

اثر برنامج تربوي في تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية  
أ.م.د. زبيدة عباس محمد

جامعة تكريت / كلية التربية للبنات/ قسم العلوم التربوية والنفسية

**The Effect of an Educational Program on Development of Emotional Creativity among  
Intermediate School Students**

Ass . prof. Dr. Zubaida Abbas Mohammed

University of – college of Education for Women

Educational and psychological Sciences Department

[zubaydaalhayani@tu.edu.iq](mailto:zubaydaalhayani@tu.edu.iq)

الكلمة المفتاحية : اثر برنامج ، تربوي ، تنمية ، الابداع الانفعالي ، طالبات المرحلة الاعدادية

**Key Word :** As a result of a program, educational, development, emotional creativity, middle school students

**المستخلص :** يهدف البحث الحالي بناء برنامج تربوي ومعرفة اثره في تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، ولتحقيق اهداف البحث صاغت الباحثة فرضيتين صفريتين واختيار تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة وتكافؤ المجموعتين ، وبناء مقياس الابداع الانفعالي الذي تكون من (60) فقرة ، تم استخراج صدقه وثباته وتميز فقراته ، واستنادا الى مجالات المقياس قامت الباحثة ببناء برنامج تربوي لتنمية الابداع الانفعالي وقد تم التحقق من صدقه وصلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص ، تكونت عينة البحث من (55) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي ، وبعد معالجة البيانات احصائياً باستخدام ( معامل ارتباط بيرسون، الاختبار التائي لعينتين مترابطتين ، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ) ، اظهرت النتائج الاتي:-

- وجود فرق دال احصائياً في مستوى الابداع الانفعالي بين درجات الاختبارين القبلي والبعدى لدى طالبات المجموعة التجريبية ، ولصالح الاختبار البعدى .

- وجود فرق دال احصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدى لمقياس الابداع الانفعالي عند مستوى دلالة (0,05) ولصالح المجموعة التجريبية ، وفي ضوء ذلك صاغت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات .

**Abstract**

The current research aims to build an educational program and know its impact on the development of emotional creativity among intermediate school students. In order to achieve the objectives of the research, the researcher formulated two hypotheses and selected the design of the experimental and control groups, and the parity of the two groups, and building the scale of emotional creativity that consisted of (60) paragraphs, the validity and stability of which were extracted and its paragraphs distinguished based on the scale fields. The researcher built an educational program to develop emotional creativity and its validity and validