



ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/

Ibrahim Owaid Harat

Kirkuk Education Directorate

* Corresponding author: E-mail :

07710277677

ibrahimowaid@uokirkuk.edu.iq**Keywords:**Institute of Fine Arts
alternative calendar
directions**ARTICLE INFO****Article history:**

Received 2 Apr 2024
 Received in revised form 20 May 2024
 Accepted 22 May 2024
 Final Proofreading 8 July 2024
 Available online 9 July 2024

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
 THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Journal of Tikrit University for Humanities

The Attitude and Level of Usage of Alternative Assessment Methods by Instructors at the Kirkuk Institute of Fine Arts.

A B S T R A C T

From the perspective and attitude of the instructors at Kirkuk's Institute of Fine Arts, this study seeks to ascertain the extent to which alternate assessment methodologies are used. Attributed to the gender variable (teacher-school) in applying assessment strategies, the study examines how the faculty at the Institute of Fine Arts plans to implement new forms of assessment? Fifteen educators and nineteen institutions made up the study sample, with the researcher adhering to the protocols of the descriptive technique. The researcher used the questionnaire as a primary data collection instrument. The first instrument was a survey that measured the prevalence of alternative evaluation strategies; it had eighteen questions and four possible answers. The second instrument was a survey that measured the tendency to use alternative evaluation strategies; it had nineteen questions and four possible answers. Based on the results of the two surveys administered to the research sample and analyzed using appropriate statistical methods (i.e., the arithmetic mean, the standard deviation, and the t-test for two independent samples), the researcher found that both the students and faculty at the Institute of Fine Arts displayed a high level of use and a medium level of attitude toward alternative evaluation strategies. The researcher made a number of suggestions based on the findings.

DOI:<http://doi.org/10.25130/jtuh.31.7.2024.19>

درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم
 واتجاهاتهم نحوه

إبراهيم عويد هراط / مديرية تربية كركوك

الخلاصة:

يهدف هذا البحث الى تعرّف درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك
 لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث

التساؤلات الآتية: ما درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم؟، وهل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في استعمال استراتيجيات التقويم؟، ما اتجاهات تدريسيي معهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟ وهل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في اتجاهات استعمال استراتيجيات التقويم؟، واتبع الباحث إجراءات المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث (35) مدرسا ومدرسة، بواقع (16) مدرسا، و (19) مدرسة، واعتمد الباحث على الاستبانة كأداة للبحث، الأولى استبيان لقياس استعمال استراتيجيات التقويم البديل وتكون بصيغته النهائية من (18) فقرة، وأربعة بدائل، ام الأداة الثانية فأیضا كانت استبيان لقياس الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل وتكون بصيغته النهائية من (19) فقرة، وأربعة بدائل، وبعد تطبيق الاستبانتين على عينة البحث وتفرغ النتائج وباستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة وهي: الوسط الحسابي والانحراف المعياري والاختبار التائي لعينتين مستقلتين، توصل الباحث إلى أن درجة استخدام مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل كان بدرجة (عالية)، اما اتجاهاتهم فكانت بدرجة (متوسطة) وفي ضوء نتيجة البحث أوصى الباحث بعدة توصيات.

الكلمات المفتاحية: معهد الفنون الجميلة، التقويم البديل، الاتجاهات

التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

إن المطلع لواقع التقويم في العملية التعليمية يجد أنه ما زال يعتمد على الأساليب التقليدية التي تنحصر في اختبارات الورقة والقلم والتي تهتم بقياس الجانب العقلي المعرفي للطالب، وإهمال قياس العديد من المهارات الادائية والحركية، ومهارات التفكير على أنواعه من ناقد وابداعي ... ومهارات التعاون والتواصل، ومهارات التعليم الذاتي، وهذا التقويم لا يؤثر بصورة ايجابية في التعليم؛ لأنه يقيس مهارات ومفاهيم بسيطة يعبر عنها بأرقام لا تقدم معلومات ذات قيمة عن تعلم الطالب، ولا يمكن من طريقها تحديد نتائج التعلم التي أتقنها الطلبة، ولم تعد أدوات التقويم التقليدي قادرة على مواكبة الانفجار المعرفي وثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وهذا ما أكدته دراسات سابقة منها على سبيل المثال لا الحصر دراسة (خاجي، 2013)، الى ان مدراسنا لم تزل تتبع المنهج التقليدي في التقويم القائم على الاختبارات التحصيلية فقط، وتعد الوسيلة الوحيدة للحكم على مستوى الطالب، وبذلك فهي تقيس الجانب المعرفي وتهمل باقي جوانب التعلم التي يمكن قياسها بأساليب تقويم اخرى، الامر الذي جعل الامتحان هدفا في ذاته لا وسيلة لتحقيق اهداف التعلم، وهذا الامر يدعو الى إعادة النظر في أساليب تقويم الطلبة كمدخل أساسي وضروري لأجل تحقيق الاصلاح التربوية والتعليمي (خاجي، 2013: 353) فضلا عن دراسة (المدلل، 2021) التي وصت بضرورة إعادة النظر في الممارسات التقييمية الحالية التي تعتمد على الاختبارات التقليدية، فهي لم تعد مقبولة وغير قادرة على تحقيق اهداف العملية التربوية (احمد،

