ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: http://www.jtuh.tu.edu.iq

The Poetry of Sakhr bin Amr Al-Shereed Al- Salami: Between Two Notions

Wissam Jaafar Mahdi

Diyala University, College of Basic Education

* *Corresponding author: E-mail* :
Ali1999wisam@gmail.com
07702976503

***Keywords*:**
Poetry
investigation
personal
pitting

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 12 Jan. 2022
Accepted 6 Feb 2022
Available online 25 Mar 2022
E-mail
journal.of.tikrit.university.of.humanities@tu.edu.i
E-mail : adxxxx@tu.edu.iq

A B S T R A C T

This research aims to study a poetic code that was accomplished by more than one investigator, all of them from Iraq. It traces the differences that occurred in two notions in the one hand and between the points of proficiency and failure in both investigations on the other hand. The target poetic text is the poetry of a brave Persian poet from Bani Salim, the brother of al-Khansaa, who remained all her life crying and lamenting her luck for his loss. Dr. Abbas Hani Al-Jarraj, who did not add anything to what Dr. Abdul-Hussein said, changed the research. The research concludes different results and facts that prove the quality of the first investigation and the failure of the second correction, which did not exceed the graduation from the sources that the surgeon added, which is the number of fingers of the hand, and in summary, this research was Critical reviews of these two important works.

© 2022 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.29.3.1.2022.08

شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي بين تحقيقين

م.د وسام جعفر مهدي التميمي/ جامعة ديالى/ كلية التربية الأساسية

الخلاصة:

يهدف هذا البحث إلى دراسة مدونة شعرية انجز تحقيقها أكثر من محقق وكلهم من العراق ، وقد رصد الاختلافات التي اعترت التحقيقين وبين مواضع الإجادة والاخفاق في كلا التحقيقين، والمتن الشعري المستهدف هو شعر شاعر فارس مغوار من بني سُليم أخو الخنساء التي بقيت طوال عمرها تبكيه وتندب حظها على فقده ، وشعره لم ينهض بجمعه أحد قبل الدكتور عبدالحسين حداد كنيهل ولم يستدرك عليه استدراكا منقوصا غير الدكتور عباس هاني الجراج الذي لم يزد على ما جاء به الدكتور عبدالحسين أي شيء ، وقد خلص البحث إلى جملة من النتائج والحقائق التي تثبت جودة التحقيق الأول واخفاق

الاستدراك الثاني الذي لم يتعد التخريج من المصادر التي زادها الجراح وهي بعدد اصابع اليد ، وفي خلاصة الأمر كان هذا البحث نظرات نقدية في هذين العملين المهمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على النبي العربي الأمين وعلى أهله الأطهار وصحبه الأخيار

أما بعد

فقد عُني العرب بلغتهم عناية تفوق ما يمكن تصوره ومما تنقل لنا الأخبار أن القبيلة التي ينبغ فيها غلام فصيح تقيم احتفالا كبيرا تيمنا بذلك الغلام وتكريما له ولأسرته، وكأن العرب كانوا يرضعون الفصاحة والبلاغة مع لبن أمهاتهم فلم يعرف عنهم لحن أو خطل أو معاضلة في الكلام بل كانوا ينزلون الكلام مواضعه، ولا يرتضون من يخالف تلك الشرعة وذلك المنهاج، لذلك كان الشعر غالب كلامهم، في كل محفل من محافلهم ونواديهم وكانوا يتبارون في نظمه وانشاده وكانت تضرب الاسواق لهذه الغاية، وكان لكل قبيلة شاعر يدون أخبارها شعرا وينقل أيامها ووقعائها وحوادثها التي تمر بها ومفاخرها ومعاركها وأبرز المبرزين فيها من أهل الرأي والحكمة والشجاعة والجود والبذل، وعبر تاريخ العرب نلفي كثيرا من الشعراء الكبار الذين خلدهم التاريخ بمواقفهم وشعرهم ، ولا غرو في ذلك فالشاعر آنذاك كان يمثل مؤسسة اعلامية متكاملة، ومدونة صادقة لمجريات الحياة اليومية التي يعيشها، بل يتعدى دوره ذلك ليكون بمثابة تاريخ القبيلة الذي ينقل شفاهية من خلال منظومة شعرية متكاملة لا يند عنها شيء يمكن أن يمر بتاريخ الشاعر أو القبيلة، وهو من بعد ذلك فرد من افرادها ينتسب إليها، ويحامي ذمارها، ويعز جانبها، وينافح عما ورثه من قيم أخلاقية وسجايا إنسانية كان حريصا أشد الحرص على تمثلها في شعره.

بعد هذا العرض نأتي على شاعر من شعراء قبيلة عربية عريقة عرف بلقبه (الشريد السُلميّ) من بني سُليم لم يصل إلينا شعره إلا من خلال العمل الذي نهض به الاستاذ الدكتور المرحوم عبدالحسين حداد كنيهل الذي ساح في المصادر التراثية فجمع ما تيسر جمعه من شعر ذلك الشاعر الذي كادت أن تندرس سيرته وشعره لولا ذلك الصنيع الذي أزال غبار السنين عن شعره وسيرته، وحفظه من الضياع، فكان هذا البحث وقفات نقدية تحقيقية تفصِّل ما أجمل وبيان ما فيه من أمور استدعت الوقوف عليها ، قسمنا البحث على مبحثين تناولت في المبحث الأول سيرة الشاعر وأخباره وشاعريته ، وتناولت في المبحث الثاني شعره وما يتعلق به من أمور ذات صلة بمنهج المحقق والنص المحقَّق على نحو ما سيأتي بيانه وتفصيله.

وقد بذلت الجهد تلو الجهد لكي اكمّل هذا العمل الكبير لكي يكون مستويا على سوقه يشهد لصاحبه المحقق الاستاذ الدكتور المرحوم عبدالحسين حداد كنيهل بعلو الكعب، وطول النفس والباع في ميدانه الذي لم يدخر جهدا في اخراج هذا العلق النفيس من تراثنا الخالد

التمهيد

مدخل تأسيسي لشعر صخر بن عمرو بن الشريد السلمي بين تحقيقين

ولما عزمنا على كتابة هذا البحث ومن خلال التنقير في المصادر وجدنا تحقيقا آخر لشعر صخر نهض به الدكتور عباس هاني الجراخ إذ يقول في مقدمة عمله المنشور في مجلة العرب ما نصه : ((قد كنا قد جمعنا أخبار صخر بن عمرو أيام الطلب بعد أن أعجبنا بشخصيته، واستغربنا انصراف الباحثين إلى أخته الخنساء دونه، حتى اذا استقام لنا ذلك دفعناه للنشر في خواتيم سنة 1988م . 1408 هـ إلى إحدى المجلات الدورية التي أحجمت عن نشره لأسباب لم تذكرها، ولعل طول العمل كان أهم تلك الأسباب، إلا أن ذلك لم يمنعنا على أن نزيد في عملنا أبياتا جديدة، أو تخريجات أخرى لقطع أو أبيات من شعره من المظان التي كنا نعثر عليها، مع إضافات هنا وهناك مع ما يتطلب ذلك))[1]

