



ISSN: 1817-6798 (Print)  
Journal of Tikrit University for Humanities

JTUH  
جامعة تكريت للعلوم الإنسانية  
An article of Tikrit University for Humanities

available online at: [www.jtuh.org/](http://www.jtuh.org/)

Ibrahim Owaid Harat

Kirkuk Education Directorate

\* Corresponding author: E-mail :  
٠٧٧١٠٢٧٧٦٧٧

[ibrahimowaid@uokirkuk.edu.iq](mailto:ibrahimowaid@uokirkuk.edu.iq)

**Keywords:**

Institute of Fine Arts  
alternative calendar  
directions

**ARTICLE INFO**

**Article history:**

Received 2 Apr 2024  
Received in revised form 20 May 2024  
Accepted 22 May 2024  
Final Proofreading 8 July 2024  
Available online 9 July 2024

E-mail [t-jtuh@tu.edu.iq](mailto:t-jtuh@tu.edu.iq)

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER  
THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Journal of Tikrit University for Humanities

## The Attitude and Level of Usage of Alternative Assessment Methods by Instructors at the Kirkuk Institute of Fine Arts.

### ABSTRACT

From the perspective and attitude of the instructors at Kirkuk's Institute of Fine Arts, this study seeks to ascertain the extent to which alternate assessment methodologies are used. Attributed to the gender variable (teacher-school) in applying assessment strategies, the study examines how the faculty at the Institute of Fine Arts plans to implement new forms of assessment? Fifteen educators and nineteen institutions made up the study sample, with the researcher adhering to the protocols of the descriptive technique. The researcher used the questionnaire as a primary data collection instrument. The first instrument was a survey that measured the prevalence of alternative evaluation strategies; it had eighteen questions and four possible answers. The second instrument was a survey that measured the tendency to use alternative evaluation strategies; it had nineteen questions and four possible answers. Based on the results of the two surveys administered to the research sample and analyzed using appropriate statistical methods (i.e., the arithmetic mean, the standard deviation, and the t-test for two independent samples), the researcher found that both the students and faculty at the Institute of Fine Arts displayed a high level of use and a medium level of attitude toward alternative evaluation strategies. The researcher made a number of suggestions based on the findings.

© 2024 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI:<http://doi.org/10.25130/jtuh.31.7.2024.19>

درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم  
واتجاهاتهم نحوه

إبراهيم عويد هراط / مديرية تربية كركوك

**الخلاصة:**

يهدف هذا البحث الى تعرّف درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك

لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث التساؤلات الآتية: ما درجة استعمال تدريسيي معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم ؟، وهل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس-مدرسة) في استعمال استراتيجيات التقويم ؟، ما اتجاهات تدريسيي معهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟ وهل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس-مدرسة) في اتجاهات استعمال استراتيجيات التقويم؟، واتبع الباحث إجراءات المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث (٣٥) مدرسا ومدرسة، بواقع (١٦) مدرسا، و (١٩) مدرسة، واعتمد الباحث على الاستبانة كأداة للبحث، الأولى استبيان لقياس استعمال استراتيجيات التقويم البديل وتكون بصيغته النهائية من (١٨) فقرة، وأربعة بدائل، ام الأداة الثانية فأیضا كانت استبيان لقياس الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل وتكون بصيغته النهائية من (١٩) فقرة، وأربعة بدائل، وبعد تطبيق الاستبانتين على عينة البحث وتفرغ النتائج وباستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة وهي: الوسط الحسابي والانحراف المعياري والاختبار التائي لعينتين مستقلتين، توصل الباحث إلى أن درجة استخدام مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل كان بدرجة (عالية)، اما اتجاهاتهم فكانت بدرجة (متوسطة) وفي ضوء نتيجة البحث أوصى الباحث بعدة توصيات.

### الكلمات المفتاحية: معهد الفنون الجميلة، التقويم البديل، الاتجاهات

#### التعريف بالبحث

#### مشكلة البحث:

إن المطلع لواقع التقويم في العملية التعليمية يجد أنه ما زال يعتمد على الأساليب التقليدية التي تنحصر في اختبارات الورقة والقلم والتي تهتم بقياس الجانب العقلي المعرفي للطالب، واهمال قياس العديد من المهارات الادائية والحركية، ومهارات التفكير على أنواعه من ناقد وابداعي ... ومهارات التعاون والتواصل، ومهارات التعليم الذاتي، وهذا التقويم لا يؤثر بصورة ايجابية في التعليم؛ لأنه يقيس مهارات ومفاهيم بسيطة يعبر عنها بأرقام لا تقدم معلومات ذات قيمة عن تعلم الطالب، ولا يمكن من طريقها تحديد نتائج التعلم التي أتقنها الطلبة، ولم تعد أدوات التقويم التقليدي قادرة على مواكبة الانفجار المعرفي وثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وهذا ما أكدته دراسات سابقة منها على سبيل المثال لا الحصر دراسة( خاجي ، ٢٠١٣)، الى ان مدراسنا لم تزل تتبع المنهج التقليدي في التقويم القائم على الاختبارات التحصيلية فقط، وتعد الوسيلة الوحيدة للحكم على مستوى الطالب، وبذلك فهي تقيس الجانب المعرفي وتهمل باقي جوانب التعلم التي يمكن قياسها بأساليب تقويم اخرى، الامر الذي جعل الامتحان هدفا في ذاته لا وسيلة لتحقيق اهداف التعلم، وهذا الامر يدعو الى إعادة النظر في أساليب تقويم الطلبة كمدخل أساسي وضروري لأجل تحقيق الاصلاح التربوية والتعليمي( خاجي، ٢٠١٣: ٣٥٣) فضلاً عن دراسة( المدلل، ٢٠٢١) التي وصت بضرورة إعادة النظر في الممارسات التقويمية الحالية التي تعتمد