2012: 417) فضلا عن واهملت تقييم تعلم اللغة العربية يعتمد اعتمادا كليا على استخدام استراتيجيات التقويم التقليدية التي تعتمد على الاختبارات غالبا. ومن هذا المنطلق اصبح لازماً مراجعة النظام التربوي وإدخال استراتيجيات التقويم البديل وادواته، وممن لهم الأثر الكبير في تطوير العملية التعليمية هم المدرسون، فلا بد لهم من اتقان عملية تقويم طلبتهم، واستخدامهم التقويم البديل واستراتيجياته التي تمكنهم من معرفة أداء طلبتهم الحقيقي، لتوجيههم الوجهة الصحيحة بما يتناسب مع قدراتهم وامكانياتهم، لذا جاء هذا البحث للكشف درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة في كركوك ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ؛ للوقوف على مدى تطبيقهم لها، وتقديم معلومات للمعنيين في وزارة التربية عن واقع التقويم في المرحلة الثانوية، لذا تمكن مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي: ما درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ؟

أهمية البحث:

يؤدي التقويم مكانة كبيرة في المنظومة التعليمية بكافة أبعادها وجوانبها، لدوره في تحديد مدى تحقق الاهداف التعليمية المنشودة والتي يتوقع منها أن تنعكس ايجاباً على الطالب والعملية التعليمية على حد سواء، فيمكن من طريقه تحسين عملية التعلم، وذلك بتشخيص الجوانب التي بحاجة الى التعديل والتطوير وبالنتيجة تطوير العملية التعليمية .

يشهد العالم في الوقت الحالي ثورة معلوماتية وتقنية هائلة في المجالات التربوية من التميز والاتقان، واستثمار الموارد البشرية، والتكيف مع متطلبات العصر، وتوظيف التكنولوجيا في التعليم، وتطوير التعليم نحو الاقتصاد المعرفي، وانسجاماً مع كل هذا التطور ولأن التقويم هو الموجه للعملية التربوية فقد سعت العديد من الانظمة التربوية الى تبني التقويم البديل الذي يعنى بكفاءة العملية التربوية، وبتيح المجال للطلبة لممارسة الانشطة العلمية والعملية المتنوعة، وتنمية مهارات التفكير العليا ، وتوظيف المعارف المكتسبة في حل المشكلات الحياتية المختلفة، فضلا عن تنمية قدراتهم على التفكير التأملي الذي يساعدهم في اكتساب مهارات معالجة المعلومات من اجل النقد والتحليل.

(مهيدات، وابراهيم، 2009: 15، 9)

إن استعمال التقويم البديل يعني التحول من اساليب التقويم القائمة على الاختبارات التقليدية الى استعمال التقويم المتعدد والتحول من ثقافة الامتحانات الى ثقافة التقويم، اذا ان النظام التقليدي في التقويم يعد عمليتي التعليم والتقويم منفصلتين؛ تقع مسؤولية العملية الاولى على المعلم، في حين ان مسؤولية العملية الثانية تقع على خبراء القياس والتقويم، بينما نظام التقويم البديل فانه يؤكد على تكامل عمليتي التعليم والتقويم.(علام، 2004: 67)

والتقويم البديل يعكس انجازات الطلبة وقياسها في مواقف حقيقية، فهو تقويم يتمحور حول الطالب، ويجعله ينغمس في مهمات ذات قيمة ومعنى بالنسبة له، تبدو كنشاطات تعلم وليس

كاختبارات، حيث يمارس فيه الطالب مهارات التفكير العليا ويوائم بين مدى متسع من المعارف لبلورة الأحكام أو لاتخاذ القرارات أو لحل المشكلات الحياتية الحقيقية التي يعيشها؛ فهو يوثق الصلة بين التعليم والتعلم، وتختفي فيه مثالب الامتحانات التقليدية التي تهتم بالحفظ والاستظهار (المغذوي،

د-ت : 7)

إنَّ هذا النوع من التقويم لا يميل الى مقارنة الطالب بمتوسط اداء اقرانه ولا يقوم أداء الطالب في ضوء محك مطلق محدد مسبقاً، وانما يقوم على قياس جميع جوانب الشخصية للطالب (العقلي، والمعرفي، والانفعالي الوجداني، والمهاري الحركي) في مواقف الحياة الحقيقية، وهو بذلك يعالج سلبيات التقليدي. (سليمان، ورجاء، 2010 : 482)

ويرى الباحث ان للتقويم البديل اهمية كبيرة تكمن في تطوير عملية التعليم والتعلم وازهار الامكانيات الحقيقية للطلبة وتنمية قدراتهم في مواجهة مشكلات الحياة وربط المعرفة بالتطبيق، وتكوين اتجاهات ايجابية لدى المتعلم من طريق تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة، فهو لا يقتصر على مقدار تحصيل الطالب في المادة الدراسية وانما يتعداه الى معرفة مقومات الطالب الشخصية من كافة الجوانب مما يتيح له معرفة امكانيته وقدراته وتوظيفها في المجال المناسب.

إنَّ معرفة الاتجاهات لدى المدرسين من الامور البالغة الاهمية؛ إذ يمكن من طريقها معرفة مستقبل العملية التعليمية، فقد أكد (كود) ان الاتجاهات هي المفتاح للتنبؤ بنموذج الجو الاجتماعي للطلاب والمدرسين وان امتلاك المدرس للاتجاهات المرغوبة يساعد في اكتساب عملية التعلم .