ويقول أيضا ونص كلامه : ((وفي محرم 1417 هـ 1996 م اطلعنا على رسالة للدكتوراه تقدم بها الاستاذ ع.الحسين حداد كنيهل بعنوان " شعر سليم وجمع ما لم يجمع من شعر شعرائها إلى جامعة بغداد، 1989م ، وفيه جمع لشعر صخر بن عمرو مع شعراء آخرين، وإذا كان عمل الاستاذ " كُنيهل" جهدا علميا مهما فإني رأيت أن الباحث لم يستقصِ جميع المصادر المطبوعة التي ترجمت للشاعر، أو أوردت له شعرا، علاوة على أنه لم يكن يهتم بضبط الأبيات بالشكل، مع أوهام في أسماء الأعلام والمواضع، أما حياة الشاعر فلم يتعرض لها بتفصيل علمي دقيق، وكذلك الحال مع شرح الألفاظ التي لم تنل منه العناية المطلوبة، ويستطيع من يشاء من الباحثين أن يقارن عملنا هذا مع عمل الدكتور " كُنيهل" المخطوط))[2]

وقد يكون الدكتور الجراخ مصيبا فيما ذهب إليه، ولكن لانحمل كل المحمل على الدكتور العلامة المرحوم عبدالحسين كنيهل الذي ذكره الدكتور الجراخ بصيغة غريبة هي " ع. الحسين " وكان يحصر اسم جده بين قوسين (كُنيهل) لأنه لم تكن كل المصادر التي اعتمد عليها الدكتور الجراح متوافرة حين أعد الدكتور عبدالحسين أطروحته عام 1989، ولا ندري ما مقدار صحة التاريخ الذي ذكره الدكتور الجراخ لجمعه شعر صخر بن عمرو الذي وثقه بعام 1988م.

ومن الحق أن نقول: إن الدكتور عبدالحسين كنيهل حقا لم يستوف أخبار صخر كلها وما يتعلق بأغراضه الشعرية، إلا أن الدكتور الجراخ لم يفعل ذلك أيضا، فقد اكتفى بإشارات تتعلق بأخبار فروسيته وشجاعته، وكرمه، وسنبسط ذلك في مواضعه من خلال ما سنسوقه من قضايا تتعلق بصنعة التحقيق، والدراسة الفنية.

المبحث الأول

اسم الشاعر وسيرته وشاعريته

لم تسعفنا المصادر التي بين أيدينا بموفور المعلومات التي تتحدث عن الشاعر، ونشأته، وأسرته، ومجمل حياته ما خلا ما ورد فيها من شذرات لاتكاد تروي غليل الباحث النهم في هذا المضمار ولكن لابأس من ذكر ما أورده الدكتور كنيهل من تلك الشذرات التي تضيء جوانب مهمة من جوانب حياته وشعريته.

فاسمه صخر بن عمرو الشريد بن الحارث بن الشريد بن رياح ين يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سُليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان، وكنيته أبو حسان، وزوجته سلمى بنت كعب، ومن المصادر التي أوردت ترجمته هي :

1. بلاغات النساء لابن طيفور : 86.
2. خزانة الأدب : 1/ 209.
3. الأغاني، لأبي الفرج الاصفهاني : 15 / 63.
4. مهذب الأغاني : 5/ 26.
5. عيون الأخبار : 3/ 119.
6. الشعر والشعراء : 245.
7. شرح ديوان الخنساء، مقدمة التحقيق: 22.
8. شعر قبيلة سليم في عصر ما قبل الاسلام : 182 . 183 .
9. شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 12 . 13.

ومن أخباره ما رواه صاحب التذكرة الحمدونية إذ ورد ((قول صخر بن عمرو بن الشريد السلمي، وقد قتلت بنو مرة أخاه معاوية بن عمرو، فقال له قومه: ألا تهجوهم؟ فقال: ما بيننا أجل القذع، ولو لم أكف عن هجائهم إلا رغبة بنفسي عن الخنا لكففت. وقال:

تقول إلا تهجو فوارس هـــــــــــاشمٍ ... وما لي إذا أهجوهم ثم ما ليا

أبى الشتم أني قد أصابوا كريمتي ... وأن ليس إهداء الخنا من شماليا

وذي إخوة أقران بينهم ... كمـــــــــــــــــا تركوني واحداً لا أخا ليا

فأمسك عن هجائهم، وقد وتروه، صيانة وتكرماً))[3]

ومن أخباره ما ذكره صاحب مصارع العشاق في شأن زوجته فقال : ((أخبرنا أبو علي محمد بن الحسين الحازري بقراءتي عليه قال: حدثنا المعافى بن زكريا قال: حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال: حدثنا أبو حاتم قال: حدثنا الأصمعي قال: التقى صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ورجل من بني أسد، فطعن الرجل صخراً، فقيل لصخر: كيف طعنك؟ قال: كان رمحه أطول من رمحي بأنبوب، فضمن صخر منها، وطال مرضه، وكانت أمه إذا سئلت عنه، قالت: نحن بخير ما رأينا سواده بيننا، وكانت امرأته، إذا سئلت عنه، قالت: لا هو حي فيرجى، ولا ميت فينعى، فقال صخر:

أرَى أُمَّ صَخْرٍ لا تَمَلّ عِيادتي، ... ومَلّتْ سُلَيمى مضْجَعي ومكاني.

إذا ما امرُؤ سَوّى بأُمٍّ حَلِيلَةً، ... فَلا عاشَ إلاّ في شَقا وهَوَانِ.

لَعمري لقد أيقظتِ من كان نائماً، ... وأسمَعتِ مَن كانتْ له أُذُنانِ.

بَصِيراً بوَجهِ الحَزْمِ لوْ يستطيعُه، ... وقد حِيلَ بينَ العَيرِ والنّزوَانِ.