على الاختبارات التقليدية، فهي لم تعد مقبولة وغير قادرة على تحقيق اهداف العملية التربوية ( احمد، ٢٠١٢ : ٤١٧) فضلا عن واهملت تقييم تعلم اللغة العربية يعتمد اعتمادا كليا على استخدام استراتيجيات التقويم التقليدية التي تعتمد على الاختبارات غالبا. ومن هذا المنطلق اصبح لزاماً مراجعة النظام التربوي وإدخال استراتيجيات التقويم البديل وادواته، وممن لهم الأثر الكبير في تطوير العملية التعليمية هم المدرسون، فلا بد لهم من اتقان عملية تقويم طلبتهم، واستخدامهم التقويم البديل واستراتيجياته التي تمكنهم من معرفة أداء طلبتهم الحقيقي، لتوجيههم الوجهة الصحيحة بما يتناسب مه قدراتهم وامكانياتهم، لذا جاء هذا البحث للكشف درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة في كركوك ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ؛ للوقوف على مدى تطبيقهم لها، وتقديم معلومات للمعنيين في وزارة التربية عن واقع التقويم في المرحلة الثانوية، لذا تمكن مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي: ما درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ؟

#### أهمية البحث:

يؤدي التقويم مكانة كبيرة في المنظومة التعليمية بكافة أبعادها وجوانبها، لدوره في تحديد مدى تحقق الاهداف التعليمية المنشودة والتي يتوقع منها أن تنعكس ايجاباً على الطالب والعملية التعليمية على حد سواء، فيمكن من طريقه تحسين عملية التعلم، وذلك بتشخيص الجوانب التي بحاجة الى التعديل والتطوير وبالنتيجة تطوير العملية التعليمية .

يشهد العالم في الوقت الحالي ثورة معلوماتية وتقنية هائلة في المجالات التربوية من التميز والاتقان، واستثمار الموارد البشرية، والتكيف مع متطلبات العصر، وتوظيف التكنولوجيا في التعليم، وتطوير التعليم نحو الاقتصاد المعرفي، وانسجاماً مع كل هذا التطور ولان التقويم هو الموجه للعملية التربوية فقد سعت العديد من الانظمة التربوية الى تبني التقويم البديل الذي يعنى بكفاءة العملية التربوية، ويتيح المجال للطلبة لممارسة الانشطة العلمية والعملية المتنوعة، وتنمية مهارات التفكير العليا ، وتوظيف المعارف المكتسبة في حل المشكلات الحياتية المختلفة، فضلا عن تنمية قدراتهم على التفكير التأملي الذي يساعدهم في اكتساب مهارات معالجة المعلومات من اجل النقد والتحليل.

( مهيدات، وابراهيم، ٢٠٠٩ : ١٥ ، ٩ )

إن استعمال التقويم البديل يعني التحول من اساليب التقويم القائمة على الاختبارات التقليدية الى استعمال التقويم المتعدد والتحول من ثقافة الامتحانات الى ثقافة التقويم، اذا ان النظام التقليدي في التقويم يعد عمليتي التعليم والتقويم منفصلتين؛ تقع مسؤولية العملية الاولى على المعلم، في حين ان مسؤولية العملية الثانية تقع على خبراء القياس والتقويم، بينما نظام التقويم البديل فانه يؤكد على تكامل عمليتي التعليم والتقويم.(علام، ٢٠٠٤ : ٦٧)

والتقويم البديل يعكس انجازات الطلبة وقياسها في مواقف حقيقية، فهو تقويم يتمحور حول الطالب، ويجعله ينغمس في مهمات ذات قيمة ومعنى بالنسبة له، تبدو كمنشآت تعلم وليس كاختبارات، حيث يمارس فيه الطالب مهارات التفكير العليا ويوائم بين مدى متسع من المعارف لبلورة الأحكام أو لاتخاذ القرارات أو لحل المشكلات الحياتية الحقيقية التي يعيشها؛ فهو يوثق الصلة بين التعليم والتعلم، وتختفي فيه مثالب الامتحانات التقليدية التي تهتم بالحفظ والاستظهار (المغذوي،

د-ت : ٧)

إنّ هذا النوع من التقويم لا يميل الى مقارنة الطالب بمتوسط اداء اقرانه ولا يقوم أداء الطالب في ضوء محك مطلق محدد مسبقاً، وانما يقوم على قياس جميع جوانب الشخصية للطالب (العقلي، والمعرفي، والانفعالي الوجداني، والمهاري الحركي) في مواقف الحياة الحقيقية، وهو بذلك يعالج سلبيات التقليدي. (سليمان، ورجاء، ٢٠١٠ : ٤٨٢)

ويرى الباحث ان للتقويم البديل اهمية كبيرة تكمن في تطوير عملية التعليم والتعلم وازهار الامكانيات الحقيقية للطلبة وتنمية قدراتهم في مواجهة مشكلات الحياة وربط المعرفة بالتطبيق، وتكوين اتجاهات ايجابية لدى المتعلم من طريق تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة، فهو لا يقتصر على مقدار تحصيل الطالب في المادة الدراسية وانما يتعداه الى معرفة مقومات الطالب الشخصية من كافة الجوانب مما يتيح له معرفة امكانيته وقدراته وتوظيفها في المجال المناسب.

إنّ معرفة الاتجاهات لدى المدرسين من الامور البالغة الاهمية؛ إذ يمكن من طريقها معرفة مستقبل العملية التعليمية، فقد أكد (كود) ان الاتجاهات هي المفتاح للتنبؤ بنموذج الجو الاجتماعي للطلاب والمدرسين وان امتلاك المدرس للاتجاهات المرغوبة يساعد في اكتساب عملية التعلم . (عبد الجبار وآخرون ، ١٩٨٢ : ١٣٤)

إنّ تغيير الاتجاهات من سلبية إلى ايجابية أو تنميتها ولاسيما الاتجاهات التربوية منها يمكن تحقيقه من طريق الطرائق والاساليب المتنوعة ، ومنها الخبرة المباشرة والممارسة واستعمال طرائق جديدة في التدريس والتدرج في مراحل عرض المادة التعليمية من السهل إلى الصعب لتلبية حاجات المتعلمين وتطلعاتهم وتقديم المعلومات والمادة الدراسية بطرائق تدريسية تسهل عملية استيعابها من قبل المتعلمين على اختلاف مستوياتهم. (الكبيسي وصالح، ٢٠٠٠: ٩٧)

ويرى الباحث ان معرفة اتجاهات المدرسين يمكننا من طريقه تطوير العملية التربوية والنهوض بواقع المدرسين والوقوف على المعوقات التي تواجههم في تكوين اتجاهات ايجابية نحو مهنة التدريس والابداع بها مما ينعكس ايجابا على الطلبة والعملية التعليمية بمجملها.