(عبد الجبار وآخرون ، 1982 : 134)

إنَّ تغيير الاتجاهات من سلبية إلى ايجابية أو تنميتها ولاسيما الاتجاهات التربوية منها يمكن تحقيقه من طريق الطرائق والاساليب المتنوعة ، ومنها الخبرة المباشرة والممارسة واستعمال طرائق جديدة في التدريس والتدرج في مراحل عرض المادة التعليمية من السهل إلى الصعب لتلبية حاجات المتعلمين وتطلعاتهم وتقديم المعلومات والمادة الدراسية بطرائق تدريسية تسهل عملية استيعابها من قبل المتعلمين على اختلاف مستوياتهم. (الكبيسي وصالح، 2000: 97)

ويرى الباحث ان معرفة اتجاهات المدرسين يمكننا من طريقه تطوير العملية التربوية والنهوض بواقع المدرسين والوقوف على المعوقات التي تواجههم في تكوين اتجاهات ايجابية نحو مهنة التدريس والابداع بها مما ينعكس ايجابا على الطلبة والعملية التعليمية بمجملها.

و لمدرس الفنون الجميلة دور بارز في اظهار قدرات الطلبة ومواهبهم، وتنميتها وسقلها ، وهذا يتطلب منه تطوير مهاراته في التقويم، وامتلاكهم الكفايات اللازمة التي تمكنه من تطبيق استراتيجيات التقويم البديل وادواته على درجة عالية من المهارة ليتمكنه في تقويم تعلم طلبته.

لذا تتجلى أهمية البحث الحالية في الجوانب الاتية.

1. أهمية التقويم البديل في مواكبة التطورات وتحسين العملية التعليمية واكتشاف إمكانيات الطلبة ومهارتهم وتوجيههم بما يتناسب معها.
2. أهمية إعداد مدرسي معهد الفنون الجميلة وضرورة امتلاكهم لاستراتيجيات التقويم البديل التي تؤهله للقيام بمهنة التدريس على اتم وجه.
3. أهمية تنمية اتجاهات المدرسين نحو استعمال التقويم البديل بما يساعدهم على تطوير العملية التعليمية.

أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى تعرف درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ، وقد انبثق من العنوان الرئيسي الأسئلة الآتية:
1. ما درجة استعمال تدريسيو معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم ؟
 2. هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس - مدرسة) في درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟
 3. ما اتجاهات تدريسيو معهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل ؟
 4. هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس - مدرسة) في الاتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على: تدريسو معهد الفنون الجميلة للعام الدراسي 2021-2022.

تحديد المصطلحات:

- استراتيجيات التقويم البديل عرفها كل من :

1. الهيتي بأنها: " استخدام الأساليب غير التقليدية في الحكم على انجاز الطالب وأدائه" (الهيتي، 2001: 2)

2. علي بأنها: "متصل من الأساليب أو الصيغ التي تتراوح بين استجابات بسيطة مفتوحة يكتبها الطالب، وتوضيحات شاملة ، وتجمعات من الاعمال المتكاملة للمتعلم عبر الزمن " (علي، 2011: 287)

- التعريف الاجرائي لاستراتيجيات التقويم البديل: التقويم الفعلي الذي يتضمن استخدام استراتيجيات واساليب حديثة في تقويم انجازات الطلبة في مواد معهد الفنون الجميلة.
- الاتجاهات: ويعرفها كل من:
- علي بأنه: " مجموعة استجابات الفرد بالفرض أو القبول ازاء قضية او موضوع جدلي معين اي ان الاتجاه تعبير عن الموقف او الاعتقاد" (علي ، 2011: 39).

صعوبات تواجه المعلمين في تطبيق التقويم البديل من اهمها زيادة اعداد التلاميذ في الصف ، وقلة الوسائل التعليمية (معشي، وابراهيم، 2017: 236).

3. دراسة المنذرية ومحمد (2020)

هدف البحث إلى تعرف " درجة ممارسة معلمات الرياضيات لاستراتيجيات التقويم البديل وأدواته في مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عُمان "، أجريت الدراسة في سلطنة عُمان، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (266) معلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة استراتيجيات التقويم البديل وأدواته، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسب المئوية، الاختبارات اللامعلمية) توصل الباحثان إلى أنَّ ممارسة المعلمات للتقويم البديل كان بدرجة مرتفعة، (المنذرية، ومحمد، 2020: 19).

المحور الثاني/ دراسات تناولت الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل:

1. دراسة سعيد ومسلم (2017)

هدف البحث إلى تعرف " مدى استخدام معلمي العلوم في الأردن وإقليم كردستان العراق للتقويم البديل في تنفيذ المنهج واتجاهاتهم نحوه ومعوقات استخدامه"، أجريت الدراسة في الاردن والعراق، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (113) معلم ومعلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة مكونة (49) فقرة، ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، معادلة الفا كرونباخ) توصل الباحثان إلى أنَّ ممارسة المعلمين والمعلمات للتقويم البديل كان بدرجة كبيرة، وان لديهم اتجاهات قوية نحو التقويم البديل، فضلاً عن وجود بعض المعوقات لاتي تعيق تطبيق التقويم البديل (سعيد ومسلم، 2017: 334).

2. دراسة الخروصي وربيع (2020)

هدف البحث إلى تعرف " واقع التقويم البديل لدى معلمات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في سلطنة عمان: الاستخدام والكفاءة الذاتية والاتجاه "، أجريت الدراسة في سلطنة عُمان، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (392) معلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة مكونة من ثلاثة اجزاء: الاستخدام الفعلي لاستراتيجيات التقويم البديل تكونت من (21) فقرة، ومعتقدات الكفاءة الذاتية (21) فقرة، والاتجاه نحو التقويم البديل (27) فقرة، ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، ومعادلة بيرسون، وتحليل التباين الاحادي) توصل الباحثان إلى أنَّ ممارسة المعلمات للتقويم البديل كان بدرجة مرتفعة، وان كفاءتهن الذاتية أيضا مرتفعة، وان لديهن اتجاهات ايجابية نحو التقويم البديل (الخروصي وربيع، 2020: 286).

3. دراسة العويضي وجالية (2020)

هدف البحث إلى تعرف " قضية التقويم البديل في تعليم اللغة العربية بين مؤيد ومعارض من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في المملكة العربية السعودية"، أجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية، واتبع الباحثان المنهج الوصفي المسحي ، وتكونت عينة الدراسة من (1500) معلمة ومعلمة، وتكونت أداة البحث من استبانة من سؤالين وهما: هل تؤيد استخدام التقويم البديل في تعليم اللغة العربية؟، وهل تعارض استخدام التقويم البديل في تعليم اللغة العربية ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، ومعادلة بيرسون، وتحليل التباين الاحادي) توصل الباحثان إلى أن نسبة (70,67%) من جمالي عينة البحث مؤيدين للتقويم البديل، في حين ان نسبة (29,33%) معارضون للتقويم البديل (العويضي وجالية، 2020: 81).

مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة:

1. جميع الدراسات السابقة استعملت المنهج الوصفي وهي تتفق مع البحث الحالي في اعتماده المنهج الوصفي.
2. الدراسات السابقة طبقت على عينات في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ، أما البحث الحالي فطبق على المعهد.
3. جميع الدراسات السابقة طبقت على الذكور والاناث ، ويتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في تطبيقه على الذكور والاناث.
4. استخدمت الدراسات السابقة بطاقة الملاحظة والاستبانة كأداة لبحثها، اما البحث الحالي فاعتمد الاستبانة كأداة للبحث.
5. أظهرت نتائج جميع الدراسات السابقة ان استعمال المدرسين والمدرسات لاستراتيجيات التقويم البديل كان بمستوى متوسط في دراسة (الكيلاني، 2015)، بينما كان بمستوى ضعيف في دراسة (معشي وابراهيم، 2016)، اما دراسة كل من: (سعيد ومسلم، 2017)، (الخروصي وربيع، 2020) (المنذرية ومحمد، 2020) كان بمستوى مرتفع . وستتضح لنا نتائج البحث الحالي في الفصل الرابع.
6. أظهرت نتائج جميع الدراسات السابقة ان اتجاهات المدرسين والمدرسات نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل كان بمستوى كبير في دراسة كل من: (سعيد ومسلم، 2017)، (الخروصي وربيع، 2020) (المنذرية ومحمود، 2020) كان بمستوى مرتفع . وستتضح لنا نتائج البحث الحالي في الفصل الرابع.

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث: اتبع الباحث المنهج الوصفي لملائمته أهداف البحث.

ثانياً: مجتمع البحث :

يقصد بمجتمع البحث العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة جميعها التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها نتائج الدراسة (الاسدي وسندس، 2015: 114)، ويتضمن مجتمع البحث الحالي معاهد الفنون الجميلة في محافظة كركوك.

ثانياً: عينة البحث :

أ. العينة الأساسية: اختار الباحث معهد الفنون الجميلة في كركوك عينة لبحثه، وتألف من (35) مدرس ومدرسة، بواقع (16) مدرس، و(19) مدرسة.

ب. العينة الاستطلاعية: اختار الباحث عشوائياً (30) مدرس ومدرسة من متوسطة العزة للبنين لاستخراج الخصائص السيكومترية للاستبيانات المعتمدة في هذا البحث.

ثالثاً: أدوات البحث : لتحقيق اهداف البحث اعدَّ الباحث استبانتين احدهما لقياس درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل، والاخرى لقياس الاتجاهات نحو استخدام التقويم البديل، وعلى النحو الاتي:

أولاً: استبانة استعمال التقويم البديل: اتبع الباحث الخطوات الاتية في بناء الاستبانة:

• الهدف من الاستبانة: قياس درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم.

• مصادر بناء المقياس: اعتمد الباحث على دراسة كل من : (العبيدي ورضوان، 2020)، و(عفانة وزقوت، 2011)، فضلا عن المصادر رأي الخبراء والمختصين في هذا المجال.

• صياغة فقرات الاستبانة: صاغ الباحث فقرات الاستبانة وتكون بصورته الاولى من (20) فقرة.

• تحديد مجالات الاستبانة: حدد الباحث خمسة مجالات للاستبانة وهي:(الأداء والملاحظة، التقويم الذاتي، تقومي الاقران، المقابلة والاختبارات الشفوية، والاختبارات الكتابية)

• تحديد بدائل الاستبانة: حدد الباحث أربعة بدائل للاستبانة وهي: (استعملها بدرجة عالية، استعمالها بدرجة متوسطة، استعمالها بدرجة ضعيفة، استعمالها بدرجة ضعيفة جداً)، وتعطى الدرجات:(3،2،1،4)، وقد وضع التصنيف الآتي للدلالة على درجة استعمال التقويم البديل :

جدول (1) تصنيف درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم

الفئة	المتوسط الحسابي	درجة الاستعمال
1	1,80-1	ضعيفة جدا
2	2,60-1,181	ضعيفة
3	3,40-2,61	متوسطة
4	4,20-3,41	عالية

- **تعليمات الإجابة:** وتضمنت الهدف من الاستبانة، وكيفية الإجابة عنها.
- **حساب وقت الاستبانة ووضح تعليماتها:** طبق الباحث الاستبانة على (15) مدرس ومدرسة، فاتضح وضوح تعليمات الاستبانة عند المدرسين، وإن متوسط الزمن الذي يستغرقه المستجيب عن فقرات الاستبانة بلغ (10) دقيقة.
- **صدق الاستبانة:** اعتمد الباحث نوعين من أنواع الصدق وهما:
 - أ. الصدق الظاهري:** إذ وزع الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، وطرائق التدريس ملحق (1)، وتم تعديل بعض فقرات الاستبانة، وحُذفت فقرتين لعد حصولها على نسبة (80%) من الاتفاق بين المحكمين.
 - ب. صدق الاتساق الداخلي:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الإجابات، حسب الباحث معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس باستعمال معامل ارتباط بيرسون، فتبين أن قيم معاملات الارتباط لجميع الفقرات مقبولة، فقد انحصرت ما بين (0.33 - 0.51)، ويشير معيار (Nuannally) إلى قبول الفقرة يتحدد إذا كان معامل ارتباطها مع الدرجة الكلية أعلى من (0,20).
- **القوة التمييزية لفقرات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الإجابات، حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، وجد أن القيمة التائية المحسوبة تتراوح بين (2,33 - 5,11) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,05) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (28)، وبهذا تعد فقرات المقياس جميعها مميزة وصالحة للتطبيق.
- **ثبات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية، وبعد تصحيح الإجابات حسب الباحث معامل ثبات فقرات الاستبانة باستعمال معادلة الفاكرونباخ، وقد بلغ معامل الثبات (0,78) وهو معامل ثبات جيد جداً لمثل هكذا اختبارات.

- الاستبانة بصيغته النهائية: بعد التحقق من الخصائص السيكومترية للاستبانة أصبحت تتكون من (18) فقرة، وان أعلى درجة لها (72) درجة ، وأقل درجة يحصل عليها المستجيب (18) درجة.
- تطبيق الاستبانة: بعد أن تأكد الباحث من الخصائص السيكومترية للأداة طبقها على عينة البحث في المدة ما بين 2021/12/15 - 2022/1/3.

ثانياً: استبانة الاتجاه نحو استعمال التقويم البديل: اتبع الباحث الخطوات الآتية في بناء الاستبانة:

- الهدف من الاستبانة: قياس اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.
- مصادر بناء المقياس: اعتمد الباحث على دراسة كل من : (سعيد ومسلم، 2017) ، فضلاً عن آراء الخبراء والمختصين في هذا المجال.
- صياغة فقرات الاستبانة: صاغ الباحث فقرات الاستبانة وتكون بصورته الاولى من (23) فقرة.
- تحديد بدائل الاستبانة: حدد الباحث أربعة بدائل للاستبانة وهي: (تتطبق عليّ بدرجة عالية، تتطبق عليّ بدرجة متوسطة، تتطبق عليّ بدرجة ضعيفة، تتطبق عليّ بدرجة ضعيفة جداً)، وتعطى الدرجات: (3،2،1،4)، وقد وضع التصنيف الآتي للدلالة على الاتجاهات نحو استعمال التقويم البديل:

جدول (2)

تصنيف درجة اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل

الفئة	المتوسط الحسابي	درجة الاتجاهات
1	1,80-1	ضعيفة جداً
2	2,60-1,181	ضعيفة
3	3,40-2,61	متوسطة
4	4,20-3,41	عالية

- تعليمات الإجابة: وتضمنت الهدف من الاستبانة، وكيفية الإجابة عنها.
- حساب وقت الاستبانة ووضح تعليماتها: طبق الباحث الاستبانة إلكترونياً على (15) مدرس ومدرسة، فاتضح وضح تعليمات الاستبانة عند الطلبة، وان متوسط الزمن الذي يستغرقه المستجيب عن فقرات الاستبانة بلغ (7) دقيقة.
- صدق الاستبانة: اعتمد الباحث نوعين من انواع الصدق وهما:

ت. **الصدق الظاهري:** إذ وزع الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (1)، وتم تعديل بعض فقرات الاستبانة، وحُذفت أربعة فقرات لعد حصولها على نسبة (80%) من الاتفاق بين المحكمين.

ث. **صدق الاتساق الداخلي:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس باستعمال معامل ارتباط بيرسون، فتبين ان قيم معاملات الارتباط لجميع الفقرات مقبولة، فقد انحصرت ما بين (0.38 - 0.55)، ويشير معيار (Nuannally) إن قبول الفقرة يتحدد إذا كان معامل ارتباطها مع الدرجة الكلية أعلى من (0,20) .

• **القوة التمييزية لفقرات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، وجد إن القيمة التائية المحسوبة تتراوح بين (3,22 — 5,76) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,05) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (28)، وبهذا تعد فقرات المقياس جميعها مميزة وصالحة للتطبيق.

• **ثبات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية، وبعد تصحيح الإجابات حسب الباحث معامل ثبات فقرات الاستبانة باستعمال معادلة الفاكرونباخ، وقد بلغ معامل الثبات (0,80) وهو معامل ثبات جيد جداً لمثل هكذا اختبارات.

• **الاستبانة بصيغته النهائية:** بعد التحقق من الخصائص السيكومترية للاستبانة أصبحت تتكون من (19) فقرة، وان أعلى درجة لها (76) درجة ، وأقل درجة يحصل عليها المستجيب (19) درجة.

