



كلية التربية للعلوم الانسانية
College of Education for Human Sciences

ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

Qasim Mohammed Ali Kala

Iraqi Ministry of Education Kirkuk Governorate
Education Directorate

Iman Abdel Sattar Al Kubaisi

Tikrit University Faculty of Education for Humanities

* Corresponding author: E-mail :
Qasemaljobori992@gmail.com

Keywords:
educational values
productions
1000 playwrights project

ARTICLE INFO

Article history:

Received 15 July 2024
Received in revised form 25 July 2024
Accepted 17 Aug 2024
Final Proofreading 5 Aug 2024
Available online 6 Oct 2024

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Journal of Tikrit University for Humanities

Educational Values in the products of the 1000 Playwrights Dramatic Works A B S T R A C T

This study included four chapters. The first chapter covered the methodological framework, the research problem, the educational values of the 1000 Playwrights Project's products, the importance of the research, its potential to enrich the project, and its goal. The study examines the educational benefits of the 1000 Playwrights Project's first and second seasons and its limitations. The second chapter is the theoretical framework and included two sections: educational values and the 1000 Playwrights Project and indicators. The descriptive analytical method, the research population of 40 theatrical texts, the research sample of one theatrical text, the research tool that the researcher designed based on the theoretical framework indicators, and the sample analysis were covered in the third chapter. Research sample: Strange Objects play analysis. The fourth chapter was dedicated to results and conclusions, where the researcher found that the items in the sequence (3-4-5-6-7) of the analysis form had the highest weighted mean (3) and relative weight (100%). Thus, it won first place, indicating its high frequency in theatrical texts, and several conclusions, the most important of which is a strategic educational project that develops theatrical writing for children and makes it a social phenomenon.

DOI: <http://doi.org/10.25130/jtuh.31.10.2024.14>

القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي

قاسم محمد علي خلف / وزارة التربية العراقية مديرية تربية محافظة كركوك

إيمان عبدالستار الكبيسي / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية

الخلاصة:

البحث الموسوم (القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي) قسم البحث الى اربع فصول، خصص الفصل الاول للاطار المنهجي واشتمل على مشكلة البحث، ما القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي، واهمية البحث، يفيد في اثراء المشروع وامكانية تطويره مستقبلاً، وهدف البحث

تعرف القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي، وحدود البحث اذ تحدد البحث بالموسمين الاول والثاني لمشروع 1000 كاتب مسرحي.

بينما خصص الفصل الثاني للاطار النظري وقسم الى مبحثين الاول مفهوم القيم التربوية، والثاني مشروع 1000 كاتب مسرحي، ومؤشرات الاطار النظري،

اما الفصل الثالث خصص لإجراءات البحث واشتمل على منهجية البحث اذ استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، ومجتمع البحث والذي بلغ (40) نص مسرحي، وعينة البحث والتي حددت بنص مسرحي واحد، واداة البحث التي صممها الباحث بناءً على مؤشرات الاطار النظري، وتحليل العينة اذ جرت تحليل مسرحية (كائنات عجيبة) كعينة للبحث.

مما الفصل الرابع خصص للنتائج والاستنتاجات، حيث خرج الباحث بعدد من النتائج ابرزها، حصلت الفقرات في التسلسل (3-4-5-6-7) من استمارة التحليل على أعلى قيمة للوسط المرجح اذ بلغ وسطها المرجح (3) ووزنها النسبي (100%) وهي بذلك حصلت على المرتبة الاولى مما يدل على نسبة ظهورها في النصوص المسرحية بشكل كبير، وعدد من الاستنتاجات ابرزها، مشروع تربوي استراتيجي يسهم في تطوير مجال الكتابة المسرحية للطفل وجعلها ظاهرة اجتماعية، واختتم البحث بالتوصيات وملخص باللغة الانكليزية.

كلمات استفتاحية (القيم التربوية، النتاجات، مشروع 1000 كاتب مسرحي)

الفصل الاول

مشكلة البحث:

عُد مشروع 1000 كاتب مسرحي من المشاريع الهادفة الى تنمية بشرية حقيقية ومستمرة، نشأ في العراق بالتعاون بين الجامعات العراقية والعنبة الحسينية المقدسة، فضلاً عن انه من المشاريع الاستراتيجية المهمة التي تهدف الى تنمية الوعي الثقافي والادبي، لاسيما تعليم المتدربين والارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري لهم لغرض اعداد جيل واعٍ مثقف مهتم بأدب الطفل والدوافع النفسية لديه وما يحتاج اليه عبر اثارته وتوصيل الافكار له عن طريق النص المسرحي، اذ يهدف هذا المشروع الى تعليم المتدربين طرق وأليات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل، ذلك لان النص المسرحي المقدم للطفل يختلف كثيراً عن النصوص المسرحية المقدمة للكبار. ولكي يقدم الاديب والفنان نتاجات خاصة للأطفال في اي نوع من انواع الادب والفنون ينبغي ان يكون على دراية وخبرة عالية في علم نفس الطفولة وعلم اجتماع الطفل وعلى وفق البيئة والمجتمع، لإثارة الطفل المتلقي وشد انتباهه نحو الحدث لغرض ضمان القبول والتفاعل مع المسرحية، وان يفكر كما يفكر الاطفال، عبر استدعائه الطفل الكامن في داخله، ومواكبة التطور الحضاري والتطلع الى

مستوى البلدان المتطورة واستخدام تقنيات حديثة اثناء اعداد وكتابة النص لمسرحي لغرض ضمان القبول والانتباه من قبل المتلقي, عبر اوصول الافكار الكامنة الى المتلقي والحصول على جيل مبني على الثراء المعرفي والثقافة والقيم. اذ تسهم هكذا مشاريع بتنمية القيم التربوية لدى المتلقي, عبر ما تقدمه من قيم تربوية ومعرفية يمكن للمتلقي الاستفادة منها, لغرض تفعيل الروح الابداعية وتنمية المواهب السلوكيات الجيدة عبر الثراء التربوي والمعرفي, اذ تسهم في تعديل سلوك الافراد بطرق مهارية ابداعية دون ان يشعر الفرد بذلك, لغرض تنمية وتعديل السلوك دون ان يشعر المتعلم بالأحراج من الآخرين. وتكمن مشكلة البحث بالتساؤل الاتي:

- ما القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي؟

اهمية البحث: تكمن اهمية البحث الحالي

- 1- توضيح القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 مسرحي
- 2- يفيد في اثراء المشروع وامكانية تطويره مستقبلاً
- 3- يفيد في تحفيز الشباب وحثهم على المشاركة بهكذا مشاريع تربوية لتنمية قدراتهم الابداعية

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى.

تعرف القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي.