و لمدرس الفنون الجميلة دور بارز في اظهار قدرات الطلبة ومواهبهم، وتنميتها وسقلها ، وهذا يتطلب منه تطوير مهاراته في التقويم، وامتلاكهم الكفايات اللازمة التي تمكنه من تطبيق استراتيجيات التقويم البديل وادواته على درجة عالية من المهارة ليتمكنه في تقويم تعلم طلبته.

لذا تتجلى أهمية البحث الحالية في الجوانب الآتية.

١. أهمية التقويم البديل في مواكبة التطورات وتحسين العملية التعليمية واكتشاف إمكانيات الطلبة ومهارتهم وتوجيههم بما يتناسب معها.
٢. أهمية إعداد مدرسي معهد الفنون الجميلة وضرورة امتلاكهم لاستراتيجيات التقويم البديل التي تؤهله للقيام بمهنة التدريس على اتم وجه.
٣. أهمية تنمية اتجاهات المدرسين نحو استعمال التقويم البديل بما يساعدهم على تطوير العملية التعليمية.

#### أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى تعرف درجة استعمال مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحوه ، وقد انبثق من العنوان الرئيسي الأسئلة الآتية:
١. ما درجة استعمال تدريسيو معهد الفنون الجميلة في كركوك لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم ؟
  ٢. هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس - مدرسة) في درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟
  ٣. ما اتجاهات تدريسيو معهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل ؟
  ٤. هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس(مدرس - مدرسة) في الاتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟

#### حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على: تدريسيو معهد الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

#### تحديد المصطلحات:

- استراتيجيات التقويم البديل عرفها كل من :
  ١. الهيتي بأنها: " استخدام الأساليب غير التقليدية في الحكم على انجاز الطالب وأدائه" (الهيتي، ٢٠٠١: ٢)
  ٢. علي بأنها: "متصل من الأساليب أو الصيغ التي تتراوح بين استجابات بسيطة مفتوحة يكتبها الطالب، وتوضيحات شاملة ، وتجمعات من الاعمال المتكاملة للمتعلم عبر الزمن " (علي، ٢٠١١: ٢٨٧)
- التعريف الاجرائي لاستراتيجيات التقويم البديل: التقويم الفعلي الذي يتضمن استخدام استراتيجيات واساليب حديثة في تقويم انجازات الطلبة في مواد معهد الفنون الجميلة.
- الاتجاهات: ويعرفها كل من:
- علي بأنه: " مجموعة استجابات الفرد بالفرض او القبول ازاء قضية او موضوع جدلي معين اي ان الاتجاه تعبير عن الموقف او الاعتقاد" ( علي ، ٢٠١١ : ٣٩).

- **مرعي والحيلة بأنه** : " استجابة ملازمة لموضوع معين أو حالة أو قيمة ما، ويكون مصحوباً بالأحاسيس والعواطف ". (مرعي والحيلة , ٢٠٠٥ : ٢٢٨)
- **الاتجاهات نحو استعمال التقويم البديل**: هي مجموعة من الاستجابات السلبية والايجابية التي تصدر عن مدرسي معهد الفنون الجميلة ومدرساته نحو استعمال التقويم البديل وتقاس بالدرجة التي يحصلون عليها على المقياس المعد لهذا الغرض.
- **تربسيو معهد الفنون الجميلة**: هم أعضاء هيئة التدريس في معاهد الفنون الجميلة في العراق ، الذين أكملوا دراستهم في الجامعات في تخصصات متعددة.
- **معهد الفنون الجميلة**: يقبل خريجو المرحلة المتوسطة، ويحوي على تخصصات متنوعه، مدة الدراسة فيه خمسة سنوات، ويحصل المتخرج فيه على شهادة الدبلوم العالي .
- **الدراسة** ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ **تخلو من الخلفية النظرية**

#### دراسات سابقة

- **عرض الدراسات السابقة**: لم يجد الباحث دراسة مطابقة لبحثه-على حد علمه- لذلك سيتناول الدراسات القريبة منه وطبقاً لتسلسلها الزمني وعلى النحو الآتي:  
**المحور الأول/ دراسات تناولت استعمال استراتيجيات التقويم البديل:**  
١. **دراسة الكيلاني (٢٠١٥)**

هدف البحث إلى تعرف " درجة استخدام معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية لاستراتيجيات التقويم البديل وأدواته " ، أجريت الدراسة في الاردن، واتبع الباحث المنهج الوصفي، تكونت عينة الدراسة من ( ٢٢٥ ) معلم ومعلمة، وتكونت أداة الدراسة من استبانة مكونة من (٢٠) فقرة اشتملت على استراتيجيات التقويم البديل وادواته، بعد أن تأكد الباحث من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والنسبة المئوية، واختبار (t) لعينة واحدة ولعينتين مستقلتين) توصل الباحث إلى أنّ ان درجة استخدام معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الأساسية لاستراتيجيات التقويم البديل وادواته كان بدرجة متوسطة (الكيلاني، ٢٠١٥ : ٢٠٠).

#### ٢. **دراسة معشي و ابراهيم (٢٠١٦)**

هدف البحث إلى تعرف " تقييم واقع استخدام معلمي العلوم التقويم البديل في المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض " ، أجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية، واتبع الباحثان المنهج الوصفي المسحي، تكونت عينة الدراسة من (٣٠) معلماً تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتكونت أدوات الدراسة من بطاقة ملاحظة للتعرف على درجة استخدام المعلمين للتقويم البديل، واستبانتين احدهما للتعرف على استراتيجيات التقويم البديل وادواته المناسبة للمرحلة الابتدائية، والاخرى للتعرف على صعوبات تطبيق استراتيجيات التقويم البديل ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسب المئوية، ومعادلة الفاكرونباخ) توصل الباحثان إلى أنّ استخدام المعلمين للتقويم البديل كان بدرجة ضعيفة، وان هناك

صعوبات تواجه المعلمين في تطبيق التقويم البديل من اهمها زيادة اعداد التلاميذ في الصف ، وقلة الوسائل التعليمية (معشي، وابراهيم، ٢٠١٧: ٢٣٦).