• **تطبيق الاستبانة:** بعد أن تأكد الباحث من الخصائص السيكومترية للأداة طبقها على عينة البحث في المدة ما بين 2021/12/15 - 2022/1/3.

رابعاً: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعادلة (t) لعينتين مستقلتين ومعادلة الفا كرونباخ كوسائل إحصائية.

عرض النتيجة وتفسيرها

يعرض الباحث نتيجة هذه البحث من طريق الإجابة عن سؤال البحث :

السؤال الأول: ما درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات أفراد عينة البحث، وقد رتبها تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية، وعلى نحو ما مبين في جدول (2):

جدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة البحث على مقياس استعمال استراتيجيات التقويم البديل

رتبة الفقر	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	الوسط المرجح	الانحراف المعياري	درجة الاستعمال
1.	11	استخدم الأسئلة الشفوية بلغة مألوفة لتقويم فهم الطلبة للحقائق والمعلومات	3.743	0.611	عالية
2.	16	أنوع في وضع الأسئلة (موضوعي-مقالي)	3.600	0.497	عالية
3.	4	اكلف الطالب بتصويب أدائه الكتابي ذاتيا .	3.571	0.739	عالية
4.	17	استخدم الأسئلة المقالية قصيرة الإجابة والأسئلة التي تحتاج الى إجابة مطولة لتقويم مهارات الطلبة.	3.571	0.698	عالية
5.	2	الاحظ اعمال الطلبة الكتابية والفنية داخل الصف	3.543	0.701	عالية
6.	12	أوجه الأسئلة المفتوحة التي تعطي الحرية للإجابة عنها .	3.543	0.817	عالية
7.	14	استخدم الاختبارات الشفهية في قياس حفظ الطلبة للمعلومات والمفاهيم.	3.543	0.611	عالية
8.	3	اوظف سجل المتابعة اليومي لرصد سلوك الطلبة	3.514	0.658	عالية
9.	10	أكلف الطلبة بالتسميع لبعضهم البعض	3.514	0.702	عالية
10.	13	اعطي الطالب وقت كافي للتفكير قبل الإجابة عن الأسئلة	3.514	0.742	عالية
11.	9	اكلف الطلبة للعمل في مجموعات تعاونية لأداء عمل ما	3.486	0.612	عالية
12.	18	اضع أسئلة تقيس المستويات العليا والدنيا للتفكير .	3.486	0.781	عالية

13.	1	اخصص جزء من التقويم لقياس حفظ الطلبة.	3.457	0.657	عالية
14.	7	اعطي للطالب فرصة لتحديد سلوكياته الخاطئة بنفسه.	3.457	0.657	عالية
15.	5	اطلب من الطالب اشتقاق أسئلة من المحتوى التعليمي والاجابة عنها.	3.429	0.655	عالية
16.	6	أتيح للطالب اكتشاف مواطن قوته لتعزيزها، وتحديد مواطن ضعفه لمعالجتها.	3.400	0.812	متوسطة
17.	8	اشجع الطلبة على تقويم أنشطة زملائهم داخل الصف ونقدها بموضوعية.	3.343	0.873	متوسطة
18.	15	اعد الاختبارات حسب جدول المواصفات	3.229	0.690	متوسطة
		درجة الاستعمال ككل	3.497	0.695	عالية

يتبين من جدول (2) أن تدريسيو معهد الفنون الجميلة يستعملون استراتيجيات التقويم البديل بدرجة (عالية)، إذ انحصرت المتوسطات الحسابية لفقرات المقياس بين (3,74-3,22)، وقد وقعت استجاباتهم على فقرات المقياس بين (المتوسط والعالي) من حيث تقدير استعمالهم لها، فقد حصلت (15) فقرة من المقياس على مستوى (عالٍ) وثلاثة فقرات على مستوى (متوسط)، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى الأسباب الآتية أو بعضها:

- 1- ان تدريسيو معهد الفنون الجميلة قد اعدوا جيداً في الكليات والمعاهد التي تخرجوا فيها مما ساعدهم على توظيف استراتيجيات التقويم البديل.
- 2- طبيعة التدريس في معهد الفنون الجميلة يعتمد على الجانب العملي زيادة على الجانب النظري وهذا يحث على التدريسيين في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من (المنذرية ومحد، 2020) ، التي توصلت إلى أن استعمال المعلمين والمعلمات لاستراتيجيات القويم البديل كان بمستوى (عالٍ) وهو ما توصلت إليه الدراسة الحالية. وتختلف مع دراسة كل من (الكيلاني، 2015) التي اشارت الى ان استعمال استراتيجيات التقويم من المعلمين كان بمستوى (متوسط). ودراسة (معشي وإبراهيم، 2016) التي اشارت الى ان استعمال المعلمين لاستراتيجيات التقويم كان بمستوى (ضعيف).

