ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

The melodic and rhythmic characteristics in the songs of Nazem Al-Ghazali

M. Murad Naseer Ahmed Hamdi

Ministry of Culture / School of Music and Ballet

* *Corresponding author: E-mail* : Murad_nay@yahoo.com

Keywords:
characteristics،
melody،
rhythm

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 1 June 2023
Received in revised form 18 July 2023
Accepted 23 July 2023
Final Proofreading 10 Sept 2023
Available online 20 Sept 2023
E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

A B S T R A C T

The research includes a study of the melodic and rhythmic characteristics of the Baghdadi song of the artist Nazem Al-Ghazali، since the Baghdadi song is considered one of the ancient Iraqi heritage، and that Nazem Al-Ghazali is one of the most important singers who were distinguished by singing this authentic Baghdadi color، and he has an important role in the development and dissemination of the Baghdadi song locally and abroad.

The (methodological framework) dealt with the presentation of the research problem and the need for it، its importance، its aim، and the limits of its research، which included the songs of (Nazim Al-Ghazali) as a human limit، to reveal its melodic and rhythmic characteristics، and to define the terms included in the research. The (theoretical framework) included three topics، the first: melody and rhythm، The second: The Baghdadi song، and the third: Nazem Al-Ghazali.

As for the research procedures، the researcher relied on the analytical descriptive approach، and the research community included (24) samples، as they represent the most popular songs of Nazem Al-Ghazali. Musical analysis) of the selected samples، followed by the results of the analysis، through which conclusions were reached based on the objectives required in this research، followed by a list of sources and a summary in English.

© 2023 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.30.9.1.2023.22

الخصائص اللحنية والايقاعية في أغاني ناظم الغزالي

م. مراد نصير احمد حمدي/ وزارة الثقافة / مدرسة الموسيقى والباليه

الخلاصة:

يتضمن البحث دراسة الخصائص اللحنية والايقاعية في الاغنية البغدادية عند الفنان ناظم الغزالي، كون ان الاغنية البغدادية تعتبر من التراث العراقي العريق، وان ناظم الغزالي واحد من أهم المطربين الذين تميزوا بغناء هذا اللون البغدادي الاصيل، وله دور مهم في تطوير ونشر الاغنية البغدادية محلياً وخارجياً. تناول (الإطار المنهجي) عرض مشكلة البحث والحاجة اليه، وأهميته، وهدفه، وحدود بحثه التي شملت اغاني (ناظم الغزالي) كحد بشري، للكشف عن خصائصه اللحنية والايقاعية، وتحديد المصطلحات التي

تضمنها البحث واشتمل (الإطار النظري) ثلاث مواضيع الاول: اللحن والايقاع، والثاني: الاغنية البغدادية، والثالث: ناظم الغزالي.

اما (اجراءات البحث) فقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي، وقد شمل (مجتمع البحث) (24) عينة إذ تمثل الاغاني الاكثر شيوعاً عند ناظم الغزالي، وقد تم اختيار العينة من ضمن المجتمع، والتطرق الى اداة البحث والمعيار التحليلي، ثم جاء (التحليل الموسيقي) للعينات المختارة، ثم تبعها نتائج التحليل، والتي من خلالها تم التوصل الى الاستنتاجات المبنية وفق الاهداف المطلوبة في هذا البحث، تليها قائمة المصادر والملخص باللغة الانجليزية.

الكلمات المفتاحية: (الخصائص، اللحن، الايقاع).

مقدمة:

تعد دراسة الخصائص اللحنية والايقاعية من الامور المهمة في العلوم الموسيقية، وتوجد هذه الدراسة في الفنون بكل انواعها من خلال دراسة خصوصية العصر والمدارس والاتجاهات والفنان.

أن الأغاني البغدادية امتازت بمكانة عالية لدى المجتمع البغدادي عن بقية الصيغ والأشكال المتعددة للتراث الغنائي والموسيقي العراقي، وتعد من الفنون الغنائية التراثية العراقية الأصيلة التي أشتهر بها البغداديون ولها من الخصائص الموسيقية التي تميزها عن باقي الدول العربية والشرقية حيث كانت بغداد ولا تزال موطن هذا الفن الغنائي الأصيل، وقد استطاعت الاغنية البغدادية أن تجسد واقع حياة البغداديين من النواحي الاجتماعية والنفسية وغيرها بل وعكست أصالة هذا المجتمع.