### ٣. دراسة المنذرية ومجد (٢٠٢٠)

هدف البحث إلى تعرف " درجة ممارسة معلمات الرياضيات لاستراتيجيات التقويم البديل وأدواته في مرحلة التعليم الأساسي في سلطنة عُمان "، أجريت الدراسة في سلطنة عُمان، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (٢٦٦) معلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة استراتيجيات التقويم البديل وأدواته، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسب المئوية، الاختبارات اللامعلمية) توصل الباحثان إلى أنّ ممارسة المعلمات للتقويم البديل كان بدرجة مرتفعة، (المنذرية، ومجد، ٢٠٢٠: ١٩).

### المحور الثاني/ دراسات تناولت الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل:

#### ١. دراسة سعيد ومسلم (٢٠١٧)

هدف البحث إلى تعرف " مدى استخدام معلمي العلوم في الأردن وإقليم كردستان العراق للتقويم البديل في تنفيذ المنهج واتجاهاتهم نحوه ومعوقات استخدامه"، أجريت الدراسة في الاردن والعراق، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (١١٣) معلم ومعلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة مكونة ( ٤٩ ) فقرة، ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، معادلة الفا كرونباخ) توصل الباحثان إلى أنّ ممارسة المعلمين والمعلمات للتقويم البديل كان بدرجة كبيرة، وان لديهم اتجاهات قوية نحو التقويم البديل، فضلاً عن وجود بعض المعوقات لاتي تعيق تطبيق التقويم البديل (سعيد ومسلم، ٢٠١٧: ٣٣٤).

#### ٢. دراسة الخروصي وربيع (٢٠٢٠)

هدف البحث إلى تعرف " واقع التقويم البديل لدى معلمات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في سلطنة عمان: الاستخدام والكفاءة الذاتية والاتجاه "، أجريت الدراسة في سلطنة عُمان، واتبع الباحثان المنهج الوصفي ، تكونت عينة الدراسة من (٣٩٢) معلمة ، وتكونت أداة البحث من استبانة مكونة من ثلاثة اجزاء: الاستخدام الفعلي لاستراتيجيات التقويم البديل تكونت من (٢١) فقرة، ومعتقدات الكفاءة الذاتية (٢١) فقرة، والاتجاه نحو التقويم البديل (٢٧) فقرة، ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، ومعادلة بيرسون، وتحليل التباين الاحادي) توصل الباحثان إلى أنّ ممارسة المعلمات للتقويم البديل كان بدرجة مرتفعة، وان كفاءتهن الذاتية أيضا مرتفعة، وان لديهن اتجاهات ايجابية نحو التقويم البديل (الخروصي وربيع، ٢٠٢٠: ٢٨٦).

### ٣. دراسة العويضي وجالية (٢٠٢٠)

هدف البحث إلى تعرف " قضية التقويم البديل في تعليم اللغة العربية بين مؤيد ومعارض من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في المملكة العربية السعودية"، أجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية، واتبع الباحثان المنهج الوصفي المسحي ، وتكونت عينة الدراسة من (١٥٠٠) معلمة ومعلمة، وتكونت أداة البحث من استبانة من سؤالين وهما: هل تؤيد استخدام التقويم البديل في تعليم اللغة العربية؟، وهل تعارض استخدام التقويم البديل في تعليم اللغة العربية ، تأكد الباحثان من صدقها وثباتها طبقاها على عينة البحث وباستعمال الوسائل الاحصائية وهي: (المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، ومعادلة بيرسون، وتحليل التباين الاحادي) توصل الباحثان إلى أن نسبة (٦٧,٧٠%) من جمالي عينة البحث مؤيدين للتقويم البديل، في حين ان نسبة (٢٩,٣٣%) معارضون للتقويم البديل (العويضي وجالية، ٢٠٢٠: ٨١).

### مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة:

١. جميع الدراسات السابقة استعملت المنهج الوصفي وهي تتفق مع البحث الحالي في اعتماده المنهج الوصفي.
٢. الدراسات السابقة طبقت على عينات في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ، أما البحث الحالي فطبق على المعهد.
٣. جميع الدراسات السابقة طبقت على الذكور والاناث ، ويتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في تطبيقه على الذكور والاناث.
٤. استخدمت الدراسات السابقة بطاقة الملاحظة والاستبانة كأداة لبحثها، اما البحث الحالي فاعتمد الاستبانة كأداة للبحث.
٥. أظهرت نتائج جميع الدراسات السابقة ان استعمال المدرسين والمدرسات لاستراتيجيات التقويم البديل كان بمستوى متوسط في دراسة ( الكيلاني، ٢٠١٥)، بينما كان بمستوى ضعيف في دراسة (معشي وابراهيم، ٢٠١٦)، اما دراسة كل من: (سعيد ومسلم، ٢٠١٧)، (الخروصي وربيح، ٢٠٢٠) ( المنذرية ومحمد، ٢٠٢٠) كان بمستوى مرتفع . وستتضح لنا نتائج البحث الحالي في الفصل الرابع.
٦. أظهرت نتائج جميع الدراسات السابقة ان اتجاهات المدرسين والمدرسات نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل كان بمستوى كبير في دراسة كل من: (سعيد ومسلم، ٢٠١٧)، (الخروصي وربيح، ٢٠٢٠) ( المنذرية ومحمود، ٢٠٢٠) كان بمستوى مرتفع . وستتضح لنا نتائج البحث الحالي في الفصل الرابع.

## منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث: اتبع الباحث المنهج الوصفي لملائمته أهداف البحث.

ثانياً: مجتمع البحث :

يقصد بمجتمع البحث العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة جميعها التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها نتائج الدراسة (الاسدي وسندس، ٢٠١٥: ١١٤)، ويتضمن مجتمع البحث الحالي معاهد الفنون الجميلة في محافظة كركوك.

ثانياً: عينة البحث :

أ. العينة الأساسية: اختار الباحث معهد الفنون الجميلة في كركوك عينة لبحثه، وتألف من (٣٥) مدرس ومدرسة، بواقع (١٦) مدرس، و(١٩) مدرسة.

ب. العينة الاستطلاعية: اختار الباحث عشوائياً (٣٠) مدرس ومدرسة من متوسطة العزة للبنين لاستخراج الخصائص السيكومترية للاستبيانات المعتمدة في هذا البحث.