السؤال الثاني: هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث معادلة اختبار (t) لعينتين مستقلتين، فكانت النتيجة على نحو ما مبين في جدول (4):

جدول (4)

المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية)، ودرجة الحرية، والدلالة الاحصائية لدرجات عينة البحث على مقياس استعمال التقويم البديل تبعاً لمتغير

الجنس (مدرس-مدرسة)

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الاحصائية عند مستوى (0,05)
				المحسوبة	الجدولية		
مدرس	16	62.00	7.28	0.700	2.03	33	غير دالة
مدرسة	19	63.57	5.94				إحصائياً

يتبن من الجدول إن القيمة التائية المحسوبة بلغت (0.700) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (2.03) عند مستوى دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (33)، وهذا يدل على عدم وجود فروق بين الذكور والاناث في استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل، ويعزو الباحث النتيجة الى أن التدريسيين من المدرسين والمدرسات قد تخرجوا من كليات واحدة وخضعوا لمناهج تدريسية وتدريبية واحدة وهذا جعلهم يمارسون استراتيجيات التقويم البديل بطريقة متوازنة.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة (سعيد ومسلم، 2017) التي توصلت الى عدم وجود فر يعزى الى الجنس (مدرس-مدرسة) في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

السؤال الثالث: ما اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات أفراد عينة البحث، وقد رتبها تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية، وعلى نحو ما مبين في جدول (2):

جدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة البحث على مقياس الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل

رتبة الفقر	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	الوسط المرجح	الانحراف المعياري	درجة الاتجاه
1.	13	يمكنني التقويم البديل من ضبط سلوكيات الطلبة	3.486	0.781	عالية

			بشكل أفضل		
2.	5	يحقق التقويم مستوى عدالة بين الطلبة اكثر مقارنة بطرق التقويم الأخرى	3.429	0.739	عالية
3.	10	استخدام التقويم البديل يعطى للمعلم مدى اوسع في توزيع ورصد علامات الطلبة	3.400	0.775	عالية
4.	6	يمكنني التقويم البديل من تصنيف الطلبة وفق قدراتهم ومهاراتهم	3.371	0.731	متوسطة
5.	2	اجد ان التقويم البديل يُفَعِّل دور الطلبة	3.343	0.838	متوسطة
6.	17	يعطى التقويم البديل المجال للمعلم لتوثيق ملاحظاته الشخصية عن الطلبة في سجله الخاص	3.343	0.765	متوسطة
7.	19	يعطى استخدام التقويم البديل فاعلية واثر اكبر لدور المعلم في عملية التعلم.	3.343	0.725	متوسطة
8.	3	يرفع استخدام التقويم البديل من مستوى تحصيل الطلبة مقارنة بالتقويم التقليدي.	3.314	0.796	متوسطة
9.	4	يساعدني التقويم البديل من تحديد نقاط الضعف عند الطالب لمعالجتها ونقاط القوة لدعمها	3.286	0.750	متوسطة
10.	9	يسهل استعمال التقويم البديل تقويم مستويات النتائج العليا (تحليل، تركيب، ابداع)	3.286	0.789	متوسطة
11.	12	ينمى التقويم البديل بعض المهارات الخاصة بالحياة اليومية للطلبة	3.286	0.893	متوسطة
12.	1	استخدم التقويم البديل للتعرف على جوانب معينة في شخصية الطالب	3.257	0.701	متوسطة
13.	7	ينمي التقويم البديل من قدرات الطلبة على تقويم انفسهم	3.257	0.886	متوسطة
14.	14	يحتاج اعداد ادوات التقويم البديل لوقت أطول وجهد اكبر	3.257	0.780	متوسطة
15.	16	ينمى التقويم البديل مهارات التواصل وتقبل الرأي الاخر لدى الطلبة	3.257	0.701	متوسطة
16.	11	يوجه استخدام التقويم البديل نحو استخدام	3.229	0.973	متوسطة

			مهارات التفكير وحل المشكلات		
متوسطة	0.770	3.229	أفضل استخدام التقييم البديل	15	17.
متوسطة	0.877	3.229	يحفز التقييم البديل الطلبة على استخدام مهارات التفكير العليا	18	18.
متوسطة	0.912	3.143	يساعد استعمال التقييم البديل من سهولة رصد ووصف النتائج التي تم تحقيقها	8	19.
متوسطة	0.799	3.302	درجة الاتجاهات ككل		

يتبين من جدول (2) أن تدريسيو معهد الفنون الجميلة لديهم اتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقييم البديل بدرجة (متوسطة)، إذ انحصرت المتوسطات الحسابية لفقرات المقياس بين (3,48-3,14)، وقد وقعت استجاباتهم على فقرات المقياس بين (العالي والمتوسط) من حيث تقدير اتجاهاتهم نحوها، فقد حصلت (3) فقرة من المقياس على مستوى (عالٍ) و (16) فقرة على مستوى (متوسط)، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى الأسباب الآتية أو بعضها:

- 1- أغلب المناهج مازالت تقليدية تشجع على استعمال اساليب تقليدية في التقييم.
 - 2- ضعف الامكانيات المتوفرة في المعهد التي تشجعهم على تكوين اتجاهات نحو استعمال التقييم البديل.
- وتختلف نتائج هذه البحث الحالي مع نتائج دراسة كل من: (سعيد ومسلم، 2017)، (الخروصي وربيع، 2020) (المنذرية ومحمود، 2020) التي توصلت الى وجود اتجاهات قوية عند المدرسين والمدرسات في استعمال استراتيجيات التقييم البديل.
- السؤال الرابع: هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في الاتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقييم البديل ؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث معادلة اختبار (t) لعينتين مستقلتين، فكانت النتيجة على نحو ما مبين في جدول (4):

جدول (4)

المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية)، ودرجة الحرية، والدلالة الاحصائية لدرجات عينة البحث على مقياس الاتجاه نحو استعمال التقويم البديل تبعاً لمتغير

الجنس (مدرس-مدرسة)