حدود البحث:

حدود مكانية: جمهورية العراق

حدود زمانية: الموسمين الاول والثاني لمشروع 1000 كاتب مسرحي

حدود موضوعية: القيم التربوية في نتاجات مشروع 100 كاتب مسرحي

مصطلحات البحث:

1- القيم التربوية:

عرفها: (طهطاوي, 1996): "عبارة عن مجموعة من المبادئ والقواعد التي تؤمن بها الناس ويتفقون عليها فيما بينهم ويتخذون منها ميزاناً يزنون به اعمالهم, ويحكمون بها على تصرفاتهم المادية" (طهطاوي، 1996، ص29).

عرفها: (العقاب، 2012): "بأنها المفاهيم التي اخذت قسطاً وأجماً وافياً من قبل التربويين والفلاسفة وعلماء النفس، ذلك لفاعليتها في بناء الاخلاق ودقتها في بناء الروح لدى الفرد بما يتوافق مع الرؤية الدينية للناسئة" (العقاب، 2012، ص3).

2- مشروع 1000 كاتب مسرحي

عرفه: (هارف، 2023): (*) "مشروع ثقافي فني تنموي يقيم قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة، وتديره هيئة استشارية مكونة من فنانين واساتذة مسرح لهم باع طويل في مسرح الطفل على مستوى الكتابة والخراج والبحث والتدريب. يهدف المشروع الى تهيئة كُتّاب مسرح طفل في المحافظات العراقية والعمل على تدريبهم وتطوير مهاراتهم من خلال اقامة ورش اوليه داخل كل محافظة وورش مركزية في مدينة كربلاء المقدسة يترشح لها المتفوقون من ورش المرحلة الاولى" (هارف، 2023).

وعرفه: (حبيب، 2023): (**) "هو مشروع تدريبي على وفق نظام الورشة يهدف لإعداد كُتّاب مسرح طفل عبر محاضرات نظرية وتطبيقات عملية تبنته شعبة المسرح في العتبة الحسينية، يخضع المتدربون الى ورشتين يقودها أساتذ أكاديميون أو من اصحاب الخبرة في مجال الكتابة المسرحية الموجهة للأطفال، الورشة الأولى فرعية تقام في المحافظات تنتهي بكتابة نص مسرحي من قبل المتدرب فضلاً عن اختبار نظري، والمتأهلون يدخلون الورشة المركزية التي تقام في مدينة كربلاء المقدسة (حبيب، 2023)".

يعرف الباحث : مشروع 1000 كاتب مسرحي : هو مشروع تربوي وأستراتيجي يهدف الى تعليم المتدربين طرق واليات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل عن طريق الورش والندوات التي تقام بشكل دوري، لغرض أعداد جيل من الكُتّاب المسرحيين عارفين بأدب الأطفال وذلك لما تحتاجه هذه الشريحة من إهتمام، والنهوض بهذا المجال لما له من أهمية بالغة في تهذيب الطفل وتعليمه والتأثير المباشر عليه. فضلاً عن تغيير الواقع والنهوض بواقع الثقافة في البلد، عبر ما يقدمه النص من تأثير في نفوس وسلوكيات الأطفال وبناء ذواتهم ثقافياً ومعرفياً ومهارياً.

(*) أ.د حسين علي هارف ،(استاذ متمرس) التخصص دكتوراه فنون مسرحية ، تدريسي في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد (سابقاً) ، عضو اللجنة الاستشارية في مشروع 1000 كاتب مسرحي.

(**) أ.د. حبيب ظاهر حبيب، التخصص دكتوراه فنون مسرحية (خراج)، معاون العميد للشؤون العلمية في كلية الفنون الجميلة جامعة واسط ، عضو اللجنة الاستشارية في مشروع 1000 كاتب مسرحي.

الفصل الثاني

المبحث الاول: مفهوم القيم التربوية

مفهوم القيم التربوية:

تعد القيم التربوية مجموعة من المقاربات التربوية والديداكتيكية^(*) التي تهدف الى تعليم الافراد، ويقصد بها الأساليب التعليمية التربوية للطفل عبر توضيح الاهداف التربوية وطرق التعامل معهم، وهي خطة استراتيجية مهمة فعالة في بناء وأكتساب المعرفة والموارد، فضلاً عن ان عملية التعليم والتعلم تتم عبر استراتيجية التعلم لأن الموقف التعليمي يتم إعداده وتنظيمه عبر مسار المتعلم في البحث لإكتساب أو بناء المعرفة. "وهي علم تطبيقي توصف به طرق تعليم الاطفال عن طريق التكوين والتربية المستدامة" (الفتلي، 2020، صفحة 237). وتتضمن القيم التربوية دراسة الجوانب النظريّة والتطبيقية للتعليم المناسب للطفل فهي علم يهتم بسلوكيات الاطفال والجوانب النفسية لهم.

فضلاً عن ذلك فالقيم التربوية تقوم على إطار علمي نفسي يركز على تحليل الخصائص الفردية للطفل ودوافعه للتعلم وقدرته على العمل في مجموعات، ومواقفه وتصوراتهُ حول التعلم واستراتيجيات التعلم الخاصة به واحتياجاته وتوقعاته، لاسيما علم الاجتماع التربوي يركز إطار العمل فيه على تحليل موقف الملكة والتفاعل بين النص المسرحي والطفل، "لذا فهي مجمل العمليات التعليمية التي تجري بطريقة نظامية او غير نظامية والتي ينمي بفضلها الاطفال قدراتهم ويثرون معارفهم ويحسنون مؤهلاتهم التقنية والمهنية وتشمل التعليم المستمر والمستدام في جميع المراحل العمرية" (كساب، 2017، صفحة 362). وتختلف طرق تعليم الاطفال تبعاً للعمر ومستوى القدرة على الفهم والرغبة في التعلم لدى الطفل، ذلك عبر اعتماد طرق تدريس مختلفة تتضمن تشجيع الاطفال ومساعدتهم على تحقيق اهدافهم المرجوة من جميع الجوانب. من ناحية أخرى، تلتزم القيم التربوية بدعم قيم وعادات وتقاليد المجتمع، وتسعى جاهدة لتنمية مواطنين صالحين، اذ تهدف إلى تغيير المجتمع تدريجياً عبر تحقيق الديمقراطية التشاركية وتعزيز مسار تقدم وازدهار المجتمع والعدالة الاجتماعية والمساواة المثلى. فضلاً عن ذلك فالقيم التربوية "هي التي تنشئ الفرد نشأة أخلاقية وترفع مكانته وشأنه ومستواه التربوي وتوصله إلى ان يكون متعلماً لديه الخبرة والمعرفة، اذ تسعى القيم التربوية جادة إلى إدماج الفرد في المجتمع تكيفاً وتأقلاً وتصالحاً وتغييراً، كما تسعى إلى الأنماء الكامل لشخصية الفرد وتعزيز حقوق الإنسان والحريات الأساسية" (بياجية، 1998،

(*) الديداكتيك: المقصود بالديداكتيك هو فن التدريس، او الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته واشكال تنظيم المواقف التعليمية التي يخضع لها التلاميذ في المؤسسة التعليمية بقصد بلوغ الاهداف المسطرة على المستوى العقلي او الوجداني او النفسحركي.