ثالثاً: أدوات البحث : لتحقيق اهداف البحث اعدّ الباحث استبانتين احدهما لقياس درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل، والاخرى لقياس الاتجاهات نحو استخدام التقويم البديل، وعلى النحو الاتي:

اولاً: استبانة استعمال التقويم البديل: اتبع الباحث الخطوات الاتية في بناء الاستبانة:

- الهدف من الاستبانة: قياس درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم.
- مصادر بناء المقياس: اعتمد الباحث على دراسة كل من : (العبيدي ورضوان ،٢٠٢٠)، و(عفانة وزقوت، ٢٠١١)، فضلا عن المصادر رأي الخبراء والمختصين في هذا المجال.
- صياغة فقرات الاستبانة: صاغ الباحث فقرات الاستبانة وتكون بصورته الاولى من ( ٢٠ ) فقرة.
- تحديد مجالات الاستبانة: حدد الباحث خمسة مجالات للاستبانة وهي:(الأداء والملاحظة، التقويم الذاتي، تقومي الاقران، المقابلة والاختبارات الشفوية، والاختبارات الكتابية)
- تحديد بدائل الاستبانة: حدد الباحث أربعة بدائل للاستبانة وهي: (استعملها بدرجة عالية، استعمالها بدرجة متوسطة، استعمالها بدرجة ضعيفة، استعمالها بدرجة ضعيفة جداً)، وتعطى الدرجات:(١،٢،٣،٤)، وقد وضع التصنيف الآتي للدلالة على درجة استعمال التقويم البديل :

جدول (١) تصنيف درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم

الفئة	المتوسط الحسابي	درجة الاستعمال
١	١,٨٠-١	ضعيفة جدا
٢	٢,٦٠-١,١٨١	ضعيفة
٣	٣,٤٠-٢,٦١	متوسطة
٤	٤,٢٠-٣,٤١	عالية

- **تعليمات الإجابة:** وتضمنت الهدف من الاستبانة، وكيفية الإجابة عنها.
- **حساب وقت الاستبانة ووضوح تعليماتها:** طبق الباحث الاستبانة على (١٥) مدرس ومدرسة، فاتضح وضوح تعليمات الاستبانة عند المدرسين، وان متوسط الزمن الذي يستغرقه المستجيب عن فقرات الاستبانة بلغ ( ١٠ ) دقيقة.
- **صدق الاستبانة:** اعتمد الباحث نوعين من انواع الصدق وهما:
  - أ. **الصدق الظاهري:** إذ وزع الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، وطرائق التدريس ملحق (١)، وتم تعديل بعض فقرات الاستبانة، وحُذفت فقرتين لعد حصولها على نسبة (٨٠%) من الاتفاق بين المحكمين.
  - ب. **صدق الاتساق الداخلي:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس باستعمال معامل ارتباط بيرسون، فتبين ان قيم معاملات الارتباط لجميع الفقرات مقبولة، فقد انحصرت ما بين (٠.٣٣ - ٠.٥١)، ويشير معيار (Nuannally) ان قبول الفقرة يتحدد إذا كان معامل ارتباطها مع الدرجة الكلية أعلى من (٠,٢٠) .
- **القوة التمييزية لفقرات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، وجد ان القيمة التائية المحسوبة تتراوح بين (٢,٣٣ - ٥,١١) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٨)، وبهذا تعد فقرات المقياس جميعها مميزة وصالحة للتطبيق.
- **ثبات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية، وبعد تصحيح الإجابات حسب الباحث معامل ثبات فقرات الاستبانة باستعمال معادلة الفاكرونباخ، وقد بلغ معامل الثبات (٠,٧٨) وهو معامل ثبات جيد جداً لمثل هكذا اختبارات.

- الاستبانة بصيغته النهائية: بعد التحقق من الخصائص السيكومترية للاستبانة أصبحت تتكون من (١٨) فقرة، وان أعلى درجة لها (٧٢) درجة ، وأقل درجة يحصل عليها المستجيب ( ١٨ ) درجة.
- تطبيق الاستبانة: بعد أن تأكد الباحث من الخصائص السيكومترية للأداة طبقها على عينة البحث في المدة ما بين ٢٠٢١/١٢/١٥ - ٢٠٢٢/١/٣.

ثانياً: استبانة الاتجاه نحو استعمال التقويم البديل: اتبع الباحث الخطوات الآتية في بناء الاستبانة:

- الهدف من الاستبانة: قياس اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.
- مصادر بناء المقياس: اعتمد الباحث على دراسة كل من : (سعيد ومسلم، ٢٠١٧) ، فضلا عن اراء الخبراء والمختصين في هذا المجال.
- صياغة فقرات الاستبانة: صاغ الباحث فقرات الاستبانة وتكون بصورته الاولى من (٢٣) فقرة.
- تحديد بدائل الاستبانة: حدد الباحث أربعة بدائل للاستبانة وهي: (تطبق عليّ بدرجة عالية، تنطبق عليّ بدرجة متوسطة، تنطبق عليّ بدرجة ضعيفة، تنطبق عليّ بدرجة ضعيفة جداً)، وتعطى الدرجات:(٣،٢،١،٤)، وقد وضع التصنيف الآتي للدلالة على الاتجاهات نحو استعمال التقويم البديل:

## جدول (٢)

تصنيف درجة اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل

الفئة	المتوسط الحسابي	درجة الاتجاهات
١	١,٨٠-١	ضعيفة جدا
٢	٢,٦٠-١,١٨١	ضعيفة
٣	٣,٤٠-٢,٦١	متوسطة
٤	٤,٢٠-٣,٤١	عالية

- تعليمات الإجابة: وتضمنت الهدف من الاستبانة، وكيفية الإجابة عنها.
- حساب وقت الاستبانة ووضوح تعليماتها: طبق الباحث الاستبانة إلكترونياً على (١٥) مدرس ومدرسة، فاتضح وضوح تعليمات الاستبانة عند الطلبة، وان متوسط الزمن الذي يستغرقه المستجيب عن فقرات الاستبانة بلغ (٧) دقيقة.
- صدق الاستبانة: اعتمد الباحث نوعين من انواع الصدق وهما:

ت. **الصدق الظاهري:** إذ وزع الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (١)، وتم تعديل بعض فقرات الاستبانة، وحُذفت أربعة فقرات لعد حصولها على نسبة (٨٠%) من الاتفاق بين المحكمين.

ث. **صدق الاتساق الداخلي:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس باستعمال معامل ارتباط بيرسون، فتبين ان قيم معاملات الارتباط لجميع الفقرات مقبولة، فقد انحصرت ما بين (٠.٣٨ - ٠.٥٥)، ويشير معيار (Nuannally) ان قبول الفقرة يتحدد إذا كان معامل ارتباطها مع الدرجة الكلية أعلى من (٠,٢٠) .

• **القوة التمييزية لفقرات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية وبعد تصحيح الاجابات، حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، وجد ان القيمة التائية المحسوبة تتراوح بين (٣,٢٢ - ٥,٧٦) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٨)، وبهذا تعد فقرات المقياس جميعها مميزة وصالحة للتطبيق.

• **ثبات الاستبانة:** طبق الباحث الاستبانة على العينة الاستطلاعية، وبعد تصحيح الإجابات حسب الباحث معامل ثبات فقرات الاستبانة باستعمال معادلة الفاكرونباخ، وقد بلغ معامل الثبات (٠,٨٠) وهو معامل ثبات جيد جداً لمثل هكذا اختبارات.

• **الاستبانة بصيغته النهائية:** بعد التحقق من الخصائص السيكومترية للاستبانة أصبحت تتكون من (١٩) فقرة، وان أعلى درجة لها (٧٦) درجة ، وأقل درجة يحصل عليها المستجيب (١٩) درجة.

• **تطبيق الاستبانة:** بعد أن تأكد الباحث من الخصائص السيكومترية للأداة طبقها على عينة البحث في المدة ما بين ٢٠٢١/١٢/١٥ - ٢٠٢٢/١/٣.

#### رابعاً: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعادلة (t) لعينتين مستقلتين ومعادلة الفاكرونباخ كوسائل إحصائية.

#### عرض النتيجة وتفسيرها

يعرض الباحث نتيجة هذه البحث من طريق الإجابة عن سؤال البحث :  
السؤال الأول: ما درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدارسه لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات أفراد عينة البحث، وقد رتبها تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية، وعلى نحو ما مبين في جدول (٢):

### جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة البحث على مقياس استعمال استراتيجيات التقويم البديل

رتبة الفقر	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	الوسط المرجح	الانحراف المعياري	درجة الاستعمال
.١	11	استخدم الأسئلة الشفوية بلغة مألوفة لتقويم فهم الطلبة للحقائق والمعلومات	3.743	0.611	عالية
.٢	16	أنوع في وضع الأسئلة(موضوعي-مقالي)	3.600	0.497	عالية
.٣	4	اكلف الطالب بتصويب أدائه الكتابي ذاتيا .	3.571	0.739	عالية
.٤	17	استخدم الأسئلة المقالية قصيرة الإجابة والاسئلة التي تحتاج الى إجابة مطولة لتقويم مهارات الطلبة.	3.571	0.698	عالية
.٥	2	الاحظ اعمال الطلبة الكتابية والفنية داخل الصف	3.543	0.701	عالية
.٦	12	أوجه الأسئلة المفتوحة التي تعطي الحرية للإجابة عنها .	3.543	0.817	عالية
.٧	14	استخدم الاختبارات الشفهية في قياس حفظ الطلبة للمعلومات والمفاهيم.	3.543	0.611	عالية
.٨	3	اوظف سجل المتابعة اليومي لرصد سلوك الطلبة	3.514	0.658	عالية
.٩	10	أكلف الطلبة بالتسميع لبعضهم البعض	3.514	0.702	عالية
.١٠	13	اعطي الطالب وقت كافي للتفكير قبل الإجابة عن الأسئلة	3.514	0.742	عالية
.١١	9	اكلف الطلبة للعمل في مجموعات تعاونية لأداء عمل ما	3.486	0.612	عالية
.١٢	18	اضع أسئلة تقيس المستويات العليا والدنيا	3.486	0.781	عالية

			للتفكير .		
عالية	0.657	3.457	اخصص جزء من التقويم لقياس حفظ الطلبة.	1	.١٣
عالية	0.657	3.457	اعطي للطالب فرصة لتحديد سلوكياته الخاطئة بنفسه.	7	.١٤
عالية	0.655	3.429	اطلب من الطالب اشتقاق أسئلة من المحتوى التعليمي والاجابة عنها.	5	.١٥
متوسطة	0.812	3.400	أتيح للطالب اكتشاف مواطن قوته لتعزيزها، وتحديد مواطن ضعفه لمعالجتها.	6	.١٦
متوسطة	0.873	3.343	اشجع الطلبة على تقويم أنشطة زملائهم داخل الصف ونقدها بموضوعية.	8	.١٧
متوسطة	0.690	3.229	اعد الاختبارات حسب جدول المواصفات	15	.١٨
عالية	0.695	3.497	درجة الاستعمال ككل		

يتبين من جدول (٢) أن تدريسيو معهد الفنون الجميلة يستعملون استراتيجيات التقويم البديل بدرجة (عالية)، إذ انحصرت المتوسطات الحسابية لفقرات المقياس بين (٣,٧٤-٣,٢٢)، وقد وقعت استجاباتهم على فقرات المقياس بين (المتوسط والعالي) من حيث تقدير استعمالهم لها، فقد حصلت (١٥) فقرة من المقياس على مستوى (عالٍ) وثلاثة فقرات على مستوى (متوسط)، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى الأسباب الآتية أو بعضها:

- ١- ان تدريسيو معهد الفنون الجميلة قد اعدوا جيداً في الكليات والمعاهد التي تخرجوا فيها مما ساعدهم على توظيف استراتيجيات التقويم البديل.
- ٢- طبيعة التدريس في معهد الفنون الجميلة يعتمد على الجانب العملي زيادة على الجانب النظري وهذا يحث على التدريسيين في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من (المنذرية ومحد، ٢٠٢٠)، التي توصلت إلى أن استعمال المعلمين والمعلمات لاستراتيجيات القويم البديل كان بمستوى (عالٍ) وهو ما توصلت إليه الدراسة الحالية. وتختلف مع دراسة كل من (الكيلاني، ٢٠١٥) التي اشارت الى ان استعمال استراتيجيات التقويم من المعلمين كان بمستوى (متوسط). ودراسة (معشي وإبراهيم، ٢٠١٦) التي اشارت الى ان استعمال المعلمين لاستراتيجيات التقويم كان بمستوى (ضعيف).