قال المعافى بن زكريا ويروى: أهم بأمر الحزم لو أستطيعه. وقول أم صخر: ما رأينا سواده أي شخصه))[4] ، وقد ذكر هذا الخبر كذلك صاحب الجليس الصالح والأنيس الناصح[5]

أما زوجته فهي سلمى بنت كعب كونه قد خطبها صخر فأبت، حتى أغارت بنو أسد على قومها بني سُليم فأسرت وخلصها صخر وتزوج بها، وكان صخر شاعرا جوادا بارزا بين قومه يتصدر الغزوات وهو فارس سليم، وكان بين قومه بني سُليم وبين أسد حروب وعداء مستمر، وقد غزا صخر وأنس بن عباس الرعلي بني أسد في ذات الأثل فأصابوا في بني أسد غنائم وسبيا، وقد طعن صخر في جنبه في هذا اليوم[6]

أما أبوه عمرو بن الشريد السلمي فكان من علية القوم ومن المبرزين في العرب وكان من ضمن الوفد الذي ارسله النعمان بن المنذر إلى كسرى وله خطبة مشهورة قال فيها : ((أيها الملك، نعم بالك، ودام في السرور حالك؛ إن عاقبة الكلام متدبرة، وأشكال الأمور معتبرة، وفي كثير ثقلة، وفي قليل بلغة، وفي الملك سورة العز. وهذا موطن له ما بعده، شرف فيه من شرف، وخمل فيه من خمل. لم نأت لضيمك، ولم نفد لسخطك، ولم نتعرض لرفدك؛ إن في أموالنا مرتقداً، وعلى عزنا معتمداً؛ إن أورينا ناراً أثقبنا، وإن أود دهر بنا اعتدلنا؛ إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون، ولمن رامك مكافحون؛ حتى يحمد الصدر، ويستطاب الخبر، قال كسرى: ما يقوم قصد منطقك بإفراطك، ولا مدحك بذمك، قال عمرو: كفى بقليل قصدي هادياً، وبأيسر

إفراطي مخبراً. ولم يلم من عزفت نفسه عما يعلم، ورضي من القصد بما بلغ، قال كسرى: ما كل ما يعرف المرء ينطق به، اجلس))[7]

وعن سبب تسمية المصادر لأبيه بالشريد فينقل أنه سمي بهذا الاسم بسبب بيت شعر قاله، وغالبا ما يسمى الشعراء بأسماء ألفاظ وردت في شعرهم ، قال عمرو الشريد:

وأَنَا الشَّرِيدُ لِمَن لا يَعرَفُنِي ... حَامِي الحَقِيقَةِ مَا لَهُ مَثَّلُ

فمن هنا جاءت تسمية أبي صخر بالشريد، وقد غلب لقب الشريد على اسم عمرو أبي صخر كما نص على ذلك الجاحظ[8] ، أو هي من قوله :

تَوَلّى أُخوَتِي وَبَقِتُ فَرْدًا ... وَحِيدًا في دِيارِهُمُ شَرِيدَا

وشاعرنا صخر هو أخو الشاعرة الخنساء التي رثته وبكته في غالب شعرها، وكان رثاؤها حار موجعا حزينا[9] ومنه قولها في بيتها المشهور:

إنّ صَخْرًا لَتأتَمَّ الهُداةُ به... كأنّه عَلَمٌ في رَأسِهِ نَارُ[10]

حتى صارت تعرف بأخت صخر لكثرة ما رددت اسمه في شعرها، وقد بكته بحزن عميق شديد حتى نهاية عمرها.

أما وفاته فكانت كما تروي المصادر المتوافرة بين أدينا تأثرا بالطعنة التي طُعن بها في يوم ذات الأثل والذي غزا فيه بني أسد إذ طعنه رجل يقال له ربيعة بن ثور ويكنى أبا ثور، فاندمل عليه الجرح واشتد به الألم كثيرا حتى نتأت قطعة من الكبد في جنبه في موضع الطعنة فقالوا له : لو قطعتها لرجوت أن تبرأ فقال : شأنكم فاشفق عليه بعضهم فنهاه فأبى فقال : الموت أهون علي مما أنا فيه، فأحموا له شفرة ثم قطعوها فلم يلبث أن مات ودفن بعسيب، وهناك رواية أخرى ذكرها صاحب الأغاني لكنها بعيدة عن الصواب لما فيها من الخلط والتخليط تقول الرواية: ورد صخر وبلعاء بن قيس الكناني قال : وكانا أجمل رجلين في العرب فشربا عند يهودي الخمر، وكانا في المدينة فحسدهما لما رأى من جمالهما وهيأتهما وقال: إني لأحسد العرب أن يكون فيهما مثل هذين، فسقاهما شربة جويا اصابتهم حرقة وشدة منها فمر بصخر طبيب بعدما طال مرضه فأراه ما به فقال: إق عنك فتفيق قال: فعمد إلى شفار فجعل يحميهما ثم يشق فلم يشأ أن مات[11]

أما شعره وشاعريته فتتجلى من خلال الشعور الصادق بحمل القيم الإنسانية فمن الاغراض التي طرقها في شعره الشكوى، ومعاتبة الدهر، والفخر، وتمجيد قدسية أخذ الثأر حين قتل من قتل أخاه معاوية ، وكذلك وصف الفرس، كما أتى على ذكر العواذل وما يردن به.

والحقيقة أن صخرا كان شاعرا مقلا جدا إلا أن شعره كان وجدانيا سهلا عذبا بسيطا لاينأى عن الفهم، ولا تنفر من قعورته الأنفس، بل كان قريبا من النفس سهلا سلسا مثل الماء الرقراق الذي ينساب في الجدول الصافية.

فضلا عن ذلك فإنه يتسم بسمات أسلوبية مائزة منها التكرار الذي يكون بتكرار لازمة من الوازم الاسلوبية التي تتردد في أكثر من بيت، ومنها قوله :

أَجَارَتَنَا إِنَّ الحُتُوفَ تَنُوبُ ... على النَّاسِ كُلَّ المُخْـــــــطِئينُ تُصِيبُ
أَجَارَتَنا إنّا غريبانِ هَا هُنا ... وكلُّ غـــــــريبٍ للـــــــــغريبِ نَسِيبُ
أَجَارَتَنَا إِنَّ تَسأَلِينِي فَإِنَّني ... مُقِيمٌ لَعَمْرِى مَـــــــــــــا أَقَامَ عَسِيبُ
كَأَنِّي وَقَدْ أَدْنُوا لحِزِّ شِفَارَهُم ... مِنَ الصَّبْرِ دَامِي الصَّفْحَتَينِ نَكِيبُ

ومن مظاهر الشعرية عنده أنه كان يقصد المعاني الواضحة، والدلالات المباشرة، والصور التي يبرز من خلالها حاله ووجدانه الشعري الجياش.