وقد شهدت الأغنية البغدادية العديد من المؤدين الذين أبدعوا في أداء الأغنية البغدادية، منهم (رضا علي، عباس جميل، احمد خليل، سليمة مراد، ناظم الغزالي) وأخرين، حيث كان لكل من هؤلاء المبدعين إسلوبه الخاص في أداء الأغنية البغدادية، هنا لاحظ الباحث من خلال أعمال الفنان (ناظم الغزالي) سواء إن كانت بنائها اللحني او ادائه في الأغنية البغدادية أن رأى بها تميزاً واضحاً من غيره من المؤديين، حيث امتاز الغزالي بمكانة عالية ومستوى رفيع ونال شهرة واسعه ليس على مستوى بغداد فقط ولا على العراق بل اصبحت شهرته أنذاك عربية وربما وصلت إلى العالمية وفي عصر خال من القنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي، حيث جاءت هذه الشهرة بسبب تميز الغزالي بأساليب أدائيه تمتع

المتذوق، وتميز أغانيه بخصائص موسيقية مختلفة عن سابقها، ففي بداية الخمسينيات شهدت الاغنية البغدادية تطوراً وربما إنقلاباً ملحوظاً في غالبية مقاييس الغناء ومواصفاته حيث بدأت بوادر الاغنية المتكاملة تظهر من خلال أغاني ناظم الغزالي التي نتفاجأ اليوم حين نسمعها بوجود مقدمات ولوازم موسيقية ضمن توزيع موسيقي تتعدد فيه الآلات الموسيقية الغربية والشرقية، وكذلك غنى الشعر العربي الفصيح حيث غنى لأشهر الشعراء العرب مثل (إيليا أبو ماضي، أحمد شوقي، أبي فراس الحمداني، وللمتنبي) وغيرهم من كبار الشعراء العرب، مما ساهمت في انتشار أغانيه خارج الحدود، حيث عاش الغزالي يحمل هم الاغنية البغدادية لأجل تقديمها بطريقة عربية مشرفة، ويعد ناظم الغزالي الحالة الفنية الفريدة والموهبة الفذة، حيث أصبح سفيراً للأغنية العراقية.

ومن هذا المنطلق لاحظ بأنه على الرغم من شهرة الأغاني البغدادية عند ناظم الغزالي الا انها لم تأخذ حقها بالدراسات العلمية، وكون هذه الاغاني تعكس الثقافة الموسيقية للمجتمع البغدادي، وتعكس تنوع التداول الشعري في الاغنية البغدادية ومواضيعها المختلفة، فضلا عن عكسها للواقع الاجتماعي لسكان مدينة بغداد، وكونها تعكس كذلك الذائقة الموسيقية والادائية البغدادية عند الفنان البغدادي ناظم الغزالي، فان الباحث يجد من الضروري دراسة هذه الاغاني والكشف عن الخصائص الموسيقية والادائية في الاغاني البغدادية التي اداها الفنان ناظم الغزالي.

اهمية البحث: تكون أهمية البحث بانها تتناول خصوصية اللحن والايقاع في اغاني ناظم الغزالي والتعرف عليه حيث لم يتم تناولها من قبل الباحثين على حد علم الباحث.

هدف البحث: فتمثل بتحديد خصائص اللحن والايقاع في اغاني ناظم الغزالي من خلال معيار تحليلي.

حدود البحث:

الحد الموضوعي: الأغاني الاكثر شيوعاً عند ناظم الغزالي.

الحد الزماني: فترة بين 1948 – 1963.

تحديد المصطلحات:

الخصائص لغويا: "خص فلان بالشيء، فضله به وافراده، وخصوصا الشيء، ضد عموما، وخصص الشيء، ضد عممه، والخاصة ضد العامة، وخصائص بالنسبة الى الخاصة"(معلوف، 1986م، ص181).

اللحن لغويا: المصدر (لحن)، جمع (تلاحين)، أغنية من تلحين الموسيقار "ضبط ووضع أنغامها وايقاعها" (AL-laithy،1989، p:22).

اللحن اجرائيا: "هو تعاقب من النغمات الموسيقية في تسلسل اهتزازات ومدد زمنية والتي يتم ادراكها الحسي كواحد"(محمد، 2014م، ص6).