**السؤال الثاني:** هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في درجة استعمال استراتيجيات التقويم البديل؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث معادلة اختبار (t) لعينتين مستقلتين، فكانت النتيجة على نحو ما مبين في جدول (٤):

جدول (٤)

المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية)، ودرجة الحرية، والدلالة الاحصائية لدرجات عينة البحث على مقياس استعمال التقويم البديل تبعاً لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة)

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الجنس
		الجدولية	المحسوبة				
غير دالة إحصائياً	33	2.03	0.700	7.28	62.00	16	مدرس
				5.94	63.57	19	مدرسة

يتبين من الجدول إن القيمة التائية المحسوبة بلغت (0.700) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (2.03) عند مستوى دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (33)، وهذا يدل على عدم وجود فروق بين الذكور والاناث في استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل، ويعزو الباحث النتيجة الى أن التدريسيين من المدرسين والمدرسات قد تخرجوا من كليات واحدة وخضعوا لمناهج تدريسية وتدريبية واحدة وهذا جعلهم يمارسون استراتيجيات التقويم البديل بطريقة متوازنة.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة (سعيد ومسلم، ٢٠١٧) التي توصلت الى عدم وجود فر يعزى الى الجنس (مدرس-مدرسة) في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

السؤال الثالث: ما اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم؟

بعد أن تمت عملية تفرغ الاجابات استعمل الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات أفراد عينة البحث، وقد رتبها تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية، وعلى نحو ما مبين في جدول (٢):

جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة البحث على مقياس الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل

رتبة الفقر	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	الوسط المرجح	الانحراف المعياري	درجة الاتجاه
١.	13	يمكنني التقويم البديل من ضبط سلوكيات الطلبة	3.486	0.781	عالية

			بشكل أفضل		
عالية	0.739	3.429	يحقق التقويم مستوى عدالة بين الطلبة اكثر مقارنة بطرق التقويم الأخرى	5	.٢
عالية	0.775	3.400	استخدام التقويم البديل يعطى للمعلم مدى اوسع في توزيع ورصد علامات الطلبة	10	.٣
متوسطة	0.731	3.371	يمكنني التقويم البديل من تصنيف الطلبة وفق قدراتهم ومهاراتهم	6	.٤
متوسطة	0.838	3.343	اجد ان التقويم البديل يُفَعِّل دور الطلبة	2	.٥
متوسطة	0.765	3.343	يعطى التقويم البديل المجال للمعلم لتوثيق ملاحظاته الشخصية عن الطلبة في سجله الخاص	17	.٦
متوسطة	0.725	3.343	يعطى استخدام التقويم البديل فاعلية واثرا اكبر لدور المعلم في عملية التعلم.	19	.٧
متوسطة	0.796	3.314	يرفع استخدام التقويم البديل من مستوى تحصيل الطلبة مقارنة بالتقويم التقليدي.	3	.٨
متوسطة	0.750	3.286	يساعدني التقويم البديل من تحديد نقاط الضعف عند الطالب لمعالجتها ونقاط القوة لدعمها	4	.٩
متوسطة	0.789	3.286	يسهل استعمال التقويم البديل تقويم مستويات النتاجات العليا(تحليل، تركيب، ابداع)	9	.١٠
متوسطة	0.893	3.286	ينمى التقويم البديل بعض المهارات الخاصة بالحياة اليومية للطلبة	12	.١١
متوسطة	0.701	3.257	استخدم التقويم البديل للتعرف على جوانب معينة في شخصية الطالب	1	.١٢
متوسطة	0.886	3.257	ينمي التقويم البديل من قدرات الطلبة على تقويم انفسهم	7	.١٣
متوسطة	0.780	3.257	يحتاج اعداد ادوات التقويم البديل لوقت أطول وجهد اكبر	14	.١٤
متوسطة	0.701	3.257	ينمى التقويم البديل مهارات التواصل وتقبل الرأي الاخر لدى الطلبة	16	.١٥
متوسطة	0.973	3.229	يوجه استخدام التقويم البديل نحو استخدام	11	.١٦

			مهارات التفكير وحل المشكلات		
متوسطة	0.770	3.229	أفضل استخدام التقييم البديل	15	.١٧
متوسطة	0.877	3.229	يحفز التقييم البديل الطلبة على استخدام مهارات التفكير العليا	18	.١٨
متوسطة	0.912	3.143	يساعد استعمال التقييم البديل من سهولة رصد ووصف النتائج التي تم تحقيقها	8	.١٩
متوسطة	0.799	3.302	درجة الاتجاهات ككل		

يتبين من جدول (٢) أن تدريسيو معهد الفنون الجميلة لديهم اتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقييم البديل بدرجة (متوسطة)، إذ انحصرت المتوسطات الحسابية ل فقرات المقياس بين (٣,٤٨-٣,١٤)، وقد وقعت استجاباتهم على فقرات المقياس بين (العالي والمتوسط) من حيث تقدير اتجاهاتهم نحوها، فقد حصلت (٣) فقرة من المقياس على مستوى (عالٍ) و (١٦) فقرة على مستوى (متوسط)، ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى الأسباب الآتية أو بعضها:

- ١- اغلب المناهج مازالت تقليدية تشجع على استعمال اساليب تقليدية في التقييم.
  - ٢- ضعف الامكانيات المتوفرة في المعهد التي تشجعهم على تكوين اتجاهات نحو استعمال التقييم البديل.
- وتختلف نتائج هذه البحث الحالي مع نتائج دراسة كل من: (سعيد ومسلم، ٢٠١٧)، (الخروصي وربيع، ٢٠٢٠) ( المنذرية ومحمود، ٢٠٢٠) التي توصلت الى وجود اتجاهات قوية عند المدرسين والمدرسات في استعمال استراتيجيات التقييم البديل.
- السؤال الرابع: هل هناك فروق تعزى لمتغير الجنس (مدرس-مدرسة) في الاتجاهات نحو استعمال استراتيجيات التقييم البديل ؟