ومن أخباره ما يسوقه الدكتور الجراخ معتمدا على ما ورد من مصادر أفاضت في ترجمته، وذكر أخباره، فقد أورد أن له أربعة خيول هي (حذفة، ومسفوح، والورد، وصاعد) فقال : عرف عن صخر كما تدل الأخبار كرمه وشجاعته وفروسيته، وهي أخبار أدركتها أخته الخنساء منها على سبيل المثال ما يروى عن الخنساء أن زوجها قد أتلف ماله، فذهبا إلى صخر فقسمه نصفين بينه وبينهما، وكذلك حدث في مرة أخرى ففعل صخر ما فعله بالأولى[12]

كذلك ذكر الدكتور الجراخ شطرا من أخباره التي دارت بها أيام مشهورة شهدها صخر منها يوم حورة الأولى، وحورة الثانية، ويوم ملحان، ويوم ذات الأثل، وغيرها من الوقائع والأخبار التي لم يتطرق إليها الدكتور عبدالحسين في مجموعه الشعري[13]

ويصف الدكتور الجراخ شعره بقوله : يعد صخر من الشعراء المغمورين المقلين، إذ لم يجمع أحد شعره من القدماء، وإن اثبت له الاصمعي خمسة أبيات في الاصمعيات، إضافة إلى قطع متفرقة في المظان المختلفة ولعل الذين بين أيدينا من شعره جله قاله في الأيام التي حدثت بينه وبين أعداء قبيلته، لذلك عني أصحاب المواضع والأيام بتسجيل شعره، والاستشهاد به[14]

ويمكن القول : إن شعره ما دام في الوقائع والأيام التي خاضها مع أعداء قبيلته فلا نعدم أن يكون جله في الفخر، ولم يكن يهبط بمكارم أخلاقه إلى الهجاء. كذلك نلفي أن ما يوحي به شعره الذي توافر بين أيدينا يدل على كرمه وسخائه، وجوده، وحميته في أخذ ثأره ممن اعتدى على حماه.

المبحث الثاني

شعر صخر بن عمرو السلمي بين تحقيقين

نظرات ونقدات

وهنا يلزمنا المقارنة بين الجمعين كما دعا الدكتور الجراخ إلى ذلك من خلال تتبع ما ورد فيهما بدءا من المنهج المتبع وانتهاء بصنع الفهارس وشرح الألفاظ ومظان التخريج.

إن مجموع ما ذكره الدكتور عبدالحسين حداد من أبيات هو (98) بيتا في حين كان مجموع ما ذكره الدكتور الجراخ (51) كل ما جمعه الدكتور الجراخ والفرق هو (21) بيتا وبذا يكون الدكتور عبدالحسين قد زاد الجراخ بما هو واضح من خلال العدد، فعلام حمل الدكتور الجراخ على الدكتور عبدالحسين ما حمل ولاسيما أن الدكتور عبدالحسين اصدر كتابا مستقلا بشعر صخر بن عمرو عام 2016 والدكتور الجراخ نشر بحثه في مجلة العرب عام 1997م وكان حريا بالدكتور الجراخ الرجوع إلى هذا المصدر لكي يرى ما مدى صحة ما استدركه على الدكتور عبدالحسين.

في حين كان عدد ما أورده الدكتور عبدالحسين حداد في أطروحته التي قدمها عام 1989 م وطبعت كتابا عام 2016 (105) بيتا مع ما ينسب إليه، فلا ادري ما فائدة صنيع الدكتور الجراخ أمام هذا الاستقصاء الذي فعله الدكتور كنيهل والذي نعته الدكتور الجراخ بعدمه؟ فهل بعد هذا الاستقصاء استقصاء؟

أما عن منهج التحقيق فقد ذكر الدكتور عبدالحسين في صنيعه المستقل عن شعر صخر بن عمرو السلمي ما نص عليه بقوله:

انتهجت في شعر جمع صخر بن عمرو الشريد أسلوب التنقيب عنه في بطون أمات الكتب، كما اسلفنا وذلك لعدم وقوع يدي على نسخة من ديوان ينسب إليه أو إشارة إلى جمع شعره من قبل دارس أو باحث متقدم أو محدث وحسبي أني قمت بهذا الجمع من جمهرة غير قليلة من كتب الأدب واللغة والتاريخ والبلدان وغيرها فتحصل عندي من هذا جملة صالحة من شعره، وعلى الرغم من المصاعب التي واجهتها في جمع

أشعاره فقد وجدت في أشعار صخر ثروة لغوية، وغزارة في ابتكار المعاني والصور الأدبية التي تقترن بتأشير مظاهر مخصوصة للقيم الفنية والموضوعية للشعر في عصره، ومع هذا فقد انتهجت في جمع شعره الخطوات الآتية:

1. رتب شعره ترتيبا هجائيا يتبع روي قوافيه فضلا عن بيان نسبة الاشعار إلى أوزانها الشعرية.
2. مراعاة ترقيم القصائد والمقطوعات فضلا عن أبياتها بصورة منحت فيها كل قصيدة أو مقطوعة رقما مخصوصا بها كذلك الحال في أبيات القصيدة أو المقطوعة ذاتها، فقد رقمت الأبيات فيها ترقيما متسلسلا.
3. جعل المتن مختصا بالشعر المجموع بينما وظف الهامش لأجل التخريج والشرح والرواية.
4. اعتمدت المصدر الذي يذكر الأبيات الكثيرة أولا وإن كان متأخرا زمنا ثم الأقل فالأقل، مع ذكر ما في الرواية من زلل أو تصحيف، أو تحريف.
5. شرحت المفردات الصعبة والغريبة التي وردت في الشعر اعتمادا على المعاجم اللغوية المتقدمة.
6. تركت الأبيات المفردة على وضعها، وضمت الأبيات المتفرقة إلى أصلها بعد الاطمئنان إلى انتساب بعضها إلى بعض اعتمادا على مراجعة المصادر، واثبت الشعر الذي صحت نسبته إلى صخر في القسم الأول، وأما ما اختلطت نسبته بينه وبين الشعراء الآخرين فقد صنف في القسم الثاني[15]

في حين أن الدكتور الجراخ لم يبين منهجه في جمع شعر صخر وإنما اكتفى بقوله : ((واذا استطعنا أن نجمع له ست عشر قطعة شعرية ثابتة النسبة له، فإننا كذلك عثرنا على قطعتين متدافعتين مع شاعرين آخرين، ولقد وصلت إلينا من شعره قطعتان، لكل واحدة منهما ثمانية أبيات، والباقي مقتطعات صغيرة بين البيت الواحد والستة أبيات))[16]

وكذلك قال : ((وبعد يقول عباس الجراخ: فدونمك شعر صخر بن عمرو السلمي، مرتبا وفق السياق الهجائي، مع شرح المفردات، وذكر اختلاف الروايات، ثم تخريج المقطوعات بتوثيق علمي))[17]

ويبدو أن الدكتور الجراخ قد لخص منهجه كله بهذين السطرين وكان لزاما عليه أن يبين ويفصل منهجه في جمع هذا المجموع الشعري كما فعل الدكتور عبدالحسين حداد.