صفحة 52). وعندما يكون أفراد المجتمع أحراراً، فإن القيم التربوية تساعد في إنشاء مجتمع مفتوح يسعى إلى تصميم تطوره، وليس مجرد ملتزم بالحفاظ على الوضع الراهن، وبهذا يكون المجتمع قد نظم تنظيمياً يدخل في اعتباره حقيقة التغيير في الأمور الإنسانية. وتعني القيم التربوية "تكيف الفرد مع البيئة الاجتماعية المحيطة به وتتوخى تشجيع هذا التكيف عن طريق استخدام ما هو كامن في نفس الفرد من دوافع ترتبط بنشاط تلقائي لا ينفصم عن التطور العقلي، فالقيم التربوية الجديدة لا يمكن فهمها مع طرائقها وتطبيقاتها ما لم يهتم الفرد بتحليل أصولها بشيء من التفصيل يدقق قيمتها النفسية) (الجسماني، 1994، صفحة 193). أي بمفهومها العام هي تناول الأبعاد الأخلاقية والثقافية والعلمية على أنها جملة من الأنشطة العلمية التي تتم ممارستها من قبل المعلم والمتعلم. وإن القيم التربوية "لم تعد مرادفاً لمحو الأمية أو الدراسات الليبرالية أو التدريب المهني وإنما هي علماً شاملاً لأي نشاط منظم ثقافي أو مهني تعليمي أو تدريبي على مستوى يؤدي إلى إعداد الفرد ليلعب دوراً نشطاً في البيئة أي تمكن جميع المواطنين من المشاركة الحرة في دفع حركة التقدم الإنساني" (جمال، 2002، صفحة 13). ونتيجة لذلك يتبنى المتدربون نهجاً موجهاً ذاتياً للتعليم، ويبتعدون عن النماذج التي يوجهها المعلم والتي يحركها المتعلم والتي تم التأكيد عليها في التدريس والتعليم التقليدي.

وتشير العلوم المعرفية المتعلقة بالقيم التربوية إلى أن خبرات التعليم يجب أن تركز على الكفاءات ومواقف الحياة والتطبيق على مشاكل العالم الحقيقي، إذ يؤكد هذا النهج على أهمية التعلم العملي عن طريق ممارسة النشاطات العملية. "ومن الناحية العلمية فإن القيم التربوية تعني أن تعليم الأفراد يحتاج إلى التركيز بشكل أكبر على العملية وبدرجه أقل على المحتوى الذي يتم تدريسه وتعد الاستراتيجيات مثل لعب الأدوار والمحاكاة والتقييم الذاتي مفيدة للغاية فيتبنى المدربون دور المُيسر أو المورد بدلاً من المحاضر أو المصنف" (Knowles, 1984, P41). فالقيم التربوية تتضمن دراسة الجوانب النظرية والتطبيقية لتعليم الأفراد التعلم المناسب عن طريق الورش والندوات التي تقام بشكل دوري، وتهدف إلى مساعدة الأطفال على التعلم، فضلاً عن ذلك تقوم القيم التربوية على إطار تربوي نفسي يركز على تحليل الخصائص الشخصية للفرد ودوافعه للتعلم وقدرته على العمل في فريق وموقفه وأدائه تجاه التعلم واستراتيجيات التعلم الخاصة به واحتياجاته وتوقعاته، وتتضمن كذلك الإطار الاجتماعي التربوي من أجل تحليل حالة التكوين والتفاعل بين الأفراد وكذلك التكوين والتفاعل بين المدربين، إذ تركز القيم التربوية على (اختيار أفضل السبل لتعليم الأطفال، عبر اهتمامها البالغ بهيكلية التعلم، على وفق منهج قائم بتسيير المعلم العملية التعليمية التعلم وتقديم النصح والارشاد للطفل المتلقي) (Cooper, 2001, p. 36). ربما لا يشعر بعض المتعلمين بالراحة في تحديد ومناقشة أهدافهم الشخصية في دروس رسمية ويحتاجون إلى تشجيع ومساعدة المُيسر لتحديد هذه الأهداف وتوضيحها، (وقد يكون من المفيد أيضاً اقتراح مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية التي يمكن للمتعلمين تخصيصها على وفق احتياجاتهم الخاصة) (Blondy, 2007, p.

(118). اذ يعتمد المتعلمون على خبراتهم الحالية أو السابقة ويربطون أنشطتهم التعليمية بأهدافهم الشخصية، وتُعدّ المواقف المعيشية الحالية طريقة رائعة لمساعدتهم على التركيز في عملية التعلم.

المبحث الثاني : مشروع 1000 كاتب مسرحي:

مفهوم مشروع 1000 كاتب مسرحي

هو مشروع تربوي استراتيجي اقامة قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة لغرض اثراء المكتبات في مجال النصوص المسرحية الموجه للطفل، يهدف الى الكشف عن مواهب وقدرات جديدة في مجال الكتابة المسرحية الموجهة للأطفال، ويقوم على اساس الورش التدريبية التي تقام بشكل دوري للمتدربين المشاركين لغرض تطوير قدراتهم واكتشاف مواهبهم، فضلاً عن اعداد جيل جديد من الكتاب المتخصصين في مجال الكتابة المسرحية الموجه للطفل، ذلك لأهمية هذا المجال في رعاية الطفل وتقديم اجواء مناسبة له من عدة جوانب مثل (التوعية والقيم التربوية والاخلاقية وحب السلام ونبذ الافكار التي تؤثر على الاطفال نفسياً ومعنوياً (هارف، والكبيسي، 2018، ص9). لاسيما النهوض بثقافة البلد اذ تعتمد عملية النهوض والتقدم بالمجتمع على بناء جيل جديد واعى مثقف يفهم ما يدور حوله من امور الحياة، لاسيما يعد الطفل اللبنة الاساس في المجتمع فمن خلال تثقيف الاطفال وتعليمهم على حب السلام ونبذ الافكار الغريبة والنهوض بثقافة المجتمع يتم ضمان بناء وتطوير البلد في المستقبل.

فضلاً عن ذلك فان اساليب التدريب المستخدمة في الورش عبارة عن نتيجة من التجارب العلمية في عملية تعليم المتدربين كتابة النص المسرحي، وهذه التجربة تعد هي الاولى من نوعها في البلد اذ لم يسبق اقامة هكذا مشاريع ابداعية لها اثر كبير في تنمية وتطوير قدرات المتدربين المهارية والكشف عن مواهبهم الابداعية، لاسيما تعلم اليات كتابة نص مسرحي بطرق علمية. فضلاً عن "فهم ادب الاطفال وما يمكن ان يعود على الطفل من قيم تربوية ومعرفية وجمالية، ناهيك عن ان جميع العلوم لابد لها من تطوير في اساليب الكتابة الابداعية كالشعر والنثر والفلسفة والمسرح (كالاس، د.ت، صفحة 30). فالاختبارات التجريبية التي تجري للمتدربين خلال عملية التدريب لابد ان تعود بثناء معرفي كبير على المتدرب خلال تعليم المتدربين كتابة النص المسرحي بطرق ابداعية. وان جميع التدريبات التي يتم تقديمها في الورش هي تدريبات جماعية يمكن لجميع المتدربين الاستفادة منها، فيظهر هنا عامل الفروق الفردية فيبدع من يتمتع بنسبة ذكاء عالية وخيال واسع، ما يمكنه من توظيف قدراته الابداعية في النص من خلال اختيار الموضوع (الفكرة او الثيمة)، فضلاً عن عملية سرد الحوارات واختيار الشخصيات وعملية البناء الدرامي للنص بشكل عام.

اذاً فهو مشروع يقوم على برامج تدريبية للشباب تهدف الى تعليمهم اليات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل، (ضمن نظام ورشي يعتمد على المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية المعتمدة، اقامة قسم

المسرح في العتبة الحسينية. اذ يدخل المتدربون المنافسة من خلال المشاركة في الورشتين الاولى والفائزون يتأهلون للمشاركة في الورشة المركزية, اذ تتم عملية تدريبهم على يد اساتذة اكاديميون او مدربون من ذوي الخبرة في مجال الكتابة المسرحية الموجهة للطفل, وتتم عملية اختيار المتأهلين للورشة المركزية عبر المشاركة في الورش الأولى الفرعية التي تقام في المحافظات وعلى شكل عدد من المحاضرات التي يقدمها المدرب للمتدربين وتختتم بامتحانين الاول نظري والثاني عملي, ويدخل المتأهلون من الورشة الاولى الورشة المركزية في محافظة كربلاء المقدسة وتختتم بكتابة نص مسرحي (هارف، ، 2018, ص10). فضلاً عن ذلك تعرض جميع النصوص على اللجنة التحكيمية(*) في المشروع للاطلاع عليها والتدقيق فيها واعطاء الحكم ما اذا كانت صالحة ام لا. فضلاً عن نشر النصوص العشرة الأوائل لغرض بث روح المنافسة بين المتدربين وحثهم على استخراج افضل ما لديهم.

لاسيما هو مشروع ثقافي وفني وتنموي اقامة قسم رعاية وتنمية الطفولة شعبة المسرح في العتبة الحسينية المقدسة, وتديره هيئة استشارية من الفنانين وأساتذة المسرح من ذوي الخبرة في مجال الكتابة المسرحية للأطفال. فضلاً عن التوجيه والتدريب الذي يحصل عليه المتدرب عبر مشاركته في الورش. لا سيما ان الهدف الاساسي للمشروع هو تطوير الكتابة المسرحية للطفل في البلد, لغرض تعليم عدد من المتدربين وتطوير مهاراتهم وقدراتهم الابداعية عبر عقد ورش عمل تمهيدية في عدد من المحافظات, فضلاً عن ورشة مركزية تقام في محافظة كربلاء المقدسة.

اهداف مشروع 1000 كاتب مسرحي: (المنهاج المقرر لمشروع 1000 كاتب مسرحي، 2018, ص3)

- 1- اعداد 1000 كاتب مسرحي للطفل على مدى 10-15 سنة حسب الخطة التي تم وضعها من قبل اللجان الادارية والاستشارية.
- 2- اعداد جيل من المتخصصين في مجال الكتابة المسرحية للطفل.
- 3- سد الشاغر في المكتبات من النصوص المسرحية الموجهة للطفل.
- 4- تطوير الكتابة المسرحية الموجهة للطفل في البلد.
- 5- تفعيل مسرح الطفل في البلد وتحويله من اعمال فردية يقدمها بعض الكتاب المتخصصين في مجال ادب الطفل الى ظاهرة مجتمعية.

الجهة التي اسست مشرع 1000 كاتب مسرحي:

(*) اللجنة التحكيمية للموسم الاول

(1) أ.د حسين علي هارف , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد.

(2) أ.م.د. أيمن الكبيسي , كلية التربية للعلوم الانسانية , جامعة تكريت.

تم تأسيس مشروع 1000 كاتب مسرحي من قبل قسم رعاية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة، اذ نمت هذه الفكرة (بعد ان قدم القسم عدة ورش ودورات تدريبية اثناء اقامة المهرجان الحسيني، رأت ادارة القسم ان اقامة هكذا مشاريع يمكن ان تنمي وتطور مجال الكتابة المسرحية للطفل في البلد) (حبيب ظاهر حبيب، 2023). فضلاً عن وضع بصمة جديدة في واقع الثقافة العراقية كون هكذا مشاريع ترفد البلد بدماء جديدة ستصبح في المستقبل من الرواد في مجال الكتابة المسرحية للطفل.

الجهة الراعية لمشروع 1000 كاتب مسرحي:

الجهة الراعية لمشروع 1000 كاتب مسرحي هي العتبة الحسينية المقدسة قسم رعاية الطفولة، والتي قدمت الدعم المادي والمعنوي لاقامة هكذا مشروع، من خلال تسخيرها جميع الامكانيات من اجل ضمان نجاح هذا المشروع، فضلاً عن دورها الفعال في توفير جميع المستلزمات وحرصها على اقامة هكذا مشاريع من اجل النهوض بثقافة البلد.

اليات العمل في مشروع 1000 كاتب مسرحي:

ولد مشروع 1000 كاتب مسرحي في العتبة الحسينية المقدسة قسم رعاية الطفولة، اذ قام رئيس القسم بطرح الفكرة على كادر القسم وكذلك على المشرف العام للقسم وتم الترحيب بالفكرة ومن ثم طرحها على الإدارة العليا والتي قدمت الدعم الكامل للمشروع وانجازه على عدة سنوات من ثم تم اختيار عدد الأساتذة الاكاديميين الكفاء في مجال الكتابة والمسرح وهم كل من (الدكتور حسين علي هارف والدكتور اياد السلامي والدكتور جبار خماط)، اذ قامت هذه اللجنة بالاجتماع اكثر من مرة مع إدارة المشروع ووضع الخطط لتنفيذ هذا المشروع وبالفعل على مدار ثلاثة اشهر وضعت الخطة النهائية وهي (المنهاج المقرر لمشروع 1000 كاتب مسرحي ، 2018 ، ص6).

