ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

Klood youisf Abood

College of Education for Human Sciences, Tikrit University

* *Corresponding author: E-mail* :
Kdyousif7@gmail.com
07726729835

***Keywords*:**
Examples
Psychological
According
Discourse
linguistic

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 4 Jan. 2023
Accepted 15 July 2023
Available online 19 Aug 2023
E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©2023 THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

The Critical Discourse in the Texts of Jabbar Al-Kawaz: A Cultural Study

A B S T R A C T

Cultural criticism was linked in its conceptual structure to culture, which means generality and interest. Human activity in the light of what was stated in the collections of Jabbar Al-Kawwar, within multiple times ranging from the past, present and future and according to different masters. The implied patterns through the cultural critical discourse of the text vary between linguistic, political, historical, psychological, and so on. This research is a follow-up of the critical discourse in Jabbar Al-Kawaz's poetry in the light of cultural criticism, through focusing on the most important themes that he mentioned in his collections through selected examples.

© 2023 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.30.8.1.2023.07

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities

الخطاب النقدي في نصوص جبار الكواز – دراسة ثقافية

م. د. خلود يوسف عبود/ جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الخلاصة:

يرتبط النقد الثقافي في بنيته المفهومية بالثقافة التي تعني العمومية والاهتمام بنشاط الإنسان على ضوء ما جاء في دواوين جبار الكواز، ضمن أزمنة متعددة تتراوح بين الماضي والحاضر والمستقبل بمختلف الميادين، إذ تتوجه نحو توسيع دائرة اشتغاله من النصوص الأدبية إلى نصوص الثقافة الراقية والشعبية من أدب يشير إلى صورة تأريخية مهمة وبارزة عن الواقع الاجتماعي الذي يعيش به، فالأنساق المضمرة عبر الخطاب النقدي الثقافي تختلف فيما بينها كاللغوية والسياسية والتأريخية والنفسية...إلخ. وفق ما ورد في شعر الكواز. وقد تتبعت في هذا البحث الخطاب النقدي في شعر جبار الكواز في سياقاته الثقافية وبالتركيز على أهم المحاور التي أوردها في دواوينه وبنماذج مختارة منها، كما وردت في البحث.

الكلمات المفتاحية :اللغوية ، امثلة ، نفسية ، حسب، الخطاب

1. **الخطاب النقدي:** يعد الخطاب النقدي طرفًا فلسفيًا يطرح أسئلة عن القيمة والوجود والكينونة، إذ يستدعي من أجل مفهوم له مراعاة جوانبه الأساسية وتحديد أهم الروابط التي تضبط مجاله الأدبي[1]، ولا سيما أن مصطلح الخطاب يعد من المصطلحات الحديثة التي ولجت عالم الدراسات النقدية العربية، ولقد كان اعتماد المصطلح في الفكر العربي النقدي نتيجة لاحتكاكه بتيارات غربية، ورغبة منه في مواكبة التغيرات المستحدثة على الساحة النقدية، ويتحدد مفهوم الخطاب في الثقافة العربية، بوصفه مصطلحاً واضح الدلالة انطلاقا[2]. من القرآن الكريم إذ يقول تَعَالَىٰ:﴿ الْحَجِّ الْمُؤْمِنُونَ النُّورِ الْفُرْقَانِ الشُّعَرَاءِ ﴾ [3].

فالخطاب إذن ((عبارة عن رسالة لغوية ينشئها المتكلم أو المبدع ويوجهها إلى المتلقي، فيحال هذا الأخير إلى فهمها وفك رموزها اللغوية المختلفة، ويحاول كذلك الوصول إلى مقاصد المتكلم، كما يقوم بتحليله فيشارك بذلك المتكلم في إنتاج خطابه والتفاعل معه، وهذا التحليل يكون بإتباع مناهج متعدّدة ونظريات مختلفة في علم اللسانيات، وبما أنّ هذا العلم حديث النشأة لذلك نقول أن تحديد الخطاب يبقى موضوعا علميا و نقديا)) [4]، على وفق ما ورد في المناهج والنظريات الأدبية.

2. **النقد الثقافي**

وهو نقد يدرس الأدب بمجاله الفني والجمالي يعدهُ ظاهرة ثقافية مضمرة من خلال ربط الأدب بسياقه الثقافي غير المعلن[5] . وقد حظيت الدراسات الثقافية بمساحة واسعة من الاهتمام في العقد الأخير من القرن الماضي، إذ شكلت خلفية معرفية لكثير من الدراسات التي شملت موضوعات متعددة [6].

وينطلق هذا النقد اجرائيًا من مقولة النسق المضمر الذي يقصد منه أن الثقافة تملك أنساقها الخاصة، والمهيمنة عبر التخفي وراء أقنعة تتسلّل إلى الخطابات عن طريق القوالب الجمالية، أو غيرها من القوالب ، وهنا يمكن الحديث عن نسقين اثنين : ينقض أحدهما الآخر، فالمضمر ينقض المعلن، وهو ينشأ في منطقة اللاوعي، وينطلق من باطن النص، ليصبح جزءا من الوعي في إطار هيمنة الثقافة وتحكمها في نسق الخطاب[7].

وقد ظهر النقد الثقافي في الغرب كردة فعل على النظرية الجمالية، والبنيوية اللسانية والسيميائية النصية، وفوضى التفكيك وعدميته، وذلك باتجاهاته المختلفة، الماركسية الجديدة، والمادية الثقافية، والتأريخية الجديدة، وما بعد الكولونيالية، والنقد النسوي.

وقد ارتبط النقد الثقافي على مستوى التحليل وتشغيل الآليات المنهجية بمجموعة من العلوم الإنسانية، كالتاريخ، والأثنولوجيا، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، وعلم الإجتماع، والفلسفة، وعلوم الإعلام، وعلوم الحضارة [8] .

جبار الكواز – إضاءة أولية

ولد الشاعر جبار عبد الحسين الكواز في مدينة الحلة[9]، وهو أحد أبرز الرموز الشعرية في العراق والبلدان العربية.

- **سيرته الإبداعية:**

-بكلوريوس لغة عربية وآدابها. جامعة بغداد/كلية التربية1970/69.

-عمل مدرسًا للغة العربية ومشرفًا اختصاصياً لها في مدارس العراق والجزائر وليبيا.

-رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين في بابل لسبع دورات انتخابية.

-عضو المجلس المركزي للإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لخمس دورات انتخابية.

-عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق دورة2019/2016.

-مثل العراق شاعرًا في الكويت واليمن والأردن وسوريا ومصر وليبيا والجزائر ولبنان وايران والولايات المتحدة الامريكية.

-ترجمت نصوصه إلى الإنجليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية والصينية والتركية والفارسية والعبرية[10].

النصوص والقراءة الثقافية

شكلت نصوص جبار الكواز في حضورها الثقافي نسقاً مضمراً تشتغل عليه أبعاد ثقافية لا يمكن للمتلقي أن يتجاوزها لما لها من مرتكزات شكلت سمتها الابداعية على امتداد نصوصه، كما ورد في النص النثري من ديوان عصاي خرساء ودليلي أعمى:

((الظلام غابة

وانكيدو سحابة

وشمخا ربابة

وفي زواياها التي ازدهرت في المياه

يختل المطر

و(اور) اخشاها وتخشاني متلفعاً بالغبار اور عتبة تولد عتبة...

رغم الخوف والموت) العابرون اقتنصوا لسانها بضجيج مناجلهم وعلقوا

أثداءها في رقاب أسراهم وهي تئن .... تشن .. تئن

وأنا عار من توباتي عار من خطواتي))[11].

في النص علامات مضمرة أشار إليها الكاتب؛ إذ أخذ الجزء الأكبر منها، فلا يقتصر على لفظة أو عبارة مقرونة عبر الهندسة اللفظية، بكل مهارة ودقة، عبر قوله: **(وانكيدو سحابة/ (اور) اخشاها وتخشاني)**، الانساق المضمرة داخل النقد الثقافي تحمل دلالات فنية ذات قيمة عبر (الخوف/ الموت)؛ النص أعلاه يوحي بدلالات عميقة تدل على الحزن والألم، ثم السحابة بلونها الأبيض والتي تحمل دلالة لونية أسطورية في شخص (إنكيدو)، ذلك الصديق الوفي لجلجامش بطل الملحمة البابلية المعروفة, كل هذا تراص جنب إلى جنب لينقل صورة فنية ظاهرة تتمتع بأسلوب، لغوي جمالي متقن وبنية عميقة تتمتع بتركيبات توظيفية مهمة عبر نسق ثقافي هو الحياة ذاته ونفس الشاعر ليبين الكواز كيف يرسم النسق الثقافي عبر الخطاب النقدي لنص. ففي ((الحياة الاجتماعية الحزن والتعاسة والألم والموت فإنه يعبران عن النبل والرقي والتميز في عالم الديكور وله درجات عديدة وإيقاعات متنوعة))[12].

إذ يعطي الشاعر عبر ذلك مؤشراً أوليا على طبيعة إدراك الشاعر لعالمه، فقد أشار الكواز من الديوان ذاته، إلى صورة أخرى تعبر عن الخطاب النقدي، عبر أنساق ثقافية:

((سلاما على أهلي النازفين...

وأنا أخط المشيب عكازة شطفتها بعشبة النسيان...

و(كلكامش) يبكي وهو يرى

حجارة تبكي / كتاب نبي / اغان/ مهربات / سماء ورد / أو شظية نام أبناؤها فيها حين استيقظت الحروب

لم تغادرها الأماني في صباحات فيروز

وعتباتها تمشي على استيحاء

وهي تحضن أرواحنا في قفص الظلال

أدخلها بالخوف

ومنذ رضاعة دخلتها بالدهشة [13].

في النص نسق مضمر دل على ثقافة الشاعر أشار له الكواز لـ تحقّق نوعاً من الانسجام ليؤدي إلى التوازن[14]، إذ اظهر الشاعر الحزن الذي تسبب في نزول الدم بقوله:(أهلي النازفين) و(أخط المشيب عكازة)، مشيرًا إلى الشخصية التاريخية(كلكامش)، بطل ملحمة كلكامش العراقية في العصر السومري حيث ورد اسمه في ثبت سلالة ملوك (اوروك).

وقد ابتدأ الشاعر في مطلع قصيدته بإشارة تأريخية مهمة وبوجه ثقافي يشير إلى العديد من الانساق المضمرة للنص بنسق ثقافي اجتماعي وتأريخي في آن واحد وهو ينقل لنا صورة واضحة عن (أهل أور) وهو يكشف عن إحساس بالفقد والألم عن كل ماحل بأهل (أور) أثر الحروب حافظ الشاعر بحضوره الشعري بتجسيد الأحداث من زمن كلكامش إلى يومنا هذا، فقد أشار إلى (المشيب) هو بياض لون الشعر وهو عنصر خِلقي شكلي وإشارة–لعلامة لغوية توحي باللون الأبيض وتعطي انطباعا عاما عن الهِرم والكِبر والضعف بيد أن البعض استخدم المشيب بنفس دلالتها على اللون الأبيض ولكن كي يعبر عن الوقار والحكمة، ولكن الاستخدام الأشهر لها يكون دائما في الدلالة السلبية في دلالتها على اللون الأبيض والتعبير في ذهن المتلقي عن الكِبر وتقلب الأيام من ريعان الشباب إلى الشيخوخة.

إذ يأخذنا الكواز إلى صورة أخرى من الخطاب الثقافي من ديوان ذاكرة الخندق، إذ يقول:

((هناك عند نخلة

يطلع منها قمر الشهادة

وعند صولة الحياة

بالولادة)) [15]

يُظهر استخدام النخل كعلامة مقصودة لغوياً وشعورياً على الحياة؛ اما القمر بقوله: **(يطلع منها قمر الشهادة)**؛ وظف الشاعر نسقاً مضمراً يشير إلى العديد من الدلالات ((تحيط به وتسيطر على مشاعره وهكذا انبثقت الأديان من هذا الشعور))[16]، بين الشاعر عبر الخطاب النقدي الثقافي صورة من صور الحياة وعنفوانها من جهة ولحظة الولادة التي تتفرد بذاتيتها, فالنخلة كالحياة بما يقترن بها من أحداث أما لحظة الولادة فهي بعيدة كالقمر فريدة مثله إلا أن كل منهما يكمل الآخر؛ ويصب فيه وكذلك

قرب الشاعر ما يعتريه من مقارنات فلسفية، ((عبر التأثير في تركيبة الصورة، بشكل يحدد مصيرها))[16] .

وقد يحشد الشاعر إلى صورة أخرى تجلى بها الخطاب النقدي من الديوان ذاته، كما في قولة:

((كن مائي

ودمائي

ياوطنًا

يا امرأة تسرق مني النار

وتعطيني

يا امرأة يسكنها الرمل

وتلهو فيها العنقاء))[17] .

في هذا النص يتحول الشاعر إلى محاورة الوطن بواسطة علامات وإشارات لغوية مضمرة (دمائي، النار، الرمل، العنقاء)، يتجلى عبر النقد الثقافي في النص الويلات المريرة حيث كان الأديب شاهد عيان عليها هنا الكواز راوٍ حقيقي لما رواه[18]، تشير إلى دلالات عميقة المعنى، ؛ إذاً فالدماء حمراء والنار والرمل يحتملان ذلك اللون، كما أن العنقاء يقالُ أنه كان طائرًا من نار [18]، ثم يجعل الشاعر من هذه الانساق الثقافية رموزًا دلالية ترتبط مضامينها بحالة الوطن وتعبِّر عن معانٍ لا محسوسة ودلالات شعورية مرسلة من الشاعر إلى المتلقي، فتكون النتيجة أن الدال اللغوي (العلامة)، أنتج أيقونة هي صورة اللون بدلالته الوضعية ثم الترميز به إلى المضمون الملائم للسياق.

فالعلامات والأيقونات في الخطاب الثقافي تصور وبواقعية جملة من الإيحاءات والرموز، تتعدى دلالاتها النطاق الوضعي المطابق إلى ما هو أعم؛ إذ تبين للتفسير والتأويل بتضمنها معاني ورؤى أعم من المعنى الوضعي [19]، لاسيما أن دلالة العلامة أيقونة تشترك مع الدلالة الوضعية للنسق المضمر فتنتج دلالة رمزية تتلاءم وسياق القصيدة.

فكون الوطن دماءه أثر من آثار التضحية، فكان للون دالة رمزية أنتجتها اللفظة (دمائي)، وهو ما يجعل للأحمر رمزية في التعبير عن المشقة والشدائد التي يمر بها الإنسان الشاعر في وطنه، فالوطن هو الحياة؛ إذ يولد الإنسان ويعيش فيه ويضحي من أجله إلى أن يموت، وقد رمز الشاعر بدلالات الألوان الرمزية والوضعية إلى هذه المراحل في حياة الإنسان الذي يعيش ويموت في وطنه.

في النص الآتي صورة أخرى للخطاب النقدي الثقافي:

((تغلق كل الحانات مساء

تفتح هل تشرب شايًا في ملجأ تل الزعتر؟

حيث وجوه الرفقة تولد في لحظة موت –

كل الطرقات تسيل دمًا

مكالمة هاتفية مقطوعة: –

تل الزعتر تل الزعتر)) [20] .

فالنص يصوّر حادثة شنيعة وهي سقوط مخيم تل الزعتر في الرابع عشر من أغسطس (آب) عام 1976م، فقد أشار الكواز إلى نسق مضمر يحمل دلالات متعددة عبر خطاب نقدي مميز جسد به صورة للواقع الاجتماعي المأساوي الذي حدث على أرض لبنان، في مخيم تل الزعتر الفلسطيني ليكشف عبر المشهد المأساوي ما حدث في المخيم من قبل الجيش اليمين في لبنان من خلال قصفه للمخيم وتجريفه إذ مات به مئات من اللاجئين الفلسطينيين، إذ قامت الجرافات التابعة للقوات اللبنانية بتسويته بالأرض والقضاء عليه تمامًا[21]، وقد تعامل الشاعر جبار الكواز مع هذه الحادثة بحسّه المرهف وهذا عهدُ متلقيه به؛ إذ إنه صوّر تلك الحادثة بشكل يفطر القلوب وفق تصوير المشهد عبر انساق مضمرة تجسد من خلال الخطاب النقدي الاجتماعي الثقافي للشاعر لكن حالما يأخذ بنا إلى نسق آخر من ديوان سيدة الفجر قائلاً:

((النملة الجريحة

حين تحمل حبة القمح

تعلم أن حملها قرص رغيف

لقد أيتم الغراب

بيوض الجرادة))[22].

يتضمن الخطاب في النص الشعري أعلاه. أنساقاً مضمرة توحي إلى معاني مختلفة كما في قوله: (النملة الجريحة، حبة القمح، حملها قرص رغيف، أيتم الغراب، بيوض الجرادة)، وهنا تكمن مخالفة الانساق المضمرة في النص، ومهما يمكن من أمر فإن هذا النص الأدبي تمازج في انساق مضمرة إذ

يوحي بدلالات عميقة بين طبقتين في الحياة طبقة القوي والضعيف، التي عبّر عنها الكواز بالغراب بما يوحيه من دلالات الشؤم والسواد [23]، ولا سيما أن الشاعر هنا أراد أن يدل أن استخدامه لهذا النسق (الغراب) دلالة على الحزن والفراق والموت كما ورد في الثقافات العربية، فإن أيقونة الغراب بما يحمله يمثل ذلك بجانب الظلم والتجبّر في المجتمع، والجراد التي دلّ السياق على ضعفها، ووقع عليها ظلم الغراب فأكلها إشباعًا لجوعه ولم يهتم ببيوضهِ التي تُركتْ دون أبوين، فالعلاقة بينهما علاقة تضاد بين القوي والضعيف، فالغراب من باب القوة تجبّر على الجرادة؛ إذ إن الظلم يصدر في الغالب من جهة القوة ويُسلط على الضعيف. إذ أشار إلى الجراد بدلالة على الضعف وعدم القدرة على الدفاع عن النفس.

وفي نص شعري آخر من ديوان لا ضوء في قناديل الحرب، كما في قول الشاعر:

((وبعد انتصاف النهار،

هبط الملاك

على جسد ملقى في القفار،

حملَ روحَهُ

وطار، كان التنين الأصفر يلهث فالموت هنا بلا إنذار)) [24].

أشار الكواز إلى التنين اشارة مباشرة وبشكل إيجابي وسلبي في هذا المقطع الشعري، ولا شكّ أن النسق المضمر في النص الشعري يؤدي دورًا مهمًا يوقظ الشاعر به مشاعرهُ ويحرك عواطفهُ، ويجذبُ إليه المتلقي، بأنه يمنح النص الروح، ويخلق نوعًا من الإيهام بالحركة [25]، فلو تأملنا الخطاب النقدي في النص الشعري الذي يصوّر لحظة انتهاء الحرب وصعود روح الجنود الشهداء إلى السماء عند انتصاف النهار' لوجدنا كيف أن الشاعر يوقظ مشاعر متلقيه بهذه اللوحة التي طغى فيها الأصفر بدلالاته الإيجابية والسلبية، فمثلًا لفظة الملاك، تحملُ كل الدلالات الإيجابية التي يحتويها اللون الأصفر الذي غالبًا ما يعد رمزًا للنور والإشراق (26)، وهو من المخلوقات غير المرئية التي لا يمكننا رؤيتها؛ لهذا فإن دلالة التنين الاصفر والإشراق متأتية من الناحية الحسية غير المرئية فهو مخلوق من نور، وذكر الشاعر له هنا في معرض ذكر الشهداء؛ وهو يصور لحظة نزول الملائكة وهي تسحب الأرواح الطاهرة للشهداء في ساحة المعركة، لتصعدها إلى مقامٍ رفيع، فالتنين دلالة على ذلك الكائن الغريب الذي يلفظ نارًا فيحرق كل ما على الأرض ولا يذر شيئًا، ومن هنا تبرز أهمية الشاعر في رسم صورة شعرية عبر انساق ثقافية ذات معنى يحمل سمات رمزية عالية لدلالات مختلفة إذ أشار الشاعر إلى التنين هنا جاء به ليس استعمالاً اعتباطيًا وشي من قبيل الزخرفة اللفظية، بل إنه يتجاوز تلك المسألة إلى أمور فنية

تربط هذا الجانب بنفسية المبدع ويكشف عن عمق العوالم النفسية الخفية لديه فيأتي ليوظفها مستترًا فيها أشياءً قد لا يفصح عنها غيرها من الألفاظ والكلمات، ويوظفها التوظيف المناسب، وبذلك يثير لدى القارئ القدرة على الخلود الفني الذي خلّفه التصوير[27].

ففي ما أضيق الغابة وما أوسع الطريق يتجسد الخطاب بطريقة تتلاءم مع ما يريده الشاعر من معانٍ مختلفة، كما ورد بقوله:

((نوافذُ الأعشاش

مرقعةٌ بعيون الفراخ

يستحم الغراب بصوته الذي يسرقه

من الغابة

فتشت كثيرًا

فلم أجد غناء

في عش الغراب))[28] .

فالغراب _كما سبق علامة لغوية لها أثر دلالي لنسق مضمر عبر دلالات قديمة منذ قديم الأزل فالغراب ذلك الطائر الذي يمثل لدى الكثير من الحضارات ومنها الحضارة العربية رمزًا للتشاؤم النفور. فالشخص الذي يضعه الشاعر موضع العدو لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يجد لديه ما يسره أو يفتح بينهما قنوات للتواصل مثلها هنا بصورة شعرية عذبة كالغناء، فذلك الشخص أسود السريرة كالدلالة لسواد ريش الغراب لا يحتمل أن يتواجد في عشه أو جواره ما يحوي خيرًا حتى لو حاول الشاعر كثيرًا أن يجد له تلك الحسنات ويبحث عنها، فالمرء يرى عدوّه بكل سلبية؛ لأن العدو لا يُرجى منهُ سوى الضرر.

<u>الخاتمة:</u>

أهم النتائج التي توصلت إليها:

1. الخطاب النقدي الثقافي في شعر جبار الكواز أسهم بنقل الأحاسيس والمشاعر بصورة إبداعية عبر ما تحمله تلك النصوص الشعرية من دلالات وايقونات مضمرة ألقت بظلالها على النصوص، وناسبت صورة الواقع الذي يعيش فيه الشاعر.

2. توظيف جبار الكواز للانساق المضمرة عبر نصوصه، يضيف دلالات خاصة ومختلفة بانتاجها، وبذلك يكون الاعتماد على الايقونات والعلامات داخل النص الشعري فاعلاً في انتاج الدلالة الشعرية.

3. النقد الثقافي في شعر الكواز أخذ طابعاً إبداعياً من ناحية اختيار الشاعر جبار الكواز، للنسق بعناية فائقة, ليشكّل بموجبها أبعاد النص, ويتلمّس الخطاب الشعري فيه.

References:

1. Mkunat Alkhitab Alnaqdii Fi Kitab Almutakhayal Fi Alriwayat Aljazayiriat Min Almutamathil 'Iilaa Almukhtalif, Gharnouq Suhaila and Briza Sarah, Master Thesis, supervised by: Baroudi Samira, Larbi Ben M'hidi University - Umm El-Bouaghi, 2020: 5.
2. The same reference: 6-7.
3. Quran: surah Sad, Verse: 23.
4. Alkhitab Alnaqdiu Eind Salih Fadal Min Khilal Kitabihi: Balaghat Alkhitab Waeilm Alnasi, Sarah Mushthar, Master Thesis, supervised by: Bodissa Polnoura, Mohamed Bou Daif University - Al-Mesliya, Faculty of Arts and Language, 2015: 16.
5. Alnaqd Althiqafiu Fi Alnazariat Al'adbiti: Eabdallah Alghudhami 'Unmudhajan, Shatwan Hamza, MA Thesis, supervised by: Hambali Fatih, Al-Arabi Ibn M'hidi Umm Al-Bouaghi University - Faculty of Arts, Languages, Social Sciences and Humanities, 2012: 13.
6. Alnaqd Althaqafiu: Mafhumatun, Manhajuhu, 'Iijra'atih, Ismail Khulbas Hammadi, Journal of the College of Education / Wasit, Issue Thirteen, 2017: 10.
7. Alnasaq Almudmar Althaqafiu Fi Alkhitab Alnaqdii Eind Aljahiz , Qira'at Min Manzur Alnaqd Althaqafi, Abdul-Jabbar Rabie, PhD thesis, supervised by: Abdullah Al-Ashi, University of Batna - Faculty of Arabic Language, Literature and Arts, 2018: 26. And Alnaqd Althiqafiu Fi Alnazariat Al'adbit Eabd Allah Alghudhami 'Unmudhajan: 16.
8. Eisay Kharsa' Wadaliliun 'Aemaa, Jabbar Al-Kawaz, and Tariyat for printing and publishing, Babylon-Iraq, first edition, 2021: 107.
9. A call made by the researcher to the poet Jabbar Al-Kawaz, on 4/1/2023.
10. Asaya Kharsaa Wa Daleli Ama: 79.
11. Dalalat Al'alwan Fi Shier Fawzi Saeid Eisaa, Ramadan Ali, The Arabic Language Magazine, Issue Three, 2018: 82.
12. Asaya Samaa' Wa Daleli Ama: 77-78.
13. Jamaliaat Altashkil Allawni Fi Shier Layth Alsunduq, Raneen Bashar Ahmed, Master Thesis, Supervised by: Saad Yassin Latif, Tikrit University / College of Education for Girls, 2002:
14. Dhakirat Alkhandaq Dhakirat Alward, Jabbar Al-Kawaz, House of General Cultural Affairs, Baghdad, first edition, 1987: 99.
15. Alqamar Fi Alshier Aljahili, Fouad Youssef, MA Thesis, supervised by: Ihsan Al-Deek, An-Najah University, 20: 2021.
16. Alsuwrat Albayaniat Fi Shier 'Abi 'Iishaq 'Iibrahim Bin Euthman Alghaziyi (T 523), Ali Imad Ali Al-Jubouri, Master Thesis, supervised by: Abdullah Mahmoud Taha Al-Mawla, College of Arts - University of Mosul, 2013: 86.

17. Thakerat Alkhandak Thakerat Alward: 9-10.

18. Surat Alsirae Fi Masrahiaat Hazae Albarari, Ghannam Muhammad Khader and Kholoud Youssef Abboud, Tikrit University Journal, College of Education for Human Sciences, Volume (27), Issue (7), 2022: 116-117.

19. Kitab Alhaiwan, Amr bin Bahr Al-Jahiz, Investigation by Abd al-Salam Harun, Dar Al-Jil, Beirut-Lebanon, 1996: 7/121, and Lisan Al-Arab, Ibn Manzoor, Imam Allama Abu Al-Fadl Jamal Al-Din Muhammad Ibn Makram Al-Afriqi Al-Masry, Dar Sader for Printing and Publishing, Dar Beirut for Printing and Publishing. 1956: 10/276. And, Mujam Alromoz, Ahmed Khalil, Dar Al-Fikr Al-Lebanese, Beirut- Lebanon, 1995: 121.

20. Alshieriat Waistiha' Al'alwan, Youssef Hassan Nofal, Dar Al-Ittihad Al-Arabi - Egypt, first edition, 1985: 7.

21. Sayadat Alfajr, Jabbar Al-Kawaz, and Triyat for Printing and Publishing - Iraq, second edition, 2021 AD: 42-43.

22. Qisat Althawrat Alfilastiniat Fi Lubnan 1972-1982, Dr. Izz al-Din al-Manasra, Al-Dar Al-Ahlia - Jordan, first edition, 2010: 18.

23. Almawsueat Altaarikhiat Aljughrafia, Masoud Al-Khawand, The International Company for Encyclopedias - Lebanon, Sixth Edition, 2005 AD, 16/ 355-357. Alswrat Alsheryt Byn Alns Altrathy Walmeasr "Drast Fnyt Thlylyt, Hafez Muhammad Al-Maghrabi, Scientific Publishing and Press, Riyadh_Saudi Arabia, 2009.

24. Ma 'Adiaq Alghabat Ma 'Awsae Alzilal, Jabbar Al-Kawaz, Dar Al-Furat for Culture and Information, Babylon_ Iraq, first edition, 2016: 126_127

25. Al-Lugha Wa Lawn, Ahmed Mukhtar Omar, Scientific Research House - Kuwait, Edition 1, 1982: 188.

26. Al'adu' Fi Qanadil Alharb, Jabbar Al-Kawaz, New Hope House - Syria, first edition, 2021 AD: 50.

27. Alidaa Almasrahya, Shukri Abdel-Wahhab, The General Book Authority, _Egypt, 1985: 110. Simya' Allawn Fi Alshier Alsueudii Almueasir, Khaled Bam Muhammad Al-Sudai', Alam Al-Kutub Magazine, Issue 5, 2008: 447.

28. Ma 'Adiaq Alghabat Ma 'Awsae Alzilal: 113.