1. ولنضرب مثالا على أن صنيع الدكتور الجراخ لم يتجاوز ما فعله الدكتور عبدالحسين حداد في التخريج ، ففي تخريج القطعة الأولى عند الدكتور عبدالحسين قال ((الأبيات 1، 2، 3، 4، 5 في أسماء المغتالين، نوادر المخطوطات 2/ 218، وفي الأغاني: 15 / 64 ، وفي فصل المقال : 66، وفي مهذب الأغاني: 1/ 78))[18]

وهذا هو عينه ما خرج منه الدكتور الجراخ ولم يزد عليه شيئا غير الكامل للمبرد ، والزاهر ، فقال : ((الابيات 1، 2، 3، 4، 5 في اسماء المغتالين لابن حبيب ، نوادر المخطوطات، والكامل: 2/ 245، وفي فصل المقال: 66، وهذب الأغاني : 1/ 78، 3، 4، في الزاهر في معاني كلمات الناس: 2/ 350))[19]

وعند التدقيق يمكن القول إن ما ورد في الكامل هي الابيات (1، 2، 4) لا سواها، وبرواية مختلفة قد ذكرها الدكتور الجراخ بأمانة علمية مائزة[20]

2. ذكر الدكتور عبدالحسين القطعة الثانية[21] التي هي الأولى عند الدكتور الجراخ ، وهي من اربعة أبيات لم يذكر منها الدكتور الجراخ إلا ثلاثة[22]

وعند تخريجها خرجها الدكتور عبدالحسين على النحو الآتي فقال : ((الابيات 1، 4 ، في الأغاني : 15 / 78 ، وأنيس الجلساء وأيام العرب لأبي عبيدة : 166، المقدمة : 15، والبيت 3، في معجم ما استعجم : 2/ 474))[23]

في حين خرجها الدكتور الجراخ من مصدرين ولم يزد عليهما فقال : ((التخريج : الأغاني : 15 / 78 ، ومعجم ما استعجم :2/ 274))[24]

وعند النظر في معجم ما استعجم لم نجد إلا البيت الثالث من هذه المقطوعة، لذلك يوهم قول الدكتور الجراخ أن الأبيات كلها في معجم ما استعجم وكان ينبغي عليه أن يحدد البيت الذي ورد فيه، وهو البيت الثالث[25]

والحقيقة أن هذه القطعة وردت في الأغاني في موضعين ولم يشر الدكتوران إلى ذلك فقد وردت في الجزء

الرابع ص 161 ، وفي الجزء الخامس عشر ص 99 . وقد وردت القطعة تامة في أطروحة الدكتور عبدالحسين، وهو مما فات الدكتور الجراخ ذكره[26]

3. خرج الدكتور عبدالحسين القطعة رقم 3 من المصادر الآتية فقال : ((الأبيات 1. 4، في العقد الفريد : 5/ 168، وأنيس الجلساء: 17، وأيام العرب : 167))[27]

في حين خرجها الدكتور الجراخ فقال : ((التخريج : العقد الفريد : 5/ 168 ، وأنيس الجلساء : 17 ، والأول والثاني فقط في معجم ما استعجم : 3/ 925))[28]

وهنا نلحظ أن الدكتور الجراخ ذكر معجم ما استعجم مخرجا منه البيتين الأول والثاني ، في حين اغفل ذكر كتاب أيام العرب لأبي عبيد الذي خرج منه الدكتور عبدالحسين، فأين الزيادة في التخريج التي قررها الدكتور الجراخ؟ علما أن ما ورد في معجم ما استعجم هما البيتان الأول والرابع وليس الأول والثاني كما قرره الدكتور الجراخ[29]

كما ورد تصحيف وتحريف فيما ذكره الدكتور عبدالحسين، وقد صوّبه الدكتور الجراخ ، فقد أورد الدكتور عبدالحسين قول صخر:

كأنّهم إذ يطردون عيشةً ... بِقُنَّة ملحانٍ نعامٌ مروّح

والصواب :

كأنهمُ إذ يطردون عَشيَّة ... بقنة ملحانِ نَعام مُروحُ

وهو ما ورد في معجم ما استعجم، كما تقدم ذلك .

4. القطعة الرابعة عند الدكتور عبدالحسين خرجها على النحو الآتي، فقال : ((البيتان في التعازي والمراثي: 111، والعقد الفريد : 5/ 165 . 166 ، وأيام العرب : 164، ولسان العرب : 5/ 355 " أدبر"، والبيت 1، في كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي : 2/ 35، وفي التاج : 3/ 201، " دبر " والبيت 2، في لسان العرب : 12/ 324 " زعل " والتاج 7/ 357 " زعل " في التعازي والمراثي، وأيام العرب ، والزينة، والتاج:

ولقد قتلتُكمُ ثُناءَ ومَوْحَدا ... وتركتُ مُرَّةَ مثلَ أمس المُدبِرِ

ولقد دفعتُ إلى دُريدٍ طعنةً نجلاء تزغلُ مثلَ غطِّ المَنْحَرِ))[30]

أما الدكتور الجراخ فقد زاد حقا في ذا الموضع على ما ذكره الدكتور عبدالحسين فقال : ((أدب الكاتب : 458، والتعازي والمراثي : 111، والأغاني : 3/ 139 ، والزاهر: 2/ 349، والعقد الفريد: 5/ 165 . 166، وسمط اللألي : 835، والزينة : 2/ 35، والخزانة : 5/ 448، بتقديم الثاني: واللسان والتاج : دبر، وزغل، والثاني لعمرو بن الشريد في اللسان : ثنى، وبلا عزو في التهذيب: 15/ 141، والمثلث للبطليوسي: 1/ 388، ومعجم ما استعجم : 2/ 474))[31]

ومما يستدرك على الرجلين في مصادر التخريج أن البيتين وردا أيضا في نهاية الأرب في فنون العرب: 4/ 189، إنما ورد البيتان في شرح أدب الكاتب للجواليقي: 143 . وقد ورد البيت الأول فقط في

أدب الكاتب ولم يشر الدكتور الجراخ إلى ذلك أي أن يذكر أن البيت الأول هو ما ورد فقط في أدب الكاتب ، لأنه يفهم من كلامه أن البيتين كلاهما قدر ورد فيه، والبيتان وردا في الزاهر ولم يذكر الدكتور الجراخ ولا الدكتور عبدالحسين من قبله ذلك[32]

5. النتفة الخامسة من شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي عند الدكتور عبدالحسين حداد فقد خرجها من المصادر الآتية، فقال ((الأبيات في أيام العرب: 166 ، والابيات من 1 . 5. في أنيس الجلساء : 16، والبيت " ض " في لسان العرب : 7 / 209 ، حوز ، وتاج العروس : 4/ 30 حوز))[33]

أما تخريج الأبيات عند الدكتور الجراخ فقد خرجها من المصادر الآتية : فقال : ((الاغاني : 15 / 80 ، خزانة الأدب : 10 / 499، أنيس 7/الجلساء: 16 ، والأول في اللسان " حوز "))[34]

وعند النظر في مظان التخريج المعتبرة نلفي أن الدكتور الجراخ لم يزد على مصادر الدكتور كنيهل إلا خزانة الأدب بل نقص من مصادر الدكتور كنيهل مصدرا مهما هو تاج العروس، ويمكن بيان ذلك على النحو الآتي:

قد وردت القطعة في الأغاني في موضعين الأول : 4/ 161 ، والثاني : 15 / 98 ، ولم يشر الدكتوران الفاضلان إلى ذلك بل اكتفيا بتخريجها من موضع واحد.

