



ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/
JTUH
 مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
 Journal of Tikrit University for Humanities
Taqwa Jamil Attia SalfigCollege of Education for Humanities
University tikrit**Wafaa Kanaan**

College of Education for Humanities University tikrit

* Corresponding author: E-mail :

tqoa.jameel@gmail.com
07710277710**Keywords:**Creative thinking
primary school principals**ARTICLE INFO****Article history:**

Received 1 Sept 2024
 Received in revised form 25 Nov 2024
 Accepted 2 Dec 2024
 Final Proofreading 25 May 2025
 Available online 30 May 2025

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
 THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>


Journal of Tikrit University for Humanities

Creative thinking among primary school principals

A B S T R A C T

The current research aims to identify creative thinking among primary school principals and to show the statistical significant differences in creative thinking among primary school principals according to the gender variable (males/females). Moreover, it intends to calculate the significant differences in creative thinking among primary school principals according to the variable number of years of service (5 years or mor). The current research population consists of primary school principals in Saladin Governorate (Tikrit Education Department) for the academic year 2023-2024. Their number is 200 male and female principals, distributed into (107) male and (93) female principals. After determining the number of primary schools in the Tikrit Education Department, the researcher chose the research sample in a random manner according to the variables of gender (males - females) and the number of years of service. The sample consisted of 200 male and female director, and to achieve the research objectives, the researcher prepared a measure for creative thinking, as the measure consisted of (38) items in three areas: (fluency, flexibility, originality). The researcher used a number of statistical methods, including (chi-square, Pearson correlation coefficient, Cronbach's alpha coefficient, t-test for one sample, and t-test for two independent samples), and the data was analyzed statistically using the statistical program Spss. After processing the data statistically, the following results were reached: 1. The creative thinking of the research sample is high. 2. There are no statistically significant differences between males and females in creative thinking. 3. Primary school principals excelled in creative thinking in favor of years of service less than 5 years.

DOI: <http://doi.org/10.25130/jtuh.32.5.2.2025.21>

التفكير الإبداعي لدى مواء المدارس الابتدائية

تقوى جميل عطيه صلفيج / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية

وفاء كنعان خضر / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية

الخلاصة:

يهدف البحث الحالي التعرف على :1. التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية . 2. الفروق

ذات الدلالة الاحصائية في التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية حسب متغير الجنس (ذكور /

اناث) . 3. الفروق ذات الدلالة الاحصائية في التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية حسب متغير عدد سنوات الخدمة (5 سنوات فما دون ، 5 سنوات فأكثر) و تكون مجتمع البحث الحالي من مدرء المدارس الابتدائية في محافظة صلاح الدين (قسم تربية تكريت) للعام الدراسي (2023- 2024). والبالغ عددهم (200) مديراً ومديرة موزعين بواقع (107) مديراً و (93) مديرة بعد تحديد عدد المدارس الابتدائية في قسم تربية تكريت ، أختارت الباحثتان عينة البحث بطريقة عشوائية وفق متغير الجنس (ذكور - إناث) وعدد سنوات الخدمة وتكونت العينة من (200) مديرٍ ومديرةٍ ، ولتحقيق أهداف البحث أعدت الباحثتان مقياساً للتفكير الإبداعي، إذ تكون المقياس من (38) فقرة تكون في ثلاثة مجالات هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة) . وقد استخدمت الباحثتان عدداً من الوسائل الاحصائية منها (مربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون و معامل الفا كرونباخ والاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين) وتم تحليل البيانات احصائياً باستخدام البرنامج الاحصائي (Spss) . وبعد معالجة البيانات احصائياً تم التوصل إلى النتائج التالية : .إنَّ التفكير الابداعي لدى عينة البحث عالٍ . لا يوجد فروق دالة احصائياً بين الذكور والاناث في التفكير الإبداعي . تفوق مدرء المدارس الابتدائية في التفكير الابداعي لصالح سنوات الخدمة الأقل من 5 سنوات .

الكلمات المفتاحية : (التفكير الإبداعي ، مواء المدرس الابتدائية ،)

الفصل الاول

مشكلة البحث :

أصبح التحدي حقيقياً للمواء منذ القرن الماضي في كيفية تعليم الطلبة على مهارات التفكير بشكل عام والتفكير الابداعي بشكل خاص والعمل على تنميتها وتطويرها بشكل مستمر ليتمكن المتعلمين من التعمق ونون تودد في متغورات الحياة والثقافات المحيطة بنا وما تطرحه من افكار ومعرف ومشكلات يمكن أن تواجه الفرد في بيئته ولوأمّاً عليه التفكير بطرق إبداعية جديدة لمواجهة العقبات والتحديات التي قد تواجهه في المستقبل، إذ تعاني الإدارات المدرسية في العراق من تدنٍ في مستوى البيئة التنظيمية ؛ نتيجة لتعدد الأنوار المناطة بالمواء ، وتعقد مهامهم مما ينعكس سلباً على مملساتهم داخلها وكذلك الحاجة إلى تطوير المرونة الإستراتيجية وخاصة ما يتعلق بمرونة اتخاذ القرارات حيث تعاني المدارس الواقية من صعوبات شديدة المؤكزية ولعل هذا القصور الإداري الذي تعاني منه الإدارات المدرسية أصبح سبباً لتدني جودة التعليم في العراق ، الامر الذي يستلزم القيام بإصلاحات تعليمية كوى من خلال أعداد وامج ضخمة لتطوير الإدارات المدرسية، وتحسين قوتها على أداء دورها القيادي في خلق بيئة مرسية متمزة .

أهمية البحث :

يعد التفكير الإبداعي أحد الأشكال الواقية لنشاط الإنسان ، فقد أصبح منذ الخمسينات مشكلة رئيسية من مشكلات البحث العلمي في عدد كبير من الدول ، حيث إن التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطوير القدرات الإبداعية عند الإنسان ، كما ان تطور الإنسانية و تقدمها موهون بما يمكن أن يتوفر لها من قوت ابداعية تمكنها دوما أن تقدم مزيداً من الإبداعات أو الإسهامات التي تستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضها من مشكلات ملحة يوماً بعد يوم و لحظة تلو الأخرى، فالتفكير الإبداعي هو احد الوسائل للتقدم الحضري الراهن ، و هو ذو أهمية في تقدم الإنسان المعاصر ، و عدته في مواجهة المشكلات الراهنة و التحديات المستقبلية.