الايقاع: "هو عبارة عن تتابع ضربات ونقرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف" (الحنفي،1939م، ص233).

اجرائيا: "وهو كل ما يضرب عليه ضرباً منتظما فيخرج صوتا له ايقاع معين" (محمد، 2014م، ص7).

الإطار النظري

المبحث الاول:

اللحن: (هو مجموعة من الاصوات المتتالية التي يخضع تنظيمها الى رغبة المؤلف ويتم الاستماع إليها كنسيج واحد، أي انه تتابع معين للنغمات بشكل مناسب يرضي الاذن، ويعتمد على العلاقة بين الاصوات من حيث الحدة والغلظ، وفرق المسافة ما بين النغمة والتالية، الى جانب طول امتداد كل نغمة، وكل هذه الفروقات هي ما يعطي اللحن طعمه ولونه"(مراد، 2021، ص40).

وجرى العرف على ان تبدأ الالحان وتنتهي من درجة معينة تحدد مقام اللحن، وتبقى هذه الدرجة هي النغمة السائدة التي تعطي للحن الهوية الخاصة به، حيث "كانت الاهتمامات المبكرة في تاريخ الانسان باللحن متعلقة بأساليب التفاعل الاجتماعي، سواء كان التفاعل لفظي او غير لفظي، فترتبط اللغة بشكل وثيق باللحن، لان اللحن في الموسيقى كالجملة المفيدة في اللغة، وكلاهما يتكون مجموعة من المفردات المتعلقة ببعضها البعض، بحيث تنتهي في حالة اللغة الى معنى مفهوم"(وجدان، 2001، ص20).

الايقاع: "يعرف الايقاع الموسيقي بانه تنظيم النوتات او العلامات الموسيقية ذات الاطوال المختلفة، فهنالك طريقة متنوعة للتفكير في طريقة الايقاع في الموسيقى، وهي كيفية قياس النغمات على طول الوقت الذي تستغرقه المقطوعة الموسيقية"(طارق، 2010، ص33).

"ويجمع الايقاع بين الضربات القوية والضعيفة في ان معاً وتشمل الايقاعات القوية الضربة الاولى لكل مقياس، بالإضافة الى النغمات الاخرى القوية، ومن الجدير ذكره ان الموسيقى الشعبية والموسيقى الكلاسيكية تجمع بين الايقاعات القوية والايقاعات الضعيفة لخلق انماط ايقاعية فريدة"(طارق، 2010، ص34).

المبحث الثاني: (الاغنية البغدادية):

تعد مدينة بغداد من المدن التي لها ماضي عميق في المجال الموسيقي الذي انصرف إلى خدمته الموسيقيون والمغنون والفلاسفة والفقهاء، لذا لا يمكن ان تنطمس معالمها مرة واحدة فلا بد أن تظل ضمن الميراث الشعبي حيث "تميزت الاغنية البغدادية في تلك الفترة بطابع الحزن واستخدام كلمات لا تدل على الامل المنشود، وذلك يعود الى الاحتلال وتفشي الجهل والمرض والجوع، ولقد افضى هذا الامر إلى تجسيد أسلوب واحد في بناء الاغنية لهذه الفترة"(وليد، 2008، ص28).

كما لم يقتصر دور الأغنية العراقية على الاستمتاع والترفيه بل ارتبطت "بضرورات الحياة اليومية وما تتضمنها من أحزان ومسرات وهموم وأحلام وعلاقات... ألخ، فكانت الأغاني هي التجسيد الحقيقي لواقع الفرد والجماعة والقبيلة أو الشعب، ووسيلة مباشرة للتعبير عن الحالة النفسية والاجتماعية وغير ذلك"(وجدان، 2001م، ص7).

وبرغم جميع تلك الظروف التي مرت بها بغداد، قد حافظ البغداديين على أصالة تراثهم وصمودهم بوجه التيارات الاجنبية الغازية، ثم بدأت مرحلة تبلور الذائقة الفنية للمجتمع البغدادي وخاصة في القرن العشرين الذي "شهد تأثر العراق بالنهضة الفنية التي في المنطقة العربية وخاصة "مصر" بين منتصف القرنين التاسع عشر والعشرين، على الرغم من صعوبة الاتصال وبطء المواصلات، فقد تأثر بهذه النهضة من خلال الرحلات الفنية التي كانت تقوم بها الفرق الموسيقية المصرية، منذ أواخر القرن التاسع عشر والتي كانت تغطي المدن العربية، ومن خلال الاسطوانات والحاكي "الفونوغراف"(الياس، 2009، ص22) .