وهنا وقع تصحيف في البيت الثاني عند الدكتور عبدالحسين إذ أورده على النحو الآتي:

وَمِن سَمحٍ قتلتُ رجالَ صدقٍ ...ومن بدرٍ فقد أوفيتُ نذري[35]

وصوابه :

ومِن شَمْخٍ قتلْتُ رجالَ صِدْقٍ ... ومن بَدْرٍ فقد أوفيْتُ نذْرِي[36]

وقد ورد البيت الأول في المحكم والمحيط الأعظم ولم يخرج المحققان منه هذا البيت، وهو مما يستدرك عليهما من المصادر، قال ابن سيده : ((وحَوْزَةُ: اسم موضع، قال صخر ابن عمرو:

قَتَلتُ الخالِدَيْنِ بها وعَمْراً ... وبِشْرًا يومَ حَوْزةَ وابنَ بِشْرِ))[37]

6. القطعة السادسة عند الدكتور عبدالحسين تتكون من بيت يتيم واحد هو ما ورد في جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي، ولم يزد المحقق الدكتور الجراخ في التخريج على ما ذكره الدكتور عبدالحسين شيئا[38]

7. ورد تخريج القطعة السابعة وهي أشطار من الرجز عند الدكتور عبدالحسين على النحو الآتي فقال : ((الأبيات في الإصابة : 4/ 289 ، وفي أنيس الجلساء: المقدمة : 21، و 1 ، 3 ، 4 ، في الشعر والشعراء : 1/ 346 ، وكامل المبرد : 4/ 35، وخزانة الأدب : 1/ 435))(39)

وعند الدكتور الجراخ ورد التخريج على النحو الآتي فقال : ((التخريج : الأشطار في الشعر والشعراء : 1/ 346 ، الأغاني : 15 / 78 ، والتهذيب : 2/ 247 ، وسرح العيون : 429 ، والكامل : 2/ 357، والإصابة : 4/ 289))[40]

وقد وردت الأشطار في العقد الفريد : 1/ 356 ، في باب من رثى أخوته، ولم يستدركه المحققان الفاضلان على جملة مصادر التخريج ، كما وردت أيضا في المحاسن والأضداد : 56 وهو أيضا مما فات المحققين استدراكه على مصادر التخريج، وبرواية هي :

تالله لا أمنحها شرارها ... وهي حصان قد كفتني عارها
وإن هلكت مزقت خمارها ... واتخذت من شعر صدارها

كما وردت الأشطار في كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار : 2/ 188، ولم يستدركه المحققان على مظان التخريج، ولهذا لا ينبغي أن نحمل على العلماء كل المحامل لأن العلم يكمل بعضه بعضا، كذلك يستدرك عليهما أن الأشطار وردت في التعازي والمراثي للبرد ولم يخرجاها منه[41]

8. وفي القطعة رقم 8 عند الدكتور عبدالحسين ، ورقم 9 عند الدكتور الجراخ تم تخريج البيت الذي هو سائلْ بني أَسَدٍ وجَمْعَهُمُ ... بالجِزع ذي الطَّرْفاءِ والأثْلِ

من معجم ما استعجم فقط وليس له مصدر آخر كما خرجاه، فأين الزيادة في التخريج التي نص عليها الدكتور الجراخ في مستهل كلامه؟

9. تخريج قول صخر الذي هو :

منت لك أن تلاقيني المنايا ... احاد أحاد في الشهر الحلال[42]

خرجه الدكتور عبدالحسين بقوله : ((البيت في الأغاني : 15 / 78 ، وفي لسان العرب : 15 / 292))[43]

في حين خرجه الدكتور الجراخ على النحو الآتي فقال : ((الأغاني : 3/ 139، وبلا عزو في همع الهوامع : 1/ 26 ، والدرر اللوامع : 1/ 7 ، والبيت على قافية أخرى هي الشهر الحلال منسوب لعمرو ذي الكلب الكاهلي الهذلي في ديوان الهذليين : 3/ 117، وشرح السكري: 57 ، وبلا عزو في اللسان " منى "))[44]

ومما يستدرك عليهما أن البيت ورد بالرواية الثانية في القرط على الكامل : 121 ، وفي المعاني الكبير منسوبا لعمرو ذي الكلب [45] ، وفي الأغاني : 15/ 97 منسوبا لصخر الغي ، وقد ورد الشطر الأول من البيت من مجموع بيتين في العرجان والبرصان منسوبا إلى كلثوم بن رزين والبيتان هما :

تمنى بالع الجيران سيفي ... وأنت إذا تلاقيني فرور
منت لك أن تلاقيني المنايا ... أمام القوم أو وحد أسير[46]

ولا نجد مناسبة بين ما نسب إلى صخر ، وما نسب إلى كلثوم غير اتفاقهما في شطر بيت ، كذلك قد وجد البحث أن البيت نفسه نسب إلى صخر الغي في الأغاني : 4/ 161 .

10. تخريج قول صخر الشريد :

وجاءت تهز السمهري كتيبةٌ ... عزيزٌ على المرء الجبانِ نزالها

خرجه الدكتور عبدالحسين كنيهل على النحو الآتي ((في أسماء خيل العرب وفرسانها : للغندجاني : 149، وتاج العرس " ورد " إذ ورد الفرس الذي لونه بين الكميت والأشقر ، والبيت الثالث مضطرب الوزن، صوابه حملت عليها الورد، وفي قول : فرسه مسفوح من الطويل))[47]

وخرجه الدكتور الجراخ على النحو الآتي ، إذ قال : ((أسماء خيل العرب وفرسانها: 149، التاج ، التكملة " ورد " معجم اسماء خيل العرب وفرسانها للشيخ حمد الجاسر: 309))[48]،

أما في شعر قبيلة بني سليم للدكتور عبدالحسين كنيهل فخرجه كما خرجه في فرزته لشعر الشريد السلمي [49]

ولنا أن نلحظ فنقول : أين الزيادة التي جاء بها الدكتور الجراخ كما قال في تخريج هذه القطعة من شعر الشريد السلمي ؟ إذ لم يزد على مصادر التخريج إلا التكملة وكتاب الدكتور الجاسر، وهي من مصادر الدكتور كنيهل وقد اغفل التكملة لأن ما جاء فيها هو عين ما جاء في التاج .