أن التفكير الإبداعي مسؤول عن الحضرات الواقية التي توصلت إليها البشرية على مر العصور ، فانتاج القدماء في مختلف الحضرات فيه ابداع ، و انتاج العصور الحديثة فيه ابداع كذلك ، فولا المبدعون و افكرهم لظلت الحياة بدائية حتى اليوم ، و بالإضافة إلى ذلك فالإبداع تصاحبه سعادة ، و ينمي أنواق الناس و مشاعوهم ، و الفود المبدع يقدم لنا انتاجاً علمياً أو فنياً على مستوى عال يسمو بأفواقنا ، و يجعلنا نقبل على الحياة و يسهم في إثرائها بالعمل الجاد.

وهنا تتبثق أهمية الوراثة الحالية من أهمية الدور الذي يقوم به مدير المدرسة في تحمل المسؤولية نحو المجتمع ونحو الطلبة الذين يخدمهم و المهنة التي ينتمي إليها، فهو المسؤول الأول فيما يخص الإشراف على نظام المدرسة، وتحسين العملية التربوية في مدرسته وتطويرها.

وتتضح أهمية البحث الحالي من خلال الأهمية التطبيقية والنظرية له وهما على النحو الآتي :

1. الأهمية التطبيقية :

ـ تحديد التفكير الإبداعي لدى مواء المدرس الابتدائية.

ـ يقدم هذا البحث رؤية للتفكير الابداعي لدى مواء المدرس الابتدائية.

ـ تقديم معلومات للقائمين على العملية التربوية من مواء ومعلمين تساعدهم في تطوير العملية التربوية.

2. الأهمية النظرية :

ـ تناولت شريحة مهمة من شرائح المجتمع وهي شريحة مدوي المدرس الابتدائية لكونها المسؤولة عن الاعداد الجيد لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

_ ان أهمية التفكير الإبداعي عند المواء تأتي من اهمية المرحلة الابتدائية والفئة العمرية التي تمثل الركوة الأساسية لبناء شخصية المتعلمين.

_ من المتوقع ان يفتح هذا البحث المجال لإجراء دراسات وبحوث لاحقة مشتقة من متغيرات هذا البحث ونتائجه.

اهداف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على :

1. التفكير الابداعي لدى مواء المدرس الابتدائية .
2. الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور/ إناث) لدى مواء المدرس الابتدائية .
3. الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي لدى مواء المدرس الابتدائية تبعا لمتغير عدد سنوات الخدمة.

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي على مواء المدرس الابتدائية في المدرس الحكومية الصباحية التابعة لمدرسية تربية صلاح الدين/ قسم تربية تكريت ، للعام الدراسي (2024/2023) لكلا الجنسين (ذكور - إناث) .

تحديد المصطلحات :

التفكير الإبداعي عرفه كل من :

1. هريس ، 2012 : هو القوة على توليد أفكار جديدة من خلال التغيير أو إعادة تطبيق الأفكار القائمة . (سويدات ، 2017 : 35) .
 2. جروان ، 2016 : نشاط عقلي مركب، وهاذف تواجهه رغبة قوية في البحث عن حلول، أو التوصل إلى نتائج أصيلة لموقف معين، أو مشكلة مطروحة . (عبد السلام، 2020 : 53).
- التعريف النظري : تفكير في نسق مفوح يتميز الإنتاج فيه بتقوع الإجابات المنتجة والتي لا تحددها المعلومات المعطاة .

● التعريف الاجرائي : هو الدرجة التي يحصل عليها المدير بعد استجاباته على مقياس التفكير الابداعي.

مدير المدرسة : هو القائد الإداري والأكاديمي للمدرسة، والمسؤول بصورة رسمية على تحقيق الوظائف الإدارية المدرسية ، ولله استقلالية جديرة في تنظيم المدرسة، والهيئة القائمة عليها.

الفصل الثاني :

اطار نظري وواسات سابقة

مفهوم التفكير الإبداعي (The concept of creative thinking) :

يعد مفهوم التفكير الابداعي من المفاهيم التي اختلف حولها العلماء والتربويون بحسب اهتماماتهم وخلفياتهم ومدارسهم الفكرية، وبالتالي لم يتفق العلماء على مفهوم واحد ومحدد وجامع للتفكير الإبداعي، فمنهم من قال إنه عملية إرواك للتغرات ، ومنهم قال إنه عملية ذهنية، ومنهم قال إنه نشاط عقلي .

التفكير سمة من السمات التي تميز الإنسان عن غره من الكائنات الأخرى، وهو مفهوم تعددت أبعاده، واختلفت حوله الآراء مما يعكس تعقد العقل البشري وتشعب عملياته، ويتم التفكير من خلال سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعوض لمثير يتم استقباله من خلال واحدة أو أكثر من الحواس الخمس المعروفة، ويتضمن التفكير البحث عن معنى، ويتطلب التوصل إليه تأملاً وإمعان النظر في مكونات الموقف أو الخوة التي يمر بها الفرد.

النظريات التي فسرت التفكير الابداعي :

هناك نظريات عديدة اتبعتها بعض المفكرين للنظر إلى عملية التفكير الإبداعي ، و من أهم هذه النظريات التحليلية ، الإرتباطية ، الجشطالتيية ، الإنسانية ، العاملية، و في مايلي عرض لبعض منها :

1. نظرية التحليل النفسي (Psychoanalytic theory) :

رى فرويد Freud أن الإبداع ينشأ نتيجة صواع نفسي في بداية حياة الفرد لمواجهة الطاقة اللبيدية التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها ، و في الإبداع يبتعد المبدع عن الواقع ليعيش في حياة وهمية ، و ربط الإبداع و غوه من السلوكيات الأخرى مع مجموعة الدوافع التي يحركها اللاشعور ، فإذا لم يستطع الفرد أن يعبر بحرية عن رغبته ، فإن تلك الرغبات يجب أن تتطلق بطرق أخرى و أن يتم تعويضها.

إن ظهور الأفكار الإبداعية سواء كانت فنية تشكيلية ، أو موسيقية ، أو أدبية ، أو في شكل إنتاج علمي مبتكر ، قد يتطلب من الشخص إعادة تشكيل تخيلاته بشكل واقعي جديد ، و يؤدي الإعلاء أو الإبدال بهذا المسلك الجديد إلى ظهور العمليات العقلية العلمية والفنية ، و النشاطات الفكرية. و يميز يونج Yong بين نوعين من اللاشعور أحدهما شخصي و هو ما تكلم عنه فرويد و الآخر جمعي، ينتقل بالوراثة إلى الاشخص حاملا خوات الأسلاف، و هو ما يعتوه يونج مصوراً للإبداع

أما كريس Kris وروى أن الأفراد المبدعين قادرين على إعادة خلق حادثة عقلية . تشبه عقلية الطفولة ، تكون فيها الأفكار اللاشعورية أسهل توافلاً للعقل الواعي. في حين أكد جونج Jong و هو أحد مساعدي و أتباع فرويد على أهمية التجربة الشخصية و اللاشعورية في وضع إطار الإنتاج الإبداعي ، و قد عوّف المبدع بأنه الشخص القادر على الإنغماس في اللاشعور الجمعي. مما سبق نجد أن مفهوم الإبداع في ضوء نظرية التحليل النفسي يؤكد الدور الذي تقوم به محتويات و نوافع تقع خارج مجال الفود و روايته في العملية الإبداعية ، و قد يعد تفسيراً مبالغاً فيه و يفنر للمنطقية. (عيسى ، 1994 : 33).

2. النظرية الجشطالتية (Gestalt theory) :

تفسر وجهة نظر الجشطالت في قضية الإبداع من من خلال المجال الإدراكي لشخص مبدع، و تقف حدود عملية التفكير الإبداعي على النحو التالي: في البداية يبرز جزء هام من المجال بحيث يصبح هو المركز ، و دون أن يبدو منفصلاً عن باقي المجال ، فعندما يكون جزء من المجال البصري مختلفاً في اللون أو الظل فإنه يبدو في هذه الحالة كشكل ، بينما يبدو ما سواه رضية ، و يتبع ذلك رؤية المجال و إدراكه بشكل بنائي أعمق ، مما يؤدي إلى إدخال تعديلات و إحداث تغييرات في المعنى الوظيفي ، إن الإبداع حسب وجهة نظر الجشطالت تتمثل في القوة على النظر إلى مكونات المجال ، و إدراك العلاقات التي لا يمكن تنبيهها بالنظرة العادة ، ثم حدوث الإستيعاب الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة و قد قامت هذه النظرية على يد مفسوها الذي روى أن التفكير الإبداعي يبدأ عادة مع مشكلة ما و عند صياغة المشكلة و الحل ينبغي أن يؤخذ بعين الإعتبار ، لكن هذه النظريات لم تقدم تفسيرات لما يحدث داخل الكل المتكامل و كانت عاجزة مبهمة عن وقف عملية الإبداع بشكل واضح) .الفذافي ، 2000 : (44).

النظرية العاملية (Factorial theory) :

روى جيلفورد Guilford أن التفكير الإبداعي تفكير تباعدي و العكس غير صحيح ، و روى جيلفورد أن هناك فروقاً بين الإبداع و الإنتاج الإبداعي فقد يتصف الفرد بصفات المبدعين غير انه لا يقدم إنتاجاً إبداعياً و قد يقدم الإنتاج الإبداعي إذا توافرت لديه الظروف البيئية، و يوضح جيلفورد أن ما يسميه الإتساق يؤدي دوراً هاماً في تفكير المبدع ، فالإبداع في الرياضيات يبدأ لحظة ، و في الموسيقى بفكر ، كذلك يهتم جيلفورد بما سماه التحويلات ، التغورات أو التعديلات التي تطرأ على المعلومات سواء من حيث الشكل أو التركيب أو الخصائص أو المهنة أو الدور أو الاستخدام، و من أشهر صور التحويل الشكلي التغير الكمي أو الكيفي أو في الموضوع ، أو الحركة أم التحويل في المحقوى الوزني فيتمثل في الرياضيات في حل المعادلات الجبرية ، أما التحويل السلوكي يتمثل في تغير السلوك أو الحالة الزوجية أو الإتجاهات ، أي التحويلات فوع التغورات للمعلومات الجديدة و إعادة تأويلها كما يؤكد على العلاقة بين التفكير الإبداعي و حل المشكلات و تأسيساً لما سبق تعتبر مجهودات جيلفورد في مجال الإبداع أكثر شحولاً بالنسبة لباقي النظريات الأخرى، فقد أسهمت تلك النظرية في اتساع نطاق البحث في مجال التفكير الإبداعي ، خاصة للتلاميذ الذين لا يقدمون إنتاجاً إبداعياً إلى جانب أنه قدم اختبارات تعد من المقاييس الأساسية و صاغ على نفسها تروانس وزملاؤه اختباراتهم في الإبداع.

5. النظرية المعرفية (Cognitive theory) :

لقد ركزت النظرية المعرفية على أن التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وفق سلسلة من العمليات مثل الانتباه الإدراك، الوعي، التنظيم التصنيف، والتكامل ثم الوصول إلى شكل جديد للحل أو

خوة جديدة. إذن فالتفكير الإبداعي يسير وفق سلسلة من العمليات السابقة والتي يجب ربطها بعدد كبير من خوات المتعلم. ويرى تايلور " Tylor و "جيتزلز Getzls بأن الذاكرة تخزن جملة من العمليات الإنتاجية المبدعة و المحددة. (أبو ندي ، 2004 : 31).

دراسات سابقة :

● السعدي (2020) :

بعنوان (التفكير الإبداعي وعلاقته بالمهارات القيادية لدى مواء المدرس في لواء قصبة لربد)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الفروق في مستوى التفكير الإبداعي لدى مدوي المدرس في محافظة لربد تبعاً لمتغير الجنس للمدير، وعلاقة الارتباط بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدوي المدرس في محافظة لربد. وتكونت عينة الدراسة من (216) مدواً ومدرة مرسدة في محافظة لربد، واستخدمت الدراسة اختبار تهرانس للتفكير الإبداعي ومقياس السعودي في المهارات القيادية، وتشير نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بشكل عام لدى مدوي مدرس لواء لربد، اعتماداً على السبب، وكانت العلاقة الارتباطية بين مهارة المرونة والمهارات الشخصية هي أعلى علاقة ارتباطية، وأدنى علاقة ارتباطية بين مهارة الأصالة والمهارات العقلية، وأبرزت توصيات الباحث أهمية تطوير رامج متنوعة لتنمية التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مدوي المدرس .

الفصل الثالث :

منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل عوضاً للإجراءات التي اعتمدتها الباحثتان لغرض تحقيق أهداف هذا البحث فلا بد من تحديد مجتمع البحث واختيار عينة ممثلة له، وإعداد مقياس يتسم بالصدق والثبات ومن ثم استعمال الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل بيانات هذا البحث ومعالجتها ، وسوف يتم في هذا الفصل استعراض هذه الإجراءات وكما يأتي :-

ولاً : منهجية البحث:

اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي الارتباطي في رواستها لمشكلة البحث أي دراسة العلاقة بين متغيرين أو أكثر من حيث نوع الارتباط وقوة الارتباط، وكذلك الطريقة السببية، المقارنة التي تكشف عن مدى تأثير أحد المتغيرين في الآخر بحيث يكون أحدهما سبباً والآخر نتيجة.

ثانياً : مجتمع البحث :

ويقصد بمجتمع البحث جميع افراد الظاهرة قيد الدراسة وقد عرفه ابو حويج (2002) بأنه الاقواد او الاشياء بعامة الذين لهم خصائص معينة يمكن ملاحظتها والمحك الوحيد للمجتمع هو وجود خاصية

مشوقة بين الافراد ويطلق على خصائص المجتمع التي يمكن ملاحظتها معالم المجتمع . (ابو جويج، 2002: 44)

تحدد مجتمع البحث الحالي مواء المدرس الابتدائية التابعة لمدرسية تربية محافظة صلاح الدين - قسم تربية تكويت للعام الدراسي (2023 - 2024)م، والبالغ عددهم (200) مدير ومدرسة، موزعين في (200) مدرسة ابتدائية، وكان توزيعهم حسب الجنس وعدد سنوات الخدمة وقد حصلت الباحثة على هذه المعلومات من مديرية تربية صلاح الدين قسم تربية تكويت.

ثالثاً : عينة البحث :

العينة جزء من مجتمع البحث، تحمل خصائصه وتمثله في الجوانب الإحصائية لغرض تعميم النتائج عليه، وقد عرفها الفوح (2004): " بأنها ذلك الجزء من مفردات الظاهرة التربوية موضوع البحث الذي أختلته الباحثتان على وفق شروط معينة، لتمثل المجتمع الأصلي .وفي ضوء تحديد مجتمع البحث واهدافه اختلرت الباحثتان العينة بطريقة الحصر الشامل ويمثلون (100%) تألفت عينة البحث من (200) مدير ومدرسة، عينة التميز (200)وعينة استطلاعية (60) عينة الثبات من المجتمع الكلي.

رابعاً : أداة البحث :

لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي فمن الضروري أن تهيأ الباحثتين مقياس التفكير الإبداعي لذلك قامت الباحثتان ببناء مقياس البحث الحالي، وفيما يأتي الإجراءات التي اعتمدت في عملية بناء المقياس :-

أ - مراجعة الادبيات السابقة

بهدف الحصول على قوات ملائمة للأداة قامت الباحثتان بالاطلاع على مقاييس عدة وجدت مقاييس متنوعة، مقياس واحد يلائم البحث الحالي، ولكن مطبق في دولة عربية خرج بيئة الواقع، ولم تحصل الباحثتان على مقياس مطبق على مواء المدرس المرحلة الابتدائية في الواقع، وعليه قامت الباحثتان ببناء مقياس التفكير الإبداعي.

ب- اعداد مجالات المقياس :

لغرض إعداد مجالات المقياس وفواته لقياس التفكير الإبداعي لدى مواء المدرس الابتدائية، ومن خلال مراجعة المقاييس السابقة والبحوث والدراسات العلمية السابقة ذات العلاقة بالبحث اتضح أن هذه الأدبيات تغطي ثلاثة مجالات هي: المرونة والاصالة والطلاقة .

ج- إعداد قوات المقياس :

بعد أن تم تحديد مجالات مقياس التفكير الإبداعي، قامت الباحثتين بصياغة قوات، تمثل كل واحدة منها من حيث طبيعة اتجاهها قوات ايجابية أو سلبية لكل مجال من هذه المجالات، وكان مجموع القوات (42) قوة موزعة على ثلاثة مجالات وعلى النحو الآتي، مجال المرونة (14) قوة، مجال

الطلاقة (14) قوة مجال الاصاله (14) قوة، مع مراعاة صياغة القوة بلغة مفهومة لدى عينة البحث، وعدم اعتماد الفئات التي تحمل معاني متعددة، إذ تم صياغة المقياس بصورته الأولى.

د - إعداد تعليمات المقياس :

لأجل استكمال الصيغة الأولى للمقياس أعدت الباحثتين التعليمات التوضيحية وراعت فيها أن تكون واضحة وتنسم بسهولة وسوعة فهم المستجيب لها، إعداد تعليمات المقياس والإشارة إلى أن ما تحصل عليه الباحثة من إجابات هي لأغراض البحث العلمي، إذ تعد تعليمات الإجابة التي تتضمنها أداة البحث بمثابة دليل يسترشد به المستجيب. (العتابي ، 2006 : 52).

هـ - الصدق الظاهري للمقياس :

لغرض التعرف على مدى صلاحية الفئات عرض المقياس على (15) محكماً من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، ملحق (2)، لتقرير ما اذا كانت كل قوة من الفئات صالحة أو غير صالحة أو بحاجة الى تعديل، مع ذكر الملاحظة إن وجدت، إذ يعد التحليل المنطقي للفئات ضرورياً في بداية إعداد الفئات، لأنه يؤشر مدى تمثيل القوة ظاهرياً للسمة التي أعدت لقياسها ، فالقوة الجيدة في صياغتها والتي ترتبط بسمة موضوع الواسعة، تسهم في رفع قوتها التمييزية ومعامل صدقها (الكبيسي، 2001، :171).

وقد اعتمدت نسبة اتفاق (80%) فأكثر كنسبة لصلاحية أو حذف أو تعديل القوة، كذلك اعتمدت مربع كاي للتأكد على مدى صلاحية الفئات، واعتماداً على رأي المحكمين قامت الباحثة بتعديل (4) فئات، وحذف قوة (28) من المجال الثاني الطلاقة ، وحذف قوة (42) من المجال الثالث الاصاله ، وعليه بلغ عدد فئات المقياس (40) قوة، إذ كانت قيمة مربع كاي الجدولية (3,84) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (106) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

رأى المحكمين حول صلاحية فئات التفكير الابداعي بصورته الاولى

رقم	المجال	تسلسل الفقرات	صالحة		تعديل		حذف		قيمة مربع كاي المحسوبة
			النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
1	المرونة	9,8,7,5,4,3,2,1, 14, 13,12, 11	18	100%	0	0	0	0	18

رقم	المجال	تسلسل الفقرات	صالحة		تعديل		حذف		قيمة مربع كاي المحسوبة
1		6,10	0	0	18	100%	0	0	18
2	الطلاق ة	19,18,17,16,15 ,24,23,22,20, 26,27,25	18	100%	0	0	0	0	18
		21			18	100%	0	0	18
		28					18	100%	18
3	الاصالة	33,32,31,30,29 ,38,37,35,34, 41,40,39	18	100%	0	0	0	0	18
		36			18	100%	0	0	18
		42	0	0	0	0	18	100%	18

وفيما يلي الفئات التي تم تعديلها من قبل الخبراء كما في جدول التالي :

فئات مقياس التفكير الابداعي التي تم تعديلها من قبل الخبراء

ت	الفئات قبل التعديل	الفئات بعد التعديل
1	لوجه المعلمين على تقويم اداء الطلاب.	اقيم اداء المعلمين والطلبة.
2	ا قدم تفاصيل جديدة ومتعددة للفكرة الاصلية.	ا قدم تفاصيل جديدة للفكرة الاصلية.
3	اشجع المعلمين والطلاب على استنتاج علاقات جديدة.	اشجع المعلمين والطلبة على استنتاج افكار جديدة تلائم مشاكل الطلبة.

و - تصحيح المقياس :

استخدمت الباحثين خمسة بدائل لتقدير الاستجابة على فئات المقياس وهي (موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق غير موافق بشدة) ووفقاً لطريقة ليكوت، حيث يختار المفحوص احد هذه البدائل،

وهذه الصياغة تروق لكثير من المفحوصين نظراً لمرونتها وتدرجاتها (وكات ، 1979 : 145)، وتعطى القوات الايجابية الدرجات (5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1) ، أما القوات السلبية فتعطى الدرجات (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5) وبذلك حسبت الدرجة الكلية على أساس مجموع أوزان الإجابة على القوات ، أي ان أعلى درجة هي (200) درجة و أقل درجة هي (40) درجة .

ز - وضوح التعليمات وفهم القوات وحساب وقت الاجابة)التجربة الاستطلاعية):

من أجل التأكد من وضوح تعليمات وفقات المقياس من حيث صياغتها أو لغتها وكذلك بغية تحديد الوقت اللازم للإجابة قامت الباحثة باختيار (40) مدوراً ومدورة تم اختيلهم بطريقة عشوائية متسوية لتكون عينة استطلاعية وتم تطبيق المقياس عليهم وطلب منهم تحديد كل ما يجدونه غامضاً وغير مفهوم سواء كانت تعليمات المقياس او فقاته فكانت نتيجة التجربة وضوح التعليمات والفقات وطريقة الإجابة، وقد تم حساب الوقت من خلال تسجيل وقت انتهاء كل مدوراً أو مدورة على ورقة الإجابة وقد تُولح وقت الاجابة بين (20_24) دقيقة ، وبعد حساب المتوسط الحسابي لأوقات الاجابة لجميع المواء تبين أن المتوسط يسوي (22) دقيقة .

5- التحليل الإحصائي :

لقد استخدمت الباحثتين أسلوبين لتحليل المواقف إحصائياً هما :

1 - حساب القوة التمييزية للفقات :

1- لحساب تمييز فقات مقياس التفكير الابداعي قامت الباحثتان بتطبيق المقياس على أفراد العينة البالغة (200) مدير ومدورة .

2 - تم تصحيح الإجابات وترتيب الدرجات تنزلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة .

3- تم اختيار نسبة 27% العليا و (27%) الدنيا من الدرجات لتمثل المجموعتين المتطرفتين وقد اشتملت كل مجموعة على (54) مدوراً ومدورة .

4- قامت الباحثتين بإستخدام القيمة التائية (T-test) لعينتين مستقلتين بهدف اختبار الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا ولكل فقة من فقات المقياس ، واعتبرت القيمة التائية مؤشراً لتمييز كل فقة من خلال مقلزنتها بالقيمة الجدولية (1.96) وأظهرت النتائج إن جميع الفقات ممزة عند مستوى دلالة (05,0) وبدرجة حرية (106) ما عدا (2) فقة 12 من المجال الثالث (الأصالة) و فقة 13 من المجال الأول (المرونة) والجنول التالي يوضح ذلك .

القوة التمييزية لفقات مقياس التفكير الابداعي بأسلوب المجموعتين المتطرفتين

الفقرة	المجموعه	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
--------	----------	-------	---------	----------	-------------------------

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
1	العليا	54	5.000	0.000	19.154
	الدنيا	54	3.7407	4.8312	
2	العليا	54	4.2593	7.5698	13.589
	الدنيا	54	2.1667	8.4116	
3	العليا	54	4.2593	8.7276	7.347
	الدنيا	54	2.9074	1.03283	
4	العليا	54	4.3889	7.8708	8.008
	الدنيا	54	3.0185	9.8077	
5	العليا	54	3.9630	1.02723	7.870
	الدنيا	54	2.4815	9.2636	
6	العليا	54	4.2222	8.1650	9.372
	الدنيا	54	2.6852	8.8646	
7	العليا	54	4.1852	8.0269	12.959
	الدنيا	54	2.2037	7.8619	
8	العليا	54	4.2407	7.7545	14.232
	الدنيا	54	2.2037	7.1056	
9	العليا	54	4.3519	8.0464	13.852
	الدنيا	54	2.2222	7.9305	
10	العليا	54	4.2037	8.0984	11.731
	الدنيا	54	2.3333	8.4675	
11	العليا	54	4.3333	8.2416	13.8
	الدنيا	54	4.0000	9.115	
12	العليا	54	4.0926	8.7456	1.06
	الدنيا	54	4.1111	9.4503	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
13	العليا	54	4.3889	7.1154	0.47
	الدنيا	54	4.3148	8.8646	
14	العليا	54	4.5370	7.1935	14.349
	الدنيا	54	2.2407	9.3031	
15	العليا	54	4.2037	8.9821	11.708
	الدنيا	54	2.2037	8.7695	
16	العليا	54	4.0926	8.0724	12.675
	الدنيا	54	2.1481	7.8686	
17	العليا	54	4.3519	8.0464	11.380
	الدنيا	54	2.3889	9.7935	
18	العليا	54	4.2407	8.4530	8.599
	الدنيا	54	2.6296	1.08673	
19	العليا	54	4.4259	7.1643	7.594
	الدنيا	54	3.1667	9.8575	
20	العليا	54	4.3519	7.8084	6.586
	الدنيا	54	3.0185	1.26626	
21	العليا	54	4.5556	6.6351	8.255
	الدنيا	54	2.8889	1.32703	
22	العليا	54	4.3704	7.5975	8.283
	الدنيا	54	2.7963	1.17167	
23	العليا	54	4.4259	8.3783	6.773
	الدنيا	54	2.9815	1.32453	
24	العليا	54	4.4815	6.6562	8.884
	الدنيا	54	2.8519	1.17212	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
25	العليا	54	4.5000	7.4606	8.610
	الدنيا	54	2.8148	1.22973	
26	العليا	54	4.3889	7.8708	9.171
	الدنيا	54	2.8333	9.6642	
27	العليا	54	4.2778	7.8708	7.648
	الدنيا	54	2.8704	1.09968	
28	العليا	54	4.2963	7.9217	9.975
	الدنيا	54	2.4630	1.09394	
29	العليا	54	4.2037	8.5516	6.292
	الدنيا	54	3.0000	1.11592	
30	العليا	54	4.3704	7.5975	7.372
	الدنيا	54	2.9815	1.15727	
31	العليا	54	4.2963	7.9217	8.423
	الدنيا	54	2.6481	1.19996	
32	العليا	54	4.2593	8.2839	10.251
	الدنيا	54	2.4444	1.00314	
33	العليا	54	4.2593	8.0094	7.412
	الدنيا	54	2.8519	1.13947	
34	العليا	54	4.3333	8.0094	7.408
	الدنيا	54	2.9630	1.09825	
35	العليا	54	4.2593	8.0529	6.443
	الدنيا	54	2.9444	1.26516	
36	العليا	54	4.4815	6.3664	9.461
	الدنيا	54	2.7778	1.16013	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
37	العليا	54	4.3148	8.6492	6.721
	الدنيا	54	2.9815	1.17346	
38	العليا	54	4.3704	7.5975	7.337
	الدنيا	54	3.0370	1.09825	
39	العليا	54	4.1481	8.3344	4.699
	الدنيا	54	3.1481	1.32334	
40	العليا	54	4.0741	9.2862	3.410
	الدنيا	54	3.7963	1.12232	

* تعني غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0,05) و درجة الحرية (106).

2- أسلوب علاقة القوة بالدرجة الكلية الاتساق الداخلي للفئات Internal Consistency :

من مؤشرات صدق البناء ارتباط درجة كل فقرة في المقياس بمحك داخلي وهو درجة المقياس الكلي (ابو حطب، 1973 : 104)

إذ يستخدم معامل الاتساق الداخلي لتحديد مدى تجانس الفئات في قياسها للظاهرة السلوكية وتمتاز هذه الطريقة بعدة مميزات فهي تقدم لنا مقياساً متجانساً في فئاته لتقيس كل فقرة البعد السلوكي نفسه الذي يقيسه المقياس ككل ، وفترة في اوزان التوابط بين الفئات (الزوبعي وآخرون ، 1980 : 36) .

اعتمدت الباحثتين في التحليل الاحصائي للفئات على إيجاد معامل الارتباط بين القوة والدرجة الكلية للمقياس فبعد ان تم تصحيح استجابات أفراد العينة البالغة (200) مدير ومدرسة تم اختيارهم بطريقة عشوائية ، الذين طبق عليهم مقياس التفكير الابداعي لأغراض حساب تمييز الفئات، وتم ايجاد معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة ودرجاتهم الكلية على المقياس واستخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة، فتبين أن جميع معاملات ارتباط درجات فئات المقياس مع الدرجات الكلية للمقياس دالة احصائياً ، إذ إن معاملات الارتباط كانت بين (0.04) وبين (0.81) والجدول التالي يوضح ذلك .

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية لمقياس التفكير الابداعي

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
-------------------	---	----------------	---	-------------------	---

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
		76 ،0	17	83،0	1
68 ،0	31	69 ،0	18	80،0	2
75، 0	32	61 ،0	19	62،0	3
63 ،0	33	65 ،0	20	63،0	4
63 ،0	34	67 ،0	21	66،0	5
60 ،0	35	70 ،0	22	71،0	6
73 ،0	36	61 ،0	23	79،0	7
60، 0	37	64 ،0	24	81،0	8
60 ،0	38	69 ،0	25	81،0	9
53 ،0	39	72 ،0	26	77،0	10
0.44	40	64 ،0	27	29،0	11
		73 ،0	28	79،0	14
		57 ،0	29	78،0	15
		63، 0	30	78،0	16

6- مؤشرات الصدق :

وللتأكد من صدق مقياس التفكير الإبداعي فقد استخدمت الباحثين أنواع الصدق الآتية :

أ - صدق المحوى

وقد تحققت الباحثين من صدق المحوى بنوعيه :

1- الصدق المنطقي : وتم ذلك من خلال تحديد مفهوم التفكير الإبداعي وتحديد مكوناته وإعداد الفئات لكل مكون.

2- الصدق الظاهري : وتم ذلك من خلال عرض فئات المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وذلك بهدف تقويم مدى صلاحية الفئات وملائمتها للتفكير الإبداعي في قياس ما أعد لقياسه. (علام 2006 : 209)

7- ثبات المقياس (Reliability) :

لحساب معامل الثبات قامت الباحثتان بتطبيق مقياس التفكير الابداعي على عينة بلغت (60) مدوراً ومدورة ، وقد اعتمدت الباحثة في حساب ثبات المقياس على طريقتين هما :

1- طريقة إعادة الاختبار (Test re-test) :

بعد التطبيق الأول بأسبوعين تمت إعادة تطبيق المقياس على العينة نفسها واستخرج معامل ارتباط بوسون (person) بين درجات الطلبة في التطبيقين الأول والثاني ، إذ بلغ معامل الثبات للمقياس (0,82) وهو معامل ثبات جيد يمكن الاعتماد إليه (عيسوي 1985 : 58)

2 - طريقة ألفا - كرونباخ (Cronbach- Alpha) :

وتم استخراج ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقة معامل الفاكرونباخ والتي تقيس الاتساق الداخلي والتجانس بين فئات المقياس وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة للطوح الاكاديمي (75,0) وهو معامل جيد يشير إلى تجانس المقياس (Gronlund, 1965:125) .

الوسائل الإحصائية :

اعتمدت الباحثتين الوسائل الإحصائية التي تلائم البحث وطبيعة أهدافه بناءً على استشارة بعض المختصين في مجال الاحصاء , وقد استعملت الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في اجراءات المقياس ، وفي تحليل النتائج واستعملت الوسائل الإحصائية المناسبة.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها وتفسرها

ولاً: التفكير الابداعي لدى مواء المدرس الابتدائية .

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً فتمين أن المتوسط الحسابي لعينة مواء المدرس على مقياس التفكير الإبداعي بلغ (157,44) درجة، والانحراف المعياري (8,680) درجة، وعند مقلنته بالمتوسط النظري للمقياس (114) درجة، وجد أن هناك فرقاً واضحاً بين المتوسطين. ولغرض الوقوف على دلالة هذا الفرق استخدم الاختبار التائي (T-test) لعينة واحدة، وقد تبين أن القيمة التائية المحسوبة (75,658) وهي أعلى من القيمة الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (199)، أي أن الفرق بين المتوسطين هو ذو دلالة إحصائية ، وتشير النتيجة إلى أن مواء المدرس الابتدائية يتمتعون بمستوى عالي من التفكير الإبداعي والجدول التالي يوضح ذلك.

المتوسط الحسابي والانحاف المعياري والقيمة التائية المحسوبة لعينة المواء على مقياس التفكير الابداعي

المتغير	المتوسط الحسابي	الانحاف المعياري	المتوسط النظري	درجة حرية	القيمة التائية		مسوى الدلالة عند (0.05)
التفكير الابداعي	44,157	8,680	114	199	المحسوبة	الجدولية	دالة
					658,75	96,1	

وتعزو الباحثين هذه النتيجة الى أنَّ مواء المدرس الابتدائية يتمتعون بالتفكير الإبداعي ، وهذا يعني أنَّ المواء يفكرون بطريقة مختلفة عن الآخرين عن طريق طرح افكرهم واتخاذ قراراتهم المصيرية أو الوقائية، وكذلك استخدامهم للطرق الإبداعية في حل المشكلات التي تواجههم داخل المؤسسة التعليمية خاصة بالمواد التعليمية أو غوها.

ثانياً : الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور / اناث) لدى مواء المدرس الابتدائية .

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً لدرجات أفراد العينة إذ بلغ المتوسط الحسابي للذكور على مقياس التفكير الإبداعي (157,51) درجة وانحاف معياري (8,666) درجة ، بينما كان المتوسط الحسابي للإناث (157,35) درجة ، وانحاف معياري (8,743) وبعد استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وجد أن القيمة التائية المحسوبة (0,129) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (1,96) وهي غير دالة إحصائياً عند مسوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (198)، وهذا يعني عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في مقياس التفكير الابداعي، كما في الجدول التالي:

الفوق بين درجات الذكور والإناث على مقياس التفكير الابداعي

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحاف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مسوى الدلالة عند (0)، (05)
-------	-------	-----------------	------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------

مستوى الدلالة عند 0)، (05	القيمة التائية الجدولية	القيمة التائية المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الجنس
غير دالة	1,96	0,129	666,8	51,157	107	الذكور
			743,8	35,157	93	الاناث

و تغزو هذه النتيجة إلى أنَّ مواء المدرس الابتدائية في عملهم داخل المدرسة يفكرون بطريقة مختلفة عن الآخرين ويحاولون أن يكون عملهم مبدعاً ذكراً أم إناثاً فهم يبذلون جهودهم لإخراج نتائج عملهم بصورة إبداعية.

ثالثاً: الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي لدى مواء المدرس الابتدائية حسب متغير عدد سنوات الخدمة.

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً لدرجات أفراد العينة إذ بلغ المتوسط الحسابي للمواء اصحاب سنوات الخدمة 5 سنوات فما دون على مقياس التفكير الإبداعي (155,46) درجة ، وانحراف معياري (7,788) درجة بينما كان المتوسط الحسابي للمواء سنوات الخدمة 5 فما فوق (158,65) درجة وانحراف معياري (8,722). وبعد استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وجد أن القيمة التائية المحسوبة (2,158) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (1,96) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (198)، وهذا يعني وجود فروق بين المواء حسب عدد سنوات الخدمة في مقياس التفكير الإبداعي ولصالح سنوات الخدمة الأقل من 5 سنوات، والجدول التالي يوضح ذلك .

الفروق بين درجات مواء المدرس حسب متغير عدد سنوات الخدمة على مقياس التفكير الابداعي

مستوى الدلالة عند 0)، (05	القيمة التائية الجدولية	القيمة التائية المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التخص ص
دالة احصائياً	الجدولية	المحسوبة	877,7	46, 155	80	5سنوات فما دون
	96,1	158, 2	722,8	65, 158	120	5سنوات فأكثر

وتعزو الباحثتين هذه النتيجة على وجود فروق بين مواء المدرس القدامى والجدد وظهرت النتائج بأن المواء الذين خدمتهم اقل من 5 سنوات هم أكثر إبداعاً كونهم في بداية نشاطهم وحيوية تفكيرهم في اظهار مئوستهم افضل من غيرها، وهذا الدافع يساعدهم على الإبداع في عملهم .

الاستنتاجات :

من خلال نتائج البحث الحالي استنتجت الباحثتين ما يأتي :

- إن مواء المدرس الابتدائية يتمتعون بالوشاقة الإستراتيجية مما يؤهلهم للتعامل مع المعلمين والتلاميذ بشكل سلس .

- إن التفكير الإبداعي لمواء المدرس الابتدائية سينعكس ايجابياً على إنجاز مهامهم بشكل سليم وإداءهم للمهام الادلية وخاصةً مع المعلمين والتلاميذ.

- عندما يمتلكون مواء المدرس تفكيراً إبداعياً سيكون لديهم حصيلة جيدة من المعلومات ويكونون قارين على التحمل والتخطي وحل المشكلات التي تواجه إدارة المدرسة بشكل صحيح وسليم .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثتين بما يأتي :

- توجيه مواء المدرس الابتدائية على استخدام بالتفكير الابداعي لديهم وتشجيعهم على مملسته.

- ضرورة اقامة مدوية الإعداد والتدريب في مديريات التربية دورات تدريبية لاسيما لمدوي المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية على استراتيجيات تعليم التفكير وتدريب المعلمين والطلبة على مهارات التفكير .

- عقد نوات و برامج هادفة بين الجامعات ومديريات التربية موجهة لخلق بيئة آمنة لتعلم الطلبة ومساعدتهم على مملسة التفكير الإبداعي للوصول به إلى أعلى المستويات.

ثالثاً : المقترحات :

في ضوء نتائج البحث الحالي تقترح الباحثتين القيام بالواسات الآتية:

- إحاء لواسة عن أثر برنامج تربوي تدريبي لمدوي المدرس في تنمية التفكير الإبداعي .

- إحاء لواسة عن التفكير الابداعي وعلاقتها بمتغيرات أخرى .

- إجراء دراسة عن فاعلية برنامج قروي في رفع مستوى التفكير الإبداعي لدى مواء المدرس الابتدائية.
- إجراء دراسات تدريبية لرفع مستوى التفكير الإبداعي لدى مواء المدرس الابتدائية.

المصادر :

- 1.Gronlund, Norman Edward (1965 : 125): Measurement and Evaluation in teaching, NewYork Mcmillan
2. Abu Huwajj, Marwan (2000): Measurement and Evaluation in Education and Psychology, International Scientific House for Culture, Amman, Jordan.
- 3.Abu Nadi, Khaled Mahmoud (2004: 31) "Creative Thinking with Both Causal Attribution and Ambition Level among Fifth and Sixth Grade Elementary School Students" (Master's Thesis), Islamic University, Palestine, Gaza Strip.
- 4.Abdul Salam, Muhammad (2020: 53) "Creative Thinking between Theory and Application" Noor Library.
- 5.Issa, Hassan Ahmed (1994: 33) Creativity in Art and Science, World of Knowledge Series, Kuwait.
- 6.Issawi, Abdul Aziz (198: 58) Psychological Measurement, 1st ed., Al-Falah Library,
- 7.Al-Attabi, Abdullah Majeed Muhammad (2006: 52) "Building a standardized scale for separate personality traits for admission to teacher training institutes in Iraq", unpublished doctoral dissertation, Al-Mustansiriya University / College of Education.
- 8.Allam, Salah Al-Din Mahmoud (2006: 209) Educational and Psychological Tests and Measurements, 1st ed., Dar Al-Fikr, Amman, Jordan.
- 9.Al-Zubaie, Abdul Jalil, Al-Taie, Muhammad, Al-Mahboubi, Saad (1980: 118, 36) Psychological Tests and Measurements, University of Mosul, Dar Al-Kutub.
- 10.Al-Qadhafi, Ramadan Muhammad (2000: 44) Thinking, Library of the Education and Scientific Research Foundation in Yemen.
- 11.Suwaidat, Ahmed and Sheikh Fouad (2017: 31-63) "The impact of creative thinking on the effectiveness of the administrative decision-making process", Jordanian Journal of Business Administration, Yarmouk University (Jordan), Volume 13, Issue 1.

12. Al-Saadi, Sahar Abdullah Muhammad (2020) "Creative thinking and its relationship to leadership skills among school principals in Irbid District", Journal of the Islamic University for Educational and Psychological Studies.
13. Al-Kubaisi, Kamel Thamer (2001: 171) The relationship between logical analysis and statistical analysis of psychological scales paragraphs, Al-Ustadh Magazine, Issue 25, Ibn Rushd / College of Education, Iraq, Baghdad.
14. Al-Nouh, Musaed bin Abdullah (2004) Principles of Educational Research, Dar Al-Riyadh for Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia.
15. Razij, Faisal Hamdi, and Kurdi, Wissam (2023) Psychological Hardiness Among University Students, **Tikrit University Journal of Human Sciences**, Volume (30), Issue (12), Part (1)
16. Razij, Faisal Hamdi, and Kurdi, Wissam (2022), Mindfulness and its relationship to creative thinking among Al-Kitab University students, **Tikrit University Journal for the Humanities**, Volume (29), Issue (1) 336-359