وان الاماكن التي كانت تؤدي فيها الاغاني في مطلع قرن العشرين هي المقاهي التي كانت ملتقى البغداديين من الوجهاء والعامة، يتحاورون فيها بمجمل شؤونهم ويستمعون إلى المغنين، وهذا اكده "وليد" "تعتبر المقاهي هي اكثر المراكز الاجتماعية أهمية في أنتشار وتبلور الصيغ الغنائية أبرزها فن المقام وألبسته، قبل ظهور وانتشار معدات التسجيل والبث الصوتي، فكان الناس يرتادون إلى المقاهي ليلاً لسماع الاغاني"(الجابري، 2008،ص30)، كما اضاف "طارق" "اما في النهار فتتحول تلك المقاهي الى ملتقى لطبقات مختلفة من المجتمع البغدادي فقد شهدت عبر تاريها شخصيات مرموقة في دنيا الآداب والفكر في العراق"(طارق،2010،ص18) .

المبحث الثالث: (ناظم الغزالي):

هو ناظم بن احمد بن خضير الجبوري النسب والعشيرة ينتمي إلى عشيرة جبور الخطاب التي تسكن مدينة "الموصل" ونواحيها، وقد غلب عليه لقب "الغزالي" "لان جده من امه المدعو "جهاد عبد الله" كان طويل القامة نحيفاً، حسن الخلق والشمائل، جميل المعشر، يمتاز بالخفة والرشاقة، سريع الخُطى كالغزال، وصفه الاصدقاء والمقربون بـ"جهاد الغزالي" ومن ثم تطورت الصفة الى لقب "الغزالي"(مثنى، 2013، ص60).

بدأت مسيرته الدراسية ومسيرته الفنية "في سنة (1931) دخل ناظم الغزالي المدرسة المأمونية الابتدائية، فعرف بصوته الجميل وتقليده لأغاني محمد عبد الوهاب وبعض مقامات "القبانجي" والمرحوم "حسن خيوكه"، وفي عام (1937) أقيم مخيم كشفي في ساحة الكشافة شارك فيه ناظم الغزالي بعدد من الوصلات الغنائية التي صاغ ألحانها معلم النشيد "رجاء الله الزغبي" الذي رافقه عزفاً"(كمال، 1986م، ص21).

ويقول (السعدي) "وبعد وسط ظروف مالية صعبة انهى الغزالي دراسته الثانوية وقرر الانضمام للأفواج الاولى التي التحقت بمعهد الفنون الجميلة في بغداد عام (1942)، وبعكس المتوقع كانت بدايته في قسم "التمثيل المسرحي" وساعده كثيراً الفنان المسرحي "حقي الشبلي" الذي تنبه إلى موهبته التمثيلية الواضحة التي تؤهله لمستقبل جيد في هذا المجال"(السعدي، 2011، ص27).

بعد تخرج ناظم الغزالي من معهد الفنون الجميلة عام 1948، وانضمامه في فرقة الموشحات العراقية تحت إشراف "علي درويش" حيث اجتاز الاختبار الفني بتفوق بصفة

مطرب وهذا اعطاه دافعا معنويا لكي يدخل الساحة الغنائية حيث كانت حكاية أول اغانيه كما يرويها لنا "سعدي حميد" "بعد ان انضم الغزالي في فرقة الموشحات ولشدة اعجابه بصوت الفنانة المصرية "امال حسين" أراد الغزالي ان يختبر حظه في الغناء ويقدم صوته للمستمعين من إذاعة بغداد وعلى الهواء مباشرة بأغنية مطلعها "زهور الضفاف بم تحلمين" للفنانة المذكورة ومن تلحين الموسيقار رياض السنباطي، لكن هذه الاغنية لم تلق الحماسة والتشجيع من قبل المستمعين"(السعدي، 1986، ص35).