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الاحصائية عند مستوى (0,05)
				المحسوبة	الجدولية		
مدرس	16	64.42	6.79	1.001	2.03	33	غير دالة
مدرسة	19	61.89	8.89				إحصائياً

يتبن من الجدول إن القيمة التائية المحسوبة بلغت (1.001) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (2.03) عند مستوى دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (33)، وهذا يدل على عدم وجود فروق بين الذكور والاناث في اتجاهاتهم نحو استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل، ويعزو الباحث النتيجة الى أن استعمال التقويم البديل يتطلب مهارات واحدة بالنسبة للجنسين، فضلاً عن ان كلا من المدرسين والمدرسات يسعون الى تطوير قدراتهم في توظيف استراتيجيات التقويم البديل.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة (سعيد ومسلم، 2017) التي توصلت الى عدم وجود فر يعزى الى الجنس (مدرس-مدرسة) في الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

أولاً: الاستنتاجات

في ضوء نتيجة البحث يستنتج الباحث ما يأتي:

1. درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم كانت بدرجة عالية، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.497).
2. لا يوجد فرق بين الذكور والاناث في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.
3. درجة اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم كانت بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.302).
4. لا يوجد فرق بين الذكور والاناث في الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

ثانياً : التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث في هذه البحث ، فإنه يوصي بما يأتي :

1. ضرورة تدريب مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها على استراتيجيات التقويم البديل.

2. بناء دليل يتضمن استراتيجيات التقويم البديل وادواته وكيفية تنفيذها لمدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته.
3. ضرورة تضمين مناهج معاهد الفنون الجميلة لاستراتيجيات التقويم البديل .
4. حث مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها على توظيف استراتيجيات التقويم البديل في تقويم اداء الطلبة وبما يتناسب مع المحتوى التعليمي والمرحلة الدراسية.
5. ضرورة تكوين اتجاهات ايجابية لدى تدريسيو معاهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من طريق اعطائهم حوافز تشجيعية، ونشر اعمالهم ومهاراتهم امام الاخرين.
6. الاستعانة بالاستبانة المعدة في الدراسة الحالية في تقييم أداء المدرسين في المدارس للوقوف على مدى استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل.

ثالثاً: المقترحات

يقترح الباحث اجراء دراسات منها :

1. المعوقات التي تواجه تطبيق التقويم البديل في معاهد الفنون الجميلة .
2. معرفة أثر التقويم البديل في تحسين الدافعية عند طلبة معاهد الفنون الجميلة.
3. بناء برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التقويم البديل في تنمية مهارات التقويم عند مدرسي معاهد الفنون الجميلة.

Sources

- Abdul-Jabbar, Abdul-Hamid and others (1982): Building a scale of attitudes of students in the College of Education towards shaping teaching, Journal of Educational and Psychological Sciences, Issue (6), Iraqi Liberation Edition for Educational and Psychological Sciences.
- Al-Hiti, Khalaf Nassar (2001): Future directions for evaluating students' academic achievement - student work files and their use in approximate assessment of daily life within the framework of the school system, First Conference on Educational Measurement and Evaluation, Abu Dhabi, Ministry of Education and Youth, 1-20.
- Ali, Mohsen Al-Sayed, (2011) "Encyclopedia of Educational Terms," 1st edition, Dar Al-Masfa for Publishing and Distribution, Jordan.
- Al-Kilani, Ahmed Mohieddin (2016): The degree to which Islamic education teachers in the basic stage use alternative assessment strategies and tools, Al-Mishkat Journal for Humanities and Social Sciences, Volume Three, Issue (1).
- Al-Kubaisi, Wahib Majeed, and Saleh Ahmed Al-Dahri, (2000): Introduction to Educational Psychology, Dar Al-Kandari for Publishing and Distribution, Jordan.
- Al-Maghdawi, Adel (D-T): Evaluation methods in light of modern teaching strategies, the Internet.
- Al-Mundhiriya, Manal Abdul Rahman and Muhammad Nasser Al-Riyami (2020): The degree to which mathematics teachers practice alternative assessment strategies and tools

in the basic education stage in the Sultanate of Oman, Journal of Educational and Psychological Sciences, Volume (4), Issue (42).

- Ilam, Salah El-Din (2004): Alternative Educational Evaluation, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo-Egypt.
- Ma'ashi, Khalid bin Muhammad and Ibrahim bin Muqahim Al-Muqahim (2016): Evaluating the reality of science teachers' use of alternative assessment at the primary stage in Riyadh, Journal of Educational Sciences, issue ten.
- Marai, Tawfiq Ahmed and Muhammad Mahmoud Al-Haila (2005), General Teaching Methods, 1st edition, Dar Al-Masirah, Amman, Jordan.
- Mhaidat, Abdul Hakim Ali and Ibrahim Muhammad Al-Mahasneh (2009): The Realistic Evaluation, Jarir Publishing and Distribution House, Amman-Jordan.
- Suleiman, Amin Ali Muhammad, and Raja Mahmoud Abu Allam (2010): Measurement and Evaluation in the Human Sciences, Its Foundations, Impact, and Applications, Dar Al-Kitab Al-Hadith, Cairo-Egypt.
- Ahmed, Fares and Sah (2013): The reality of history teachers' use of modern evaluation methods for the intermediate stage, Tikrit University Journal of Human Sciences, Volume 28, Issue (9), 397-420.
- Khaji, Thani Hussein (2013): Contributions of alternative assessment strategies to improving the quality of education, (published research), Journal of the College of Basic Education, University of Babylon, No. 14.