٤٩ | ٣,٨٨ | .٩٠٦ | ٤,٤٦٥ | دالة |
| ٢٩ | ٤,٥٤ | .٧٢٥ | ٣,٩٣ | .٧٦٨ | ٣,٢٣٩ | دالة |
| ٣٠ | ٤,٠٩ | .٨٩٧ | ٣,٥٥ | ١,٠١٩ | ٣,٥٤٨ | دالة |
| ٣١ | ٤,٤٣ | .٨٠٥ | ٣,٦١ | .٩٢٢ | ٥,١٢٧ | دالة |
| ٣٢ | ٤,١١ | .٩٠٨ | ٣,٢٥ | ١,٠٠١ | ٤,٨٣٢ | دالة |

**- ثبات المقياس:**

**الثبات: (Reliability):**

ونعني به حصول الافراد انفسهم على النتائج نفسها عند تطبيق الاختبار في مدتين مختلفتين وفي حدود زمن يتراوح أسبوع وأسبوعين في الغالب (داود وعبدالرحمن، ١٩٩٠: ١٢٢).

ولحساب معامل الثبات استعمل الباحث طريقتين هما :

**أ- طريقة الاتساق الداخلي باستخدام أسلوب معامل إلفا- كرونباخ :**

ولاستخراج معامل الثبات بهذه الطريقة تم استخراج معامل إلفا وقد بلغ معامل ثبات إلفا للمقياس الحالي (٠,٨٢)، إذ اعتمد الباحث على عدد استمارات العينة التي خضعت للتحليل الإحصائي وكان عددها (٣٠٠) استمارة وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه لأغراض هذا البحث.

**ب- طريقة الاختبار - إعادة الاختبار : (Test – Retest Method)**

تم تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة، وعند تطبيق الاختبار على عينة الثبات قام الباحث بوضع مؤشر لكل ورقة إجابة ليتم التعرف عليها في التطبيق الثاني لأفراد العينة، ثم أعيد تطبيق الاختبار على العينة ذاتها بعد مدة أسبوعين عن طريق أوراق الإجابات، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين فبلغ معامل الثبات (٠,٨١)، وهو معامل ثبات جيد مما يشير إلى أن الاختبار له استقرار ثابت عبر الزمن الذي يمكن الاعتماد عليه في ثبات الاختبار.

**مقياس التحصيل الدراسي بصيغته النهائية:**

تم احتساب الدرجة الكلية للاختبار وذلك من خلال إيجاد أعلى درجة وأدنى درجة يمكن أن يحصل عليها المستجيب عن كل بديل يتم اختياره من كل فقرة من فقرات الاختبار البالغ عددها (٣٢) سؤال، إذ إن اعلى درجة يمكن أن يحصل عليها المستجيب هي (٩٦) وأدنى درجة هي (٣٢) والمتوسط الفرضي (٦٤). أما بدائل الاختبار فقد كانت ثلاثية، وهي (تنطبق علي كثيراً، تنطبق علي احياناً, لا تنطبق علي ابداً)

## الفصل الرابع

## عرض وتفسير النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي بناءً على الأهداف التي تم تحديدها وتفسير هذه النتائج ومناقشتها، والخروج بالعديد من الاستنتاجات والتوصيات ويمكن عرض النتائج كما يأتي:

**الهدف الاول: التعرف على الانشطة الابداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة.**

لتحقيق هذا الهدف استخدم الاختبار التائي لعينة واحدة وتشير نتائج هذا الاختبار بأن الوسط الحسابي لدرجات افراد عينة البحث بلغ (١٥٩,٢٣)، وانحراف معياري قدره (٧,٣٥٣) ووسط فرضي بلغ (٦٠), وعند اختبار دلالة هذا الفرق وجد بأنه دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٦٤,٣٢٦) أكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) بدرجة حرية (٢٤٩) والجدول ادناه .

**الاختبار التائي لعينة واحدة لمعرفة الفرق بين المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث والوسط الفرضي لمقياس الانشطة الابداعية**

| المتغير | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | الوسط الفرضي | درجة الحرية | القيمة التائية | | مستوى الدلالة عند (٠,٠٥) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| الانشطة الابداعية | ١٥٩,٢٣ | ٧,٣٥٣ | ٦٠ | ٢٤٩ | ٦٤,٣٢٦ | ١,٩٦ | دالة |

يتبين من الجدول ان طلبة المرحلة المتوسطة لديهم مستوى عالٍ من الانشطة الابداعية ويعزو الباحث هذه النسبة الكبيرة الى ان الابداع يتحقق بشكل فعال بالإمكانيات المادية المتمثلة في مرافق المدرسة من مكتبات ومختبرات وحدائق ومبان دراسية حديثة وملاعب تساعد بشكل كبير على تنميه النشاط الابداعي في المدارس المتوسطة كما تساعد الامكانيات البشرية المتمثلة في الكادر التدريسي الكفء والطلبة والإدارة المدرسية المؤهلة بشكل مناسب على تنميه مستويات الابداع في المدرسة. ويتضح من هذه النتيجة ان المناهج التعليمية تعتبر

الاطار العام للتعليم الذي يتم بموجبه تأهيل الدارسين بالقيم والانماط السلوكية والمهارات والمعارف اللازمة لحياة الانسان كمواطن مبدع بالتالي فان دور المناهج الدراسية لا يقل عن غيره في تنميه الابداع في المدارس.

**الهدف الثاني: التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في مستوى الانشطة الابداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الجنس ( ذكور، إناث ).**

لتحقيق هذا الهدف استعمل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة فيما إذا كانت هناك فروق بين طلبة المرحلة المتوسطة, فقد تم استخراج متوسط عينة الذكور اذ بلغ(١٦١,٤٦) بانحراف معياري قدره(٦,٠٢٣), بينما بلغ متوسط عينة الاناث(١٦٠,٢٢) وبانحراف معياري مقداره(٩,٠٣٤) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اتضح انه لا يوجد فرق دال احصائياً في مستوى الانشطة الابداعية بين الذكور والاناث عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لان القيمة التائية المحسوبة (١,٤٢٢) اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) وبدرجة حرية(٢٤٨) والجدول ادناه يوضح ذلك .

**الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الاحصائية في الانشطة الابداعية على وفق متغير الجنس (الذكور والإناث) .**

| الجنس | عدد الافراد | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | درجة الحرية | القيمة التائية | | مستوى الدلالة عند (٠,٠٥) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| ذكور | ١٤٠ | ١٦١,٤٦ | ٦,٠٢٣ | ٢٤٨ | ١,٤٢٢ | ١,٩٦ | غير دالة |
| أناث | ١١٠ | ١٦٠,٢٢ | ٩,٠٣٤ | | | | |

ويعزو الباحث هذه النتيجة ان الذكور والاناث يتمتعون بالانشطة الابداعية ونفس الامكانات والمناهج المعرفية وان كثرة الطلبة في الصف الواحد يؤدي الى تفاوت الفروق الفردية بينهم وعدم استطاعة المدرسين للكشف عن المبدعين والموهوبين والاهتمام بإبداعاتهم بشكل خاص, الامر الذي يؤدي الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث في المرحلة المتوسطة.

**الهدف الثالث: التعرف على التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.**

لتحقيق هذا الهدف استخدم الاختبار التائي لعينة واحدة وتشير نتائج هذا الاختبار بأن الوسط الحسابي لدرجات افراد عينة البحث بلغ (١٦٠,٢٤), وانحراف معياري قدره (٦,٥٣٣) ووسط فرضي بلغ (٦٤) , وعند اختبار دلالة هذا الفرق وجد بأنه دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٥٧,٤٣٣) أكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) بدرجة حرية (٢٤٩) والجدول ادناه يوضح ذلك.

**الاختبار التائي لعينة واحدة لمعرفة الفرق بين المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث والوسط الفرضي لمقياس التحصيل الدراسي**

| المتغير | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | الوسط الفرضي | درجة الحرية | القيمة التائية | | مستوى الدلالة عند (٠,٠٥) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| التحصيل الدراسي | ١٦٠,٢٤ | ٦,٥٣٣ | ٦٤ | ٢٤٩ | ٥٧,٤٣٣ | ١,٩٦ | دالة |

يتبين من الجدول ان طلبة المرحلة المتوسطة لديهم مستوى عالٍ من التحصيل الدراسي ويعزو السبب في ذلك ان التعليم دافع شخصي من قبل الطالب وهو نابع من ذات الطالب ومن تلقاء نفسه يجد ويجتهد في دراسته اضافة الى ذلك الطلاب حريصين على الدراسة ويعملون لفترات طويلة خلال اليوم الدراسي ويقومون بإنجاز واجباتهم اولا بأول وعدم اهمالهم للواجبات واطلاعهم على كل ما هو جديد مع المداومة على الدراسة مهما كانت الظروف, كما ان لديهم قناعة بأن التعليم هو افضل وسيلة لضمان المستقبل, وايضا ان الدافع المعرفي يحفز الطلاب بحثاً عن المعرفة والمعلومات وبالتالي يؤدي الى رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

**الهدف الرابع: التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الجنس ( ذكور، إناث ).**

لتحقيق هذا الهدف استعمل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة فيما إذا كانت هناك فروق بين الذكور والاناث, فقد تم استخراج متوسط عينة الذكور اذ بلغ (١٦١,٣١) بانحراف معياري قدره(٨,٦٣٣), بينما بلغ متوسط عينة الاناث(١٦١,٣٩) وبانحراف معياري مقداره(١٠,٥٤١) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اتضح انه لا يوجد فرق في مستوى التحصيل الدراسي بين الذكور والاناث عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لان القيمة التائية المحسوبة (١,٦٢٥) اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) وبدرجة حرية(٢٤٨) والجدول يوضح ذلك.

**الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الاحصائية في التحصيل الدراسي على وفق متغير الجنس (الذكور والإناث) .**

| الجنس | عدد الافراد | الوسط الحسابي | الأنحراف المعياري | درجة الحرية | القيمة التائية | | مستوى الدلالة عند (٠,٠٥) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | المحسوبة | الجدولية | |
| ذكور | ١٤٠ | ١٦١,٣١ | ٨,٦٣٣ | ٢٤٨ | ١,٦٢٥ | ١,٩٦ | غير دالة |
| أناث | ١١٠ | ١٦١,٣٩ | ١٠,٥٤١ | | | | |

ويفسر الباحث هذه النتيجة الى توحيد المناهج الدراسية وتوقيتات الدوام من حيث الحضور والمشاركة داخل الصف او المدرسة وتقارب طرق التدريس واساليب الامتحانات التي يجريها المدرسين من حيث صياغة الاسئلة وتسجيل الدرجات وهو ما جعل نتائج التحصيل الدراسي متقارب بين الذكور والاناث من الطلبة الامر الذي ادى الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث في التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

**الهدف الخامس: التعرف على العلاقة الارتباطية بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط.**

أستعمل الباحث معامل ارتباط بيرسون للكشف عن نوع واتجاه العلاقة بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي, إذ تبين أن قيمة معامل الارتباط تساوي (٠,٧٢) وهذا يدلّ على وجود علاقة إرتباطية

طردية ودالة بين المتغيرين, وهذا يعني كلما ارتفع مستوى الانشطة الابداعية ارتفع في المقابل مستوى التحصيل الدراسي، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة المقابلة لقيمة معامل الارتباط (٢,٢١) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) والجدول ادناه يوضح ذلك.

**العلاقة الارتباطية بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط**

| العدد | معامل الإرتباط | القيمة التائية | | الدلالة |
|---|---|---|---|---|
| | | المحسوبة | الجدولية | |
| ٢٥٠ | ٠,٧٢ | ٢,٢١ | ١,٩٦ | دالة إحصائياً |

ويفسر الباحث هذه النتيجة وجود علاقة موجبة ودالة احصائيا بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في قضاء الشرقاط. وتشير هذه النتيجة إلى أن تنمية النشاط الابداعي من خلال الابتكار والتطور لجميع الطلبة يؤدي إلى تحسن ورفع مستوى التحصيل الدراسي لطلبة المرحلة المتوسطة.

**- الاستنتاجات: من خلال نتائج البحث استنتج الباحث ما يأتي :**

١. يتمتع طلبة المرحلة المتوسطة بمستوى عالٍ من الانشطة الابداعية.
٢. عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث في الانشطة الابداعية لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
٣. يتمتع طلبة المرحلة المتوسطة بمستوى عالٍ من التحصيل الدراسي.
٤. عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث في التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
٥. توجد علاقة ارتباطية طردية دالة بين الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.

**-التوصيات: وبناءً على نتائج البحث فان الباحث يوصي بما يأتي :**

١- ضرورة تطوير المناهج التعليمية، وتضمينها ما يدعو إلى تنمية الإبداع لتقوم بدورها في تنمية النشاط الإبداعي في المدارس المتوسطة وعلى صعيد الطلبة والمدرسين.
٢- ضرورة توفير مجموعة من التسهيلات المادية والمعنوية في البيئة المدرسية، التي من شأنها تعزيز النمو الإبداعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
٣- توفير المناخ الملائم ليكتسب طلبة المرحلة المتوسطة الخبرات التعليمية وبالتالي تحسين مستوى التحصيل الدراسي.

**المقترحات: وبناءً على ذلك فأن الباحث يقترح:**

١.اجراء دراسة تتناول الانشطة الابداعية والتحصيل الدراسي مع متغيرات اخرى ومراحل دراسية اخرى كالمرحلة الثانوية والاعدادية .