- 1- إقامة ورش أولية في كل المحافظات العراقية والتي تهدف الى البحث عن المواهب في مجال الكتابة للأعمار من 18- 35 عام وهي فئة الشباب بالتحديد.
- 2- اختيار مدرب ومنسق في كل محافظة.
- 3- اعداد منهج خاص للتدريب ويتضمن تعلم الأوليات التي يحتاجها الكاتب المسرح للطفل وكذلك يكون المنهج معد بشكل اكاديمي وعلمي وتم اختيار أساتذة مختصين لكتابة هذا المنهج وهم كل من اللجنة الاستشارية التي تم اختيارها واذيف لها الكاتب (فاضل الكعبي والكاتب عبد الجبار حسن).
- 4- إقامة امتحان نهائي للمشاركين في الورش الأولية والذي يكون جزء منه نظري والجزء الاخر عملي والذي يكون عبارة عن تقديم نص مسرحي مؤلف من قبل المتدرب نفسه وهنا يتم التنافس بين المتدربين.
- 5- بعد نهاية المرحلة الاولى يتم ترشيح المتأهلين الى ورش مركزية والتي تكون في محافظة كربلاء المقدسة وتهدف هذه الورشة الى تعليم الكتابة بشكل احترافي والتي تكون على مدى سبعة أيام متواصلة، فيخرج

منها المشترك بكتابة نص مسرحي يشترك في المسابقة التي يقيمها المشروع لدعم المتدربين وتشجيعهم على الاستمرار وخلق المنافسة بينهم والتي بدورها ان تكون عامل مساعد على تطوير القابليات والمهارات.

ألية اختيار المدربين والمتدربين:

تم اعتماد الية اختيار المدربين والمنسقين بناء على التخصص في مجال ثقافة الطفل, لذلك اغلب المدربين الذي تم اختيارهم للتدريب او التنسيق هم من العاملين في مجال ثقافة الأطفال او مهتمين فيها, (وذلك ايماناً من اللجنة الادارية والاستشارية بأن هذه الفئة ستكون متفاعلة اكثر مع هذا المشروع لما تعانيه ثقافة الطفل من اهمال واضح في العراق, فضلاً عن الاهداف المشتركة في خلق جيل جديد يستطيع ان ينهض بالبلد, والايامن المشترك بأن الطفل هو من يقوم بهذا الدور اذا ما توفر له التعليم الجيد والبناء الصحيح) (المنهاج المقرر لمشروع 1000 كاتب مسرحي، 2018، ص8), ويأتي هذا من الاهتمام بثقافته بمختلف الوسائل ومنها المسرح لذلك تم اعتماد هذا المبدأ في اختيار العاملين في هذا المشروع. إضافة الى ان العمل في هذا المشروع هو شبه طوعي أي ان المشاركين فيه ليس هدفهم الأساس هو وجود المادة بقدر ان ينجح هذا المشروع ويسير بشكل يستطيع ان يحقق أهدافه.

التفاعل مع المشروع محلياً وعربياً:

حظي مشروع 1000 كاتب مسرحي بتفاعل جيد من قبل المؤسسات الاكاديمية وكذلك الاكاديميين اذ ان اغلب المشتركين فيه على مستوى المدربين والمتدربين هم من الاكاديميين وبعض المواهب الأخرى, فضلاً عن (التعاون الذي تقدمه المؤسسات الاكاديمية في إقامة الورش الأولية في أروقة عدد من الجامعات والمعاهد, وكذلك بعض المؤسسات الثقافية, لاسيما ان هذا التعاون يسهم في نجاح المرحلة الأولى من المشروع, اذ تؤكد الجان الاستشارية والادارية في المشروع على هذا التعاون يسهم بشكل كبير في استمرارية وتطور المشروع كون هذه المؤسسات هي ركن مهم من اركان نجاح هذا المشروع) (الحسناوي، 2023). اما على المستوى العربي فقد اكدت ادارة المشروع على ان هناك تفاعل أيضاً من قبل المهتمين في هذا المجال وقد (تقدمت بعض الدول المجاورة بطلب إقامة ورش في دولهم ليشمل مشروع 1000 كاتب مسرحي اكثر من دولة وهناك تواصل مستمر مع بعض الدول والتي تم الاتفاق معها بشكل اولي لإقامة بعض الورش الأولية ومنها مصر والمغرب وتونس وسوريا ولبنان) (الحسناوي، 2023), فهناك مخطط تتم دراسته لتطوير مشروع 1000 كاتب مسرحي لجعله مشروعاً دولياً لغرض اكتشاف مواهب جديدة في مجال ثقافة الطفل ولنقل هذه التجربة وتطويرها واستمرارها .

المرحلة التي وصل اليها المشروع:

لا يزال هذا المشروع في الموسم الثاني, اذ ان التخطيط الذي وضع لهذا المشروع هو من 10-15 سنة, أي ان عملية البحث عن كاتب وتدريبه وتطويره ليس بالأمر السهل لذلك هذا المشروع هو مشروع استراتيجي وسيكون من المشاريع التي تغير الواقع الثقافي في العراق والمنطقة, اذا ما تهيأت له الظروف المناسبة, (وان إدارة المشروع عازمة على الاستمرار بهذا المشروع والوصول الى الهدف الرئيس وهو تقديم كم هائل ونوع مهم للمكتبة المسرحية للطفل في العراق والوطن العربي) (المنهاج المقرر لمشروع 1000 كاتب مسرحي، 2018 , ص8)

مؤشرات الاطار النظري:

- 1- ويقصد بها الأساليب التعليمية التربوية للطفل عبر توضيح الاهداف التربوية وطرق التعامل معهم.
- 2- تتضمن القيم التربوية دراسة الجوانب النظرية والتطبيقية للتعليم المناسب للطفل فهي علم يهتم بسلوكيات الاطفال والجوانب النفسية لهم.
- 3- فالقيم التربوية تقوم على إطار علمي نفسي يركز على تحليل الخصائص الفردية للطفل ودوافعه للتعلم وقدرته على العمل في مجموعات.
- 4- تلتزم القيم التربوية بدعم قيم وعادات وتقاليد المجتمع، وتسعى جاهدة لتنمية مواطنين صالحين.
- 5- تنشئ الفرد نشأة أخلاقية وترفع مكانته وشأنه ومستواه التربوي وتوصله إلى ان يكون متعلماً لديه الخبرة والمعرفة.
- 6- يهدف مشروع 1000 كاتب مسرحي الى الكشف عن مواهب وقدرات جديدة في مجال الكتابة المسرحية الموجهة للأطفال.
- 7- يعمل مشروع 1000 كاتب مسرحي على رعاية الطفل وتقديم اجواء مناسبة له من عدة جوانب مثل التوعية والقيم التربوية والاخلاقية وحب السلام ونبذ الافكار التي تؤثر على الاطفال نفسياً ومعنوياً.
- 8- فهم ادب الاطفال وما يمكن ان يعود على الطفل من قيم تربوية ومعرفية وجمالية.
- 9- فهو مشروع يقوم على برامج تدريبية للشباب تهدف الى تعليمهم اليات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل, ضمن نظام ورشي يعتمد على المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية المعتمدة.
- 10- يعد مشروع 1000 كاتب مسرحي مشروع ثقافي وفني وتنموي.

الفصل الثالث

أولاً : منهجية البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينة البحث وذلك لأنه يتطابق مع هدف البحث ذلك لتحليل النصوص المسرحية وتعرف القيم التربوية فينتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي.

ثانياً: مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث على مجموعة من النصوص المسرحية والمحددة فينتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي, للموسمين الاول والثاني حسب حدود البحث, وبلغ عدد النصوص المسرحية التي حصل عليها الباحث (40) نص مسرحي لتكون مجتمع البحث .

ثالثاً: عينة البحث: قام الباحث باختيار عينة البحث والبالغ عددها نص مسرحي وبصورة قصدية بعد ان اطلع الباحث على النصوص التي تكون منها مجتمع البحث وجد ان النص الذي تم اختياره لعينة البحث هو الذي يخدم هدف البحث بصورة اكبر من غيرها.

رابعاً: أداة البحث: اعتمد الباحث في تحليل عينة بحثة للوصول الى نتائج على استمارة التحليل التي صممها بالاعتماد على مؤشرات الاطار.

رابعاً: تحليل العينة:

مسرحية: الكائنات العجيبة

تأليف: سمانا السامرائي

عام: 2019

تخاطب الفئة العمرية من 6-9 سنوات

فكرة المسرحية

تدور فكرة المسرحية حول الصداقة وكيفية الحفاظ على الصديق الصالح والاعتناء به اذ وظف المتدرب هذه الفكرة عبر الحوارات والصراع الذي يدور بين الاصدقاء (منال وبصر) في المسرحية، وتبيان ما حدث لمنال عندما اغضبت صديقها بصر ولم تعد تهتم به ضناً منها انها لم تعد بحاجة اليه اذ يظهر ذلك وبصوره واضحة في المسرحية يمكن للطفل المتلقي فهما والافادة منها بما حل لمنال من مشاكل لم تستطع التغلب عليها الا بعد ان يعود صديقها بصر ليسامحها ويعينها على حل جميع المشاكل التي وقعت بها، لتعود (منال) بعد ذلك معتذرة من صديقها (بصر) وهنا تكمن فكرة المسرحية ان الصداقة كنزاً لا يفنى فمن وجد صديقاً صدوق وفي يعرف المعنى الحقيقي للصداقة ويقدرها كانه ملك ثروة عظيمة عليه الاحتفاظ بها وعدم التفريط بها مهما كلفة الامر. كذلك تحمل المسرحية فكرة تربوية تعليمية وهي فكرة الاهتمام بالنظر وأهميته للإنسان وكيفية الحفاظ عليه والاعتناء بالنظر اذ استمد المتدرب فكرة مسرحيته من قوله تعالى (هل يستوي الاعمى والبصير)، اذ يظهر ذلك

عبر المشاكل التي تقع فيها (منال) في المسرحية عندما تفقد بصرها بسبب الإهمال وعدم تنفيذ تعليمات الطبيب. فضلاً عن ذلك فالمسرحية تحمل فكرة أخرى وهي النهي عن الحسد إذ وظف المتدرب هذه الفكرة عبر الصراعات التي تدور بين (منال وعاتية) في المسرحية وما تحمله عاتية لمنال من حسد وضغينة بسبب تفوق منال عليها في الدراسة وما دبرته عاتية لمنال من مكائد للتخلص منها، إذ عالج المتدرب هذه المشكلة عبر تدخل (المعلمة وبصر) لإنقاذ منال وتوبيخ عاتية وتعليمها أن ما تفعله أمراً خطيراً ولا يمكن أن تنجح في حياتها إذ ما بقيت بهذا التفكير السلبي ولابد أن تترك الحسد وتركز على دروسها بدلاً من حسد الآخرين، إذ عمل المتدرب على تعديل سلوك عاتية لتعود معتذرة من صديقتها منال لما سببته لها من مشاكل، وكذلك اعتذار منال من صديقتها بصر لتجاوزها عليه وطرده من صداقتها. إذ عمل المتدرب في المسرحية على ترسيخ هذه الأفكار لدى الطفل المتلقي عبر اظهار افضلية العمل الجماعي والصداقة وفضلهما ومردودهما الايجابي على الجميع.

تحليل المسرحية:

بعد اطلاع الباحث على النص المسرحي والتدقيق في التفاصيل وجد أن للقيم التربوية اسهامات كبيرة تمثلت عبر الورش التدريبية التي حصل عليها المتدرب في مشروع 1000 كاتب مسرحي لفهم أدب الطفل واليات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل، إذ ظهرت افادة المتدرب من القيم التربوية عبر اختيار عنوان مناسب للنص المسرحي والتوافق بين العنوان والمضمون بشكل كبير (كائنات عجيبة) بما يحمله من قيم تربوية يمكن أن تسهم في تنمية شخصية الطفل المتلقي. كذلك تظهر بشكل واضح القيم التربوية في النص المسرحي وتوظيفها عبر الورش التدريبية التي حصل عليها المتدرب عن طريق ملائمة العنوان للمرحلة العمرية المخاطبة وتحديد الفئة العمرية المخاطبة في النص إذ عمل المتدرب على مخاطبة فئة عمرية محددة من 6-9 سنوات ومن الواضح في النص المسرحي يعكس فهم المتدرب لهذه الفئة العمرية وخصوصياتها النفسية والمهارية والوجدانية وكذلك واضح فهم المتدرب لخصوصيات النص المسرحي الموجه لهذه الفئة وما تحتاج اليه من قيم تربوية وجمالية لغرض شد انتباه المتلقي وعدم الملل والتذمر إذ عمل المتدرب على وضع ارشادات ووصف واضح للمنظر المسرحي والجو النفسي العام بشكل مفصل عبر تحديد الزمان والمكان الذين تدور بهما الأحداث كذلك وصف الازياء والاكسسوارات والاضاءة والمؤثرات الصوتية بشكل مفصل ذلك لغرض تسهيل الفهم على الطفل المتلقي (غرفة نوم اطفال وقت الشروق... سرير منقوش ومكتب ملون ونوافذ تطل على حديقة... غناء وصوت صياح الديك بصر يتجول في الغرفة ويُنظر من النافذة). وكذلك يظهر بشكل واضح فهم المتدرب لخصوصية المرحلة العمرية المخاطبة وما تحتاج اليه من تفعيل القيم التربوية والجمالية والمعرفية، وما هي متطلبات كتابة النص المسرحي الموجه للطفل في هذا العمر عبر اختيار قصة مناسبة للمرحلة العمرية المخاطبة تحمل الكثير من القيم التربوية والتعليمية، فضلاً عن ما تحمله من عناصر التشويق وكسر افق التوقع للمتلقي ذلك لأن الطفل في هذه المرحلة العمرية يكون لديه حب الاطلاع والمغامرة كون الطفل في هذه المرحلة يمتلك خيال واسع ولديه شغف كبير للتعرف على الاشياء من حوله إذ يمكن عبر هكذا نصوص مسرحية العمل على تعديل سلوكيات الطفل وتنميتها وترسيخ القيم التربوية والجمالية لديه. (بصر: منال منال منال يصرخ بجانب اذنها...، منال:

الايمنك ان تصمت قليلاً. بصر انا صديقك عليك ان تهتم بي...، منال: لقد خسرت باللعبة ماذا جرى لبصري لم اعد ارى جيداً...، بصر: منال انتي سيئة وانا سأغضب...، منال: فلتغضب). ولاسيما ان المتدرب افاد من الورش التدريبية لغرض تنمية موهبته الفنية وقدراته الابداعية عبر ترابط احداث النص المسرحي بشكل منطقي وبناء الحكمة بشكل تصاعدي. فضلاً عن اختيار فكرة ملائمة للمرحلة العمرية المستهدفة والعمل على توظيف هذه الفكرة في النص بشكل واضح دون تعقيد، كذلك تعضيد النص بأفكار ثانوية بما يثري النص بالمتعة والتشويق الكافي لضمان بقاء الطفل المتلقي لأطول فترة ممكنة. ولاسيما ان للقيم التربوية اسهام كبير في الية بناء الحكمة المسرحية اذ تظهر وبشكل واضح الية بناء الحكمة المسرحية على اساس السبب والنتيجة لغرض خلق التوتر والتشويق لدى المتلقي عبر تراتبية اجزاء الحكمة وجعل الطفل المتلقي يتسأل دائماً ماذا سيحدث الآن، اذ عمل المتدرب على خلق الصراع بطريقة ابتكارية عن طريقي خلق الصراع بين الشخصيات ووضع المبررات المناسبة لكل حدث في المسرحية لغرض خلق التوتر وتسهيل الفهم على المتلقي كون الطفل في هذه المرحلة يتكون لديه الفضول الزائد ويحب معرفة كل شيء. وكذلك العمل على جعل الحركة أكثر من الكلام كون الطفل في هذه المرحلة يتميز بالحركة الزائدة، فضلاً عن تنويع اشكال الحوار الدرامي. كذلك تظهر افادة المتدرب من الورش التدريبية في الية بناء الصراعات بطريقة ابتكارية، اذ عمل المتدرب على تكوين الصراعات بين قوتين متكافئتين والعمل تصاعد الصراع بشكل منطقي، فضلاً عن ملائمة للمرحلة العمرية المستهدفة، وكذلك تظهر قدرات وامكانيات المتدرب الابداعية عبر العمل على وصف المناظر المسرحية والجو النفسي العام بشكل مفصل ويظهر فهم المتدرب لخصوصيات الفئة العمرية المستهدفة، اذ العمل على وصف المناظر بطرق ابداعية بما يلبي احتياجات الطفل المتلقي وترسيخ القيم التربوية.

المحاور الرئيسية	ت	الفقرات الفرعية	تظهر	تظهر ضعيفة	لا تظهر
القيم التربوية	1	تعمل على توضيح الاهداف التربوية		✓	
	2	تتضمن دراسة الجوانب النظرية والتطبيقية للتعلم		✓	
	3	تسهم بتعديل سلوكيات الاطفال والجوانب النفسية	✓		
	4	تقوم على اطار علمي نفسي يركز على تحليل الخصائص الفردية	✓		
	5	تلتزم بدعم وتقييم عادات وتقاليد المجتمع	✓		
	6	تنشئ الفرد نشأة اخلاقية	✓		
	7	ترفع مكانة وشأنه ومستواه التربوي	✓		

8	يعد مشروع تربوي ثقافي فني	✓			مشروع 1000 كاتب مسرحي
9	يسهم في الكشف عن مواهب وقدرات جديدة	✓			
10	يعمل على رعاية الطفل وتقديم اجواء مناسبة له	✓			
11	يعمل على تقديم التوعية والقيم التربوية والاخلاقية	✓			
12	يسهم في فهم ادب الطفل وتنفعيل القيم التربوية في المجتمع	✓			
13	يعمل على اعداد جيل جديد من الكتاب لمسرح الطفل	✓			

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها:

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل اليها من خلال البيانات التي حصل عليها من اجراءات البحث وبعد ذلك يناقشها من اجل الوصول الى تحقيق هدف البحث (تعرف القيم التربوية في نتاجات مشروع 1000 كاتب مسرحي) اذ جرى تحليل نص مسرحي واحد كعينة للبحث وفق استمارة التحليل بصورتها النهائية ومحاورها.

المحاور الرئيسية	ت	الفقرات الفرعية	تظهر	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي
القيم التربوية	1	تعمل على توضيح الاهداف التربوية	0	3	0	2	66.66
	2	تتضمن دراسة الجوانب النظرية والتطبيقية للتعلم	0	3	0	2	66.66
	3	تسهم بتعديل سلوكيات الاطفال والجوانب النفسية	3	0	0	3	100
	4	تقوم على اطار علمي نفسي يركز على تحليل الخصائص الفردية	3	0	0	3	100
	5	تلتزم بدعم وتقييم عادات وتقاليد	3	0	0	3	100

					المجتمع		
100	3	0	0	3	6 تتشئ الفرد نشأة اخلاقية		
100	3	0	0	3	7 ترفع مكانة وشأنه ومستواه التربوي		
90.47	2.71	0	6	15	المجموع		
100	3	0	0	3	8 يعد مشروع تربوي ثقافي فني	مشروع 1000 كاتب مسرحي	
100	3	0	0	3	9 يسهم في الكشف عن مواهب وقدرات جديدة		
100	3	0	0	3	10 يعمل على رعاية الطفل وتقديم اجواء مناسبة له		
100	3	0	0	3	11 يعمل على تقديم التوعية والقيم التربوية والاخلاقية		
66.66	2	0	3	0	12 يسهم في فهم ادب الطفل وتفعيل القيم التربوية في المجتمع		
100	3	0	0	3	13 يعمل على اعداد جيل جديد من الكتاب لمسرح الطفل		
94.44	2.83	0	3	15	المجموع		

أولاً: القيم التربوية

من خلال عرض نتائج فقرات محور القيم التربوية في نتائج مشروع 1000 كاتب مسرحي تبين ان القيم التربوية في النص المسرحي ظهر بنسبة ممتازة بلغ وسطها المرجح (2.71) ووزنها النسبي (90.47%) مما يدل على ان نتائج مشروع 1000 كاتب مسرحي تعمل بشكل كبير على ترسيخ القيم التربوية للفئة العمرية المخاطبة. وقد حصلت الفقرات في التسلسل (3-4-5-6-7) من استمارة التحليل على أعلى قيمة للوسط المرجح اذ بلغ وسطها المرجح (3) ووزنها النسبي (100%) وهي بذلك حصلت على المرتبة الاولى مما

يدل على نسبة ظهورها في النصوص المسرحية بشكل كبير. اما الفقرات في التسلسل (1-2) من استمارة التحليل فقد جاءت بالمرتبة الثانية بوسط مرجح (2) ووزن نسبي (66.66%) مما يدل على نسبة ظهورها في النصوص المسرحية بنسبة متوسطة الى جيدة .

ثانياً: مشروع 1000 كاتب مسرحي:

من خلال عرض نتائج فقرات محور مشروع 1000 كاتب مسرحي تبين ان مشروع 1000 كاتب مسرحي يسهم في ترسيخ القيم التربوية والاخلاقية والجمالية لدى الطفل بنسبة ممتازة بلغ وسطها المرجح (2.83) ووزنها النسبي (94.44%) مما يبين ان مشروع 1000 كاتب يسير بالطريق الصحيح وفق الاهداف المخطط لها في ترسيخ القيم التربوية والجمالية والاخلاقية لدى الطفل, فضلاً عن نبذ الافكار المتطرفة وألا اخلاقية لغرض. وقد حصلت الفقرات في التسلسل (8-9-10-11-13) من استمارة التحليل على أعلى قيمة للوسط المرجح اذ بلغ وسطها المرجح (3) ووزنها النسبي (100%) وهي بذلك حصلت على المرتبة الاولى مما يدل على ان مشروع 1000 كاتب مسرحي هو مشروع تربوي فني ثقافي. اما الفقرة في التسلسل (12) من استمارة التحليل فقد جاءت بالمرتبة الثانية بوسط مرجح (2) ووزن نسبي (66.66%) مما يدل على نسبة تواجدها ضمن منهاج المشروع بنسبة متوسطة الى جيدة.

الاستنتاجات:

يستنتج الباحث من خلال تحليل عينة البحث

- 1- ان مشروع 1000 كاتب مسرحي يعمل على ترسيخ قيم تربوية وثقافية وجمالية لدى الطفل المتلقي.
- 2- مشروع تربوي استراتيجي يسهم في تطوير مجال الكتابة المسرحية للطفل وجعلها ظاهرة اجتماعية.
- 3- تلعب القيم التربوية دور كبير في نتائج مشروع 1000 كاتب مسرحي لما تقدمه للمتلقي من نصح وارشاد.

التوصيات:

- 1- الاهتمام بهكذا مشاريع من قبل القطاعات الحكومية.
- 2- تطوير المشروع على المستوى الاقليمي والدولي.

المصادر باللغة الانكليزية:

- 1- Jean Piaget: New Directions for Education, Toubkal Publishing House, translated by: Muhammad Habib Belk ouch, 1st edition, Casablanca, Morocco, 1998.
- 2- Al-Jasmines, Abdel-Aali: Education and Child Psychology, 1st edition, Arab House of Sciences, Lebanon, Beirut, 1994.

- 3- Hussein Ali Harif and Iman Al-Kubaisi: Boys' Theater towards a Theater for Teenagers, Publications of the General Union of Writers and Authors in Iraq, 2018.
- 4- Shukri Abbas Helmy, Nour Muhammad Jamal: Adult education, a study of some issues of non-formal education within the framework of the concept of continuing education, Al-Khabti Cultural Library, Bisha, 2002.
- 5- Tahtawi, Sayyed: Educational Values in Qur'anic Stories, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, Egypt, 1996.
- 6- Al-Oqab, Adel: Educational values of time management in the life of a Muslim person, Sudan University of Science and Technology, College of Education, Khartoum, Sudan, 2012.
- 7- Al-Fatli, Hussein Hashem Handoul: Pedagogy, Andragogy, and Hetagogy are educational innovations that can be applied in teaching and new learning, 1st edition, Dar Al-Radwan for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2020.
- 8- Christina Callas: Creative cinematic script writing in understanding the emotional structure, published by: Iyad Dak Al-Bab, publications of the Ministry of Culture - General Film Foundation of the Arab Republic, D. T.
- 9- Mujahid Abdel Moneim Muhammad and Zainab Muhammad Ibrahim Kassab: Obstacles to using e-learning technology in adult education programs, Journal of the College of Education in Zagazig, Issue 96, Part Two, 2017.
- 10- Blondy, Evaluation and application of andragological as sumptions to the adult online learning environment , Journal of Interactive online learning , Vol (6), the number (2), years2007.
- 11- Cooper, M, Henschke, Andragogy: The foundation for its theory research and practice linkage, Proceedings of the International Unit of the American Association for Adult and Continuing Education Conference, and the Commission of Professors of Adult Education , Baltimore , USA, years2001.
- 12- Malcolm Knowles, MS, et al, Andragogy: in Action Application of Modern Principles of Adult Education, San Francisco, Jossey Bass, years198.
- 13- The judging panel for the first season
 - (1) Prof. Dr. Hussein Ali Harif: College of Fine Arts, University of Baghdad.
 - (2) Assist Prof. Iman Al-Kubaisi: College of Education for Human Sciences, Tikrit University.
 - (3) Wissam Al-Qurini: Holy Shrine of Hussein, Department of Child Care and Development.
- 14- Habib Zaher Habib: Personal interview, via the Telegram program, the interview was conducted, on 8/19/2023, at (10:00) in the morning.
- 15- Hussein Ali Harif: Personal interview, via WhatsApp, the interview was conducted on 12/4/2023, at (12:00) in the morning.
- 16- Muhammad Al-Hasnawi: Personal interview, via WhatsApp on 11/11/2023 at (6:30) pm, Executive Director of the 1000 Playwrights Project, and Director of the Child Care and Development Department at the Holy Imam Hussein Shrine.
- 17- The curriculum prescribed for the 1000 playwrights project by the administrative and advisory committees, General Secretariat of the Hussein Shrine, Karbala, 2018.