وعند النظر في تاج العروس ورد لم نلف هذه الأبيات كما خرج المحققان، ولا في التكملة كما ذهب الدكتور الجراخ.

11. تخريج قول الشريد السلمي :

فاحمل مسفوحا عليهم فلم يخم... وقد عجزت هدل الشفاة عن الفم

وهي مقطوعة قومها بيتان ، خرجها الدكتور عبدالحسين كنيهل على النحو الآتي: ((البيتان في اسماء خيل العرب وفرسانها للغندجاني: 96، والبيت الأول في تاج العروس : 4/ 477، ومعجم الخيل العربية : 165، مسفوح : اسم فرس صخر بن عمرو الشريد، خم ، وأخم : أذا نتن وتغيرت رائحته ، الإحجام : ضد الإقدام، يقال : احجم عن الأمر إذا كف عنه))[50]

وخرجه الدكتور الجراخ على النحو الآتي : ((أسماء خيل العرب وفرسانها: 96، معجم أسماء خيل العرب وفرسانها: 273، الأول فقط في التاج، والتكملة " سفح))[51]

وفي مجموع شعر قبيلة سليم ، خرجه الدكتور كنيهل على نحو ما تقدم ذكره [52]

وحين النظر لم أجد في مادة " سفح " في تاج العروس ما ذكره المحققان سوى قول صاحب التاج : ((المسفوح فرس صخر بن عمرو بن الحارث))[53]، ولا ندري من أين جاء المحققان بهذا التخريج؟ إذ لم يرد له ذكر في التاج ، كذلك حرفا اسم الفرس فهو اسمه المسفوح وليس مسفوحا مجرد من الألف واللام

12. تخريج قول عمرو بن الشريد السلمي :

كأني ومهري صاعدا يوم حوزة ...من النبل في بنيان دبر وخشرمِ

خرجه الدكتور عبدالحسين كنيهل على النحو الآتي : ((البيتان في أسماء خيل العرب وفرسانها، للغندجاني: 147، وفي معجم الخيل العربية : 153، حوزة يوم من أيام سليم كما مر بنا، الدبر : النحل، الخشرم : جماعة من النحل والزنابير، المعابل : جمع معبلة وهي من النصال، القيول : الصبوح))[54]

في حين خرجه الدكتور الجراخ على النحو الآتي : ((البيتان في اسماء خيل العرب وفرسانها: 147، وفيه حوزة وهو وهم وانظر : معجم اسماء خيل العرب وفرسانها : 178 . 179))[55]

وخرجه الدكتور كنيهل في شعر قبيلة سليم على نحو ما فعل في فرزة شعر عمرو بن الشريد السلمي [56]، ولم يزد الدكتور الجراخ شيئا عما خرجه الدكتور كنيهل ، إلا أن الدكتور كنيهل حرف كلمة في البيت الثاني

، وقد ذكرها الدكتور الجراخ على وجه الصواب كما وردت في مصدر التخريج في البيت الثاني، إذ روايته هي :

يشبّ وقد شكّ المعابل نحره ...كشكّ القيون في الإناء المثلّم[57]

الخاتمة

من خلال هذه الجولة في رحاب تحقيقين لشعر صخر عمرو بن الشريد السلمي أخي الخنساء بدت لنا جملة من النتائج التي يستحسن أن نختم بها هذا البحث ومن أهمها .

1. إن جهد الدكتور عبدالحسين كنيهل بدا واضحا وعميقا وواسعا وشموليا في جمع شعر قبيلة سليم وتخريجه على نحو علمي منهجي رصين قويم.
2. ما جمعه الدكتور عبدالحسين كنيهل يفوق ما جمعه الدكتور عباس هاني الجراخ .
3. لم يزد الدكتور الجراخ في غالب تخريجاته ما ذكره الدكتور عبدالحسين كنيهل وإن كان قد زعم الدكتور الجراخ أنه زاد على تخريجات الدكتور كنيهل، لكن البحث كشف عن عكس ذلك.
4. إن مجموع شعر القبائل الذي يعد جهدا علميا تحقيقيا مضنيا لهو من الأعمال التي لاقت قبول كبيرا في الوسط الأكاديمي العراقي لأن شعر تلك القبائل يمثل ثروة أدبية وتراثية ولغوية كبيرة يمكن الإفادة منها في كثير من القضايا والمسائل التأريخية واللغوية كون تلك المجموعات مما لم يصل إلينا في أغلبه مجموعا في مجاميع شعرية منفردة .
5. قد استدرك البحث على المحققين في بعض المواضع جمهرة من مصادر التخريج التي لم يذكراها مما استرعى التنبيه والإشارة على ذلك لأهميته.
6. لم يكن الدكتور الجراخ على قدر من التحري حين تابع الدكتور كنيهل في أغلب تخريجاته، ولم ندر أين موضع الزيادة التي جاء بها الدكتور الجراخ إذا كان يتبع تخريجات الدكتور كنيهل القذة بالقذة .

الهوامش

(1) صخر بن عمرو السلمي أخباره وما تبقى من شعره (بحث) ، مجلة العرب ع 1. 2: 90
(2) المصدر نفسه، والصفحة نفسها .
(3) التذكرة الحمدونية : 2/ 66 .
(4) مصارع العشاق : 1/ 52 .
(5) ينظر: الجليس الصالح والأنيس الناصح : 155.
(6) ينظر : شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 12.
(7) العقد الفريد : 1/ 98 .
(8) ينظر: البيان والتبيين : 1/ 375 .
(9) ينظر: شعر قبيلة بني سليم في عصر ما قبل الاسلام : 183.
(10) ديوان الخنساء :
(11) ينظر: الأغاني : 5/ 63 .
(12) صخر بن عمرو السلمي أخباره وما تبقى من شعره (بحث) ، مجلة العرب ع ، مج : 85.
(13) ينظر: المصدر نفسه : 85 . 87 .
(14) ينظر: المصدر نفسه : 89 .
(15) ينظر: شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 18 . 19 .
(16) صخر بن عمرو السلمي أخباره وما تبقى من شعره (بحث) ، مجلة العرب ع ، مج : 89
(17) المصدر نفسه : 90.
(18) شعر صخر بن عمرو السلمي : 24.
(19) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 92.
(20) ينظر: الكامل في اللغة والأدب : 1/ 318، وصخر بن عمرو السلمي (الجراخ):92.
(21) ينظر: شعر صخر بن عمرو السلمي : 26 .
(22) ينظر: صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 91.
(23) ينظر: شعر صخر بن عمرو السلمي : 26 .
(24) ينظر: صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 91.
(25) ينظر: معجم ما استعجم : 1/ 135.
(26) ينظر : شعر قبيلة سليم وما لم يجمع من شعر شعرائها في عصر ما قبل الاسلام : 86.
(27) شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 27 .
(28) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 92.
(29) ينظر: معجم ما استعجم : 1/ 254 .
(30) شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 28.
(31) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 93.
(32) ينظر: الزاهر في معاني كلمات الناس: 2/ 281.
(33) شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 30.
(34) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 93 . 94 .
(35) ينظر: شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 30.
(36) ينظر: الاغاني: 15/ 98.
(37) المحكم والمحيط الأعظم : 2/ 84 .
(38) ينظر: جمهرة أنساب العرب : 1/ 78 ، وكذلك ينظر : شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 32 ، صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 93.
(39) شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 33.
(40) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 93.
(41) ينظر: التعازي والمراثي (المبرد) : 12 .
(42) ينظر: شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 35.
(43) المصدر نفسه : 35 .