## References:


1. Al-Amri, Khawla Ahmed (2017): **Designing a Proposed Program Using Strategies for Learning Multiple Creative Thinking Skills to Develop the Teaching Competencies of Physical Education Teachers**, Contemporary Sports Journal, Issue (1), Volume (1), Diyala.
2. Al-Baghdadi, Muhammad Reda (2008): **Creative Activities for Adolescents**, 2nd ed., Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
3. Alian, Yasmin Nayef Abdullah (2010): **Teacher Characteristics as Perceived by Primary School Students and Their Relationship to Creative Activities in Gaza Governorate**, (Unpublished Master's Thesis), Faculty of Graduate Studies, Al-Azhar University.
4. Al-Jumaili, Khaled Jassim (2018): **Dialogue and its relationship to stability among Tikrit University students**, Tikrit University Journal for Human Sciences.
5. Al-Khattah, Zubaida (2008): **Developing Creative Thinking in Preschool Children**: A Descriptive Field Study, Dar Ibn Murabit for Publishing and Printing, Algeria.
6. Al-Obaidi, Sabah Marshoud (2020): **Emotional intelligence and its relationship to psychological well-being among university students**, Tikrit University Journal for Human Sciences.
7. Al-Qaisi, Abdul Ghaffar, and Al-Tamimi, Nada Shawqi (2010): **Creative Thinking Among Gifted and Average Students in the Preparatory Stage**, Journal of Psychological Sciences, Issue (19), University of Baghdad.
8. Al-Zayyat, Fatima Mahmoud (2009): **Creative Psychology, First Edition, Dar Al-Masirah for Publishing**, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
9. Bukhari, Ibrahim (2016): **The Low Academic Achievement of Some Information Science Students**, Journal of the King Fahd National Library, Faculty of Social Sciences, Umm Al-Qura University, Makkah.
10. Dasouqi, Kamal (1994): **The Psychology of Adjustment**, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Beirut.
11. Dawood, Aziz Hanna, and Anwar Hussein Abdul Rahman (1990): **Educational Research Methods**, University of Baghdad, Iraq.
12. Duran, Rodney (1985): **Basics of Measurement and Evaluation in Teaching Science**, Translation, Mohamed Saeed Sabaini and others, National Press, Yarmouk University, Erbid, Jordan.
13. Faraj, Safwat (1980): **Psychological measurement**, 1st floor, Dar Al -Fikr Al -Arabi, Cairo, Egypt.
14. Khairi, Osama Muhammad (2012): **Managing Creativity and Innovation**, Dar Al-Rayah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
15. Maamar, Saleh Darwish (2003): **Towards Developing Creative Work**, Umm Al-Qura University Journal of Educational and Psychological Sciences, Volume 15, Issue 2, Saudi Arabia.
16. Manea, Saeed (1989): **Nurturing Excellence Between Creativity and Intelligence**, Umm Al-Qura University Journal of Scientific, Saudi Arabia.
17. Melhem, Sami Muhammad (2000): **Measurement and Evaluation in Education and Psychology**, 2nd edition, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
18. Mohammed, Moulay Boudkhili (2004): **Motivation Methods and Their Relationship to Academic Achievement**, University, Ben Aknoun, Algeria.
19. Odeh, Ahmed Suleiman, (1985): **measurement and evaluation in the teaching process**, National Press, Jordan.

20. Rabia, Sadiq (2021): **Teaching Methods and Their Relationship to University Students' Academic Achievement** (Unpublished Master's Thesis), Faculty of Humanities, Mohamed Khider University, Algeria.
21. Rayan, Muhammad (2011): **Critical Thinking and Creative Thinking**, Al-Falah Library for Publishing and Distribution, Amman.
22. Ruwaij, Sundus Alawi (2023): **The Role of the School Environment in Intermediate Schools and Its Relationship to Academic Achievement in Anbar** Governorate, Issue 36, Journal of Islamic Sciences, Anbar.
23. Shendokh, Ali Rasan (2013): **Satisfaction with the guiding work and his relationship with some character characteristics of educational counselors**, (unpublished Master Thesis), Basra University, College of Education for Humanities.
24. Subhi, Tayseer, and Yousef Qatami (1992): **Introduction to Talent and Creativity, First Edition**, Arab Foundation for Studies and Publishing, Beirut.

**-المصادر**

**الاجنبية**

25. Allen . M. S & yen W. m (1979): **Introduction measurement theory book** , Gdd California.
26. Simon, Bora and other, (2003): **Environmental Education materials, Guide lines for Excellence work book**, birdying Theory and practice. North American Association (ERIC).
27. Smith, P(1955): **Creativity**, N.Y, Hartings House.
28. Stanley J. C. and Hopkins K. (1972): **Educational and Psychological Meuswment and Evaluation**, Englewood cliffs, N.J., Prentice –Hall.