بعد أن تمت عملية تفريغ الاجابات استعمل الباحث معادلة اختبار (t) لعينتين مستقلتين، فكانت النتيجة على نحو ما مبين في جدول (٤):

#### جدول (٤)

المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية)، ودرجة الحرية، والدلالة الاحصائية لدرجات عينة البحث على مقياس الاتجاه نحو استعمال التقويم البديل تبعاً لمتغير

الجنس (مدرس-مدرسة)

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الجنس
		الجدولية	المحسوبة				
غير دالة إحصائياً	33	2.03	1.001	6.79	64.42	16	مدرس
				8.89	61.89	19	مدرسة

يتبين من الجدول إن القيمة التائية المحسوبة بلغت (1.001) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (2.03) عند مستوى دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (33)، وهذا يدل على عدم وجود فروق بين الذكور والاناث في اتجاهاتهم نحو استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل، ويعزو الباحث النتيجة الى أن استعمال التقويم البديل يتطلب مهارات واحدة بالنسبة للجنسين، فضلاً عن ان كلا من المدرسين والمدرسات يسعون الى تطوير قدراتهم في توظيف استراتيجيات التقويم البديل.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة (سعيد ومسلم، ٢٠١٧) التي توصلت الى عدم وجود فر يعزى الى الجنس (مدرس-مدرسة) في الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

#### الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

##### أولاً: الاستنتاجات

في ضوء نتيجة البحث يستنتج الباحث ما يأتي:

1. درجة استعمال مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها لاستراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم كانت بدرجة عالية، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.497).
2. لا يوجد فرق بين الذكور والاناث في استعمال استراتيجيات التقويم البديل.
3. درجة اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من وجهة نظرهم كانت بدرجة متوسطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.302).
4. لا يوجد فرق بين الذكور والاناث في الاتجاه نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل.

##### ثانياً : التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث في هذه البحث ، فإنه يوصي بما يأتي :

1. ضرورة تدريب مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها على استراتيجيات التقويم البديل.

٢. بناء دليل يتضمن استراتيجيات التقويم البديل وادواته وكيفية تنفيذها لمدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساته.
٣. ضرورة تضمين مناهج معاهد الفنون الجميلة لاستراتيجيات التقويم البديل .
٤. حث مدرسي معاهد الفنون الجميلة ومدرساتها على توظيف استراتيجيات التقويم البديل في تقويم اداء الطلبة وبما يتناسب مع المحتوى التعليمي والمرحلة الدراسية.
٥. ضرورة تكوين اتجاهات ايجابية لدى تدريسيو معاهد الفنون الجميلة نحو استعمال استراتيجيات التقويم البديل من طريق اعطائهم حوافز تشجيعية، ونشر اعمالهم ومهاراتهم امام الاخرين.
٦. الاستعانة بالاستبانة المعدة في الدراسة الحالية في تقييم أداء المدرسين في المدارس للوقوف على مدى استعمالهم لاستراتيجيات التقويم البديل.

#### ثالثاً: المقترحات

يقترح الباحث اجراء دراسات منها :

١. المعوقات التي تواجه تطبيق التقويم البديل في معاهد الفنون الجميلة .
٢. معرفة أثر التقويم البديل في تحسين الدافعية عند طلبة معاهد الفنون الجميلة.
٣. بناء برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التقويم البديل في تنمية مهارات التقويم عند مدرسي معاهد الفنون الجميلة.

#### Sources

- Abdul-Jabbar, Abdul-Hamid and others (1982): Building a scale of attitudes of students in the College of Education towards shaping teaching, Journal of Educational and Psychological Sciences, Issue (6), Iraqi Liberation Edition for Educational and Psychological Sciences.
- Al-Hiti, Khalaf Nassar (2001): Future directions for evaluating students' academic achievement - student work files and their use in approximate assessment of daily life within the framework of the school system, First Conference on Educational Measurement and Evaluation, Abu Dhabi, Ministry of Education and Youth, 1-20.
- Ali, Mohsen Al-Sayed, (2011) "Encyclopedia of Educational Terms," 1st edition, Dar Al-Masfa for Publishing and Distribution, Jordan.
- Al-Kilani, Ahmed Mohieddin (2016): The degree to which Islamic education teachers in the basic stage use alternative assessment strategies and tools, Al-Mishkat Journal for Humanities and Social Sciences, Volume Three, Issue (1).
- Al-Kubaisi, Wahib Majeed, and Saleh Ahmed Al-Dahri, (2000): Introduction to Educational Psychology, Dar Al-Kandari for Publishing and Distribution, Jordan.
- Al-Maghdawi, Adel (D-T): Evaluation methods in light of modern teaching strategies, the Internet.
- Al-Mundhiriya, Manal Abdul Rahman and Muhammad Nasser Al-Riyami (2020): The degree to which mathematics teachers practice alternative assessment strategies and tools

in the basic education stage in the Sultanate of Oman, Journal of Educational and Psychological Sciences, Volume (4), Issue (42).

- Ilam, Salah El-Din (2004): Alternative Educational Evaluation, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo-Egypt.
- Ma'ashi, Khalid bin Muhammad and Ibrahim bin Muqahim Al-Muqahim (2016): Evaluating the reality of science teachers' use of alternative assessment at the primary stage in Riyadh, Journal of Educational Sciences, issue ten.
- Marai, Tawfiq Ahmed and Muhammad Mahmoud Al-Haila (2005), General Teaching Methods, 1st edition, Dar Al-Masirah, Amman, Jordan.
- Mhaidat, Abdul Hakim Ali and Ibrahim Muhammad Al-Mahasneh (2009): The Realistic Evaluation, Jarir Publishing and Distribution House, Amman-Jordan.
- Suleiman, Amin Ali Muhammad, and Raja Mahmoud Abu Allam (2010): Measurement and Evaluation in the Human Sciences, Its Foundations, Impact, and Applications, Dar Al-Kitab Al-Hadith, Cairo-Egypt.
- Ahmed, Fares and Sah (2013): The reality of history teachers' use of modern evaluation methods for the intermediate stage, Tikrit University Journal of Human Sciences, Volume 28, Issue (9), 397-420.
- Khaji, Thani Hussein (2013): Contributions of alternative assessment strategies to improving the quality of education, (published research), Journal of the College of Basic Education, University of Babylon, No. 14.