تعرض ناظم الغزالي إلى هجمة شرسة من المعارضين على أسلوبه الخاص متهمين ناظم الغزالي إنه ليس قارئ مقام بل هو مجرد مطرب "بستة" وفي سؤال وجه لمطرب المقام "يوسف عمر" عن رأيه بناظم الغزالي أجاب "إن ناظم الغزالي لديه صوت جميل، لكنه لم يغن جميع المقامات لان صوته تنقصه القرارات، وإنما غنى بعض المقامات العراقية واشتهر من خلال "البسته" ومن خلال نشاطه الواسع على مستوى الوطن العربي فأصبح له جمهوره"(كمال، 1986، ص35).

إجراءات البحث:

منهج البحث: اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي للتوصل الى تحقيق هدف البحث.

مجتمع البحث: تألف مجتمع البحث من الاغاني الاكثر شيوعا عند ناظم الغزالي، وبذلك كان مجتمع البحث (20) أغنية.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث اغنية واحدة من المجتمع الاصلي، وقد اختيرت هذه الاغنية بطريقة عشوائية.

التحليل الموسيقي:

طالعة من بيت ابو ها

السلم: من اجل تحديد السلالم المستخدمة في العمل الموسيقي قام الباحث بتحليل العينة وقد تبين ان سلم المقام الرئيسي (عجم) على درجة الرست.

الاجناس الموسيقية: 1- جنس عجم على درجة (الصول)

2- جنس عجم على درجة (الدو)

المدى اللحني: بعد ان قام الباحث بتحليل العينة تبين ما ياتي:

1- اوطئ نغمة في العينة هي نغمة (G3)

2- اعلى نغمة في العينة هي نغمة (A4)

النموذج الايقاعي: بعد ان قام الباحث بتحليل العينة تبين ان ايقاع المقسوم (4/4) هو الايقاع المستخدم من بداية العمل الى نهايته.

الشكل الكلي (الهيكل العام): بعد ان قام الباحث بتحليل العينة اتضح الشكل العام للاغنية (ABCDA)

A تمثل المقطع الاول للأغنية

B تمثل الموسيقى بين الكوبليه والمذهب

C المقطع الاول من الكوبليه

D تمثل المقطع الثاني من الكوبليه

النتائج:

اولا: السلم: ظهر سلم (العجم) في جميع الدورات الايقاعية داخل الاغنية.

ثانياً: الاجناس اللحنية: ظهر جنس العجم على درجة الصول وجنس العجم على درجة الدو في جميع الدورات الايقاعية داخل الاغنية وهذا يمثل سلم مقام العجم على درجة الدو.

ثالثا: المدى اللحني: ظهر البعد الكلي في الأغنية هو (اوكتاف + بعد كامل).

رابعا: النموذج الايقاعي: استخدم نموذج ايقاعي واحد هو (المقسوم) من بداية الاغنية الى نهايتها.

خامسا: الشكل الكلي: العلاقة بين اجزاء الاغنية هي علاقة ترابطية من ناحية الايقاع واللحن.

الاستنتاجات: من خلال النتائج السابقة تبين ما يأتي:

اولا: سلم المقام: ظهور استخدام سلم مقام العجم هذا دليل على ان ناظم الغزالي يسعى في تحقيق انتشار للأغنية العراقية من خلال الابتعاد عن المقامات التي تحتوي على ربع تون ليتقبلها المستمع العربي والغير عربي، وبالإضافة الى ذلك عدم تغيير المقام داخل الاغنية هو لبساطة الاغنية مما تجعل انتشارها بشكل اسرع من خلال تداولها من قبل افراد المجتمع بصورة سهله وغير معقدة.

ثانيا: الاجناس اللحنية: استخدام جنسين من العجم هذا ما يؤكد على بساطة اللحن الذي يعود الى لحن تراثي قديم ما يعكس نمط التلحين في تلك الفترة التي كانت تختلي من الانتقالات اللحنية، لعدم اهتمامهم بجانب البستة بقدر المقام العراقي.

ثالثا: المدى اللحني: ان ظهور بعد (ديوان ذي البعد الكامل) هو دليل على عدم امتلاك ناظم الغزالي المساحة الصوتية الكبيرة، ولكن هذا ليس استنقاصا من المطرب بالعكس تماما بل انه تفادى هذه المشكلة من خلال كيفية توظيف مساحته الصوتية في اختيار الالحان المناسبة له من غير اظهار هذا الجانب الفني للمستمعين.

رابعا: النموذج الايقاعي: ان ظهور استخدام ايقاع (المقسوم) هو دليل على قدرة المطرب في نقل الاغنية البغدادية من المحلية الى العربية بعد ان كانت الايقاعات في الاغنية البغدادية محصورة في ايقاع (الوحدة، السنكين سماعي، الجورجينة الثقيل).

خامسا: الشكل: سادت العلاقة الترابطية بين اجزاء الاغنية بشكل كبير من ناحية اللحن والسلم والضرب الايقاعي، وهذا دليل على البساطة اللحنية والايقاعية المستخدمة في الاغنية.

المصادر

1. الانصاري، زكريا، وكيل شركة الجقمقجي للتسجيلات الصوتية، حياة ناظم الغزالي بغداد، مقابلة شخصية، 19 ديسمبر 2022.
2. الجابري، وليد حسن، الخصائص اللحنية والايقاعية للاغاني البغدادية في عقد الستينيات، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2008.
3. الحنفي، جلال ، مقدمة في الموسيقى العربية، بغداد ، 1989 م .
4. السعدي (سعدي)، ناظم الغزالي رحلة الابداع ساعة الوداع، العراق، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، 2011.
5. طارق، محمد علي، البناء اللحني والايقاعي للاغنية البغدادية في عقد الاربعينيات، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2010.
6. العلاف، عبد الكريم، الطرب عند العرب، بغداد، العراق، 1963، الطبعة الثانية.
7. كمال لطيف، ناظم الغزالي سفير الأغنية العراقية، العراق، منشورات مكتبة الاشتراكي، مطبعة اشبيلية الحديثة، 1986.
8. الليثي، سامي حمدي، القواعد الموسيقية في التأليف، مصر، القاهرة، رسالة ماجستير، معهد العالي للموسيقى، 1990.

9. مثنى فالح يعقوب، السمات الفنية للأغنية البغدادية عند ناظم الغزالي في النصف الاول من القرن العشرين، رسالة ماجستير، التربية الموسيقية تخصص النظريات والتأليف، مصر، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، 2013.
10. محمد فريق محمد، الخصائص اللحنية والايقاعية لأغاني البادية في العراق، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2014.
11. مراد نصير، توظيف الاغاني العراقية في تعليم العزف على آلة الكلارنيت، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2021.
12. وجدان جميل دنو، الاغنية التراثية العراقية وإمكانية توظيفها في مادة تربية السمع، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2001.

Sources

1. Al-Ansari, Zakaria, agent of Al-Jaqmakji Company for Audio Recordings, Hayat Nazim Al-Ghazali, Baghdad, personal interview, December 19, 2022.
2. Al-Jabri, Walid Hassan, The Melodic and Rhythmic Characteristics of Baghdadi Songs in the Sixties, Master Thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2008.
3. Al-Hanafi, Jalal, Introduction to Arabic Music, Baghdad, 1989 AD.
4. Al-Saadi (Saadi), Nazem Al-Ghazali, The Journey of Creativity, The Hour of Farewell, Iraq, Misr Mortada Foundation for Iraqi Books, 2011.
5. Tariq, Muhammad Ali, The Melodic and Rhythmic Structure of the Baghdadi Song in the 1940s, Master Thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2010.
6. Al-Allaf, Abd al-Karim, The Tarab of the Arabs, Baghdad, Iraq, 1963, second edition.
7. Kamal Latif, Nazem Al-Ghazali, Ambassador of the Iraqi Song, Iraq, Publications of the Socialist Library, Seville Modern Press, 1986.
8. Al-Laithi, Sami Hamdi, Musical Grammar in Composition, Egypt, Cairo, Master Thesis, Higher Institute of Music, 1990.
9. Muthanna Faleh Yaqoub, The Artistic Features of the Baghdadi Song of Nazem Al-Ghazali in the First Half of the Twentieth Century, Master's Thesis, Music Education, Majoring in Theory and Composition, Egypt, Helwan University, Faculty of Music Education, 2013.
10. Mohamed Team Mohamed, The Melodic and Rhythmic Characteristics of Badia Songs in Iraq, Master Thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2014.
11. Murad Naseer, Using Iraqi songs to teach playing the clarinet, master’s thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2021.
12. Wijdan Jamil Danno, The Iraqi Heritage Song and the Possibility of Employing It in Hearing Education, Unpublished Master Thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, 2001.