(44) صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره : 95.

(45) ينظر: المعاني الكبير : 1/ 200 .

(46)

(47)شعر صخر بن عمرو الشريد السلمي : 36.

(48)صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره: 94.

(49) ينظر: شعر سليم في عصر ما قبل الاسلام : 194.

(50) شعر عمرو بن الشريد السلمي : 37 .

(51)صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره: 94.

(52)ينظر: شعر سليم في عصر ما قبل الاسلام : 195.

(53) ينظر: تاج العروس : 6/ 477.

(54)شعر عمرو بن الشريد السلمي : 38 .

(55)صخر بن عمرو السلمي حياته وما تبقى من شعره: 95.

(56)ينظر: شعر سليم في عصر ما قبل الاسلام : 196.

(57) ينظر: أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها : 147 .

Sources and references

. songs by Abi Al-Faraj Al-Isfahani 356 A.H., edited by Ibrahim Al-Abyari, Dar Al-Kutub Press, Dar Al-Shaab, D.T.

. Balaghat Al-Nisa', Abu Al-Fadl Ahmed Bin Abi Taher Bin Tayfour (280 A.H.) Edited and Explained by: Ahmed Al-Alfi Press, Abbass First Mother School, Egypt. Cairo, Dr. T.

.Al-Bayan and Al-Tabeen, by Abu Othman Amr bin Bahr Al-Jahiz (255 AH) House and Library of Al-Hilal, Lebanon, Beirut, 1433 AH .

. the Hamduni Ticket, by Muhammad bin Al-Hassan bin Muhammad bin Ali bin Hamdoun, Abu Al-Ma'ali, Baha Al-Din Al-Baghdadi (562 AH), Dar Sader, Lebanon Beirut, 1417 AH.

. Condolences and Lamentations, by Muhammad ibn Yazid ibn Abd al-Akbar al-Thumali al-Azdi Abu al-Abbas, known as al-Mubarrad (285 AH). For printing, publishing and distribution, Dr. T.

. Al-Jalis Al-Salih Al-Kafi and Al-Anees Al-Nasih Al-Shafi, Abu Al-Faraj Al-Maafi bin Zakaria bin Yahya Al-Jariri Al-Nahrawani (390 A.H.) Investigator: Abdul Karim Sami Al-Jundi, 1st Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmia, Leb .

.The population of Ansab al-Arab,Abu Muhammed Ali bin Ahmed bin saeed bin Hazm al-Andalusi al-Qurtubi al-Zahiri(456), investigation: committee of Scholars,1st Edition Dar al-Kutub al-ilmiyya,Lebanon Beirut 1983.

.The Treasury of Literature and Pulp of the Door to Lisan Al Arab, Abdul Qader bin Omar Al-Baghdadi (1093),Edited and Explained: Abdul Salam Muhammed Haroun, 4th Edition,Al-Khanji Library, Cairo,Egypt,1997.

.Diwan Al-khansa, Edited by: Dr.Ibrahim Awadeen,1st Edited, Al-Saada Press, Cairo, Egypt,1985.

.Poetry of Sakhr bin Amr Al-Shareed Al- Salami, collected and investigated by: Abdul-Hussein Haddad, 1st floor, Dar Difaf for printing,published and distribution, Qatar.Doha,2016.

.Poetry of the Salim tribe in the pre-Islamic era, an artistic study and collection of what was not collected from the poetry of its poets, collection and investigation: Dr Abdul-Hussein Haddad, 1st floor, Dar Difaf for printing, publishing and distribution, Qatar. Doha,2015A.D.

.Poetry and Poets Abu Mohammed Abdullah bin Muslim bin Qutayba Al-Dinori(276 AH). Dar Al-Hadith, 1st Edition, Egypt. Cairo,1423 AH.

.Sakhr bin Amr Al-Salami, his news and the rest of his poerty (research) by Dr. Abbas Hani Al-Jarrakh, Al-Arab Magazine, Al- Adwan, 1.2 in 1997.

.Al-Zahir fi Ma'ani fi Kalamat Al-Nas by Abi Bakr Al-Anbari (328AH), Investigation: Dr. Hatem Al-Damen, Dr. Al-Rasheed publishing House, Iraq, Baghdad,1979.

.The Unique Contract, Abu Omar, Shihab al-Din Ahmed bin Mohammed bin Abd Ibn Habib Ibn Hadeer Ibn Salem, known as Ibn Abd Rabbo al- Andalusi (328AH) Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Lebanon, Beirut,1984 AD.

.Oyoun Al-Akhbar, Abu mohammed Abdullah bin Muslim bin Qutaiba Al-Dinori (276 AH) I,1 Dar al-Kutub al- ilmiyya, Lebanon, Beirut,1418 Ah.

.Al-Kamel in Language and Literature, Mohammed bin Yazin Al-Abbas (285 AH) investigation: Mohammed Abu Al FadI Ibrahim, 3 rd Edition, Dar Al-Fikr Al- Arabi, Egypt ,Cairo,1997 AD.

.The arbitrator and the Great Ocean,Abu al- Hasan Ali bin Ismail bin Sayida al- Mursi (458AH), Investigation by Dr. Abid Hameed Hanwoi, Scientific Books house, Lebanon, Beirut 2000.

.Lovers' Gladiator, Jaafar bin Ahmed bin Al Hussein Al- Sarraj Al- Qari Al-Baghdadi, Abu mohammed(500) 1 Dar Sader ,Lebanon, Beirut.d.t.

. The Great Meanings in the Verses of Meanings, Abu Mohammed Abdullah bin Muslim bin Qutaiba Al- Doinori (276AH) Dar al-Kutub al-IImiyya, Lebanon,Beirut, 1984 AD.

.A Dictionary of what Astjam from the Names of countries and places, Abu Obaid Abdullah, Abdullah bin Abdul Aziz bin mohammed Al-Bakri Al- Andalusi, Alam Al- Kutub, Lenanon, Beirut,1403.

.Gentleman of Songs, Classified by: Mohammed Al- Khudari, 1 st floor, Egypt press, Cairo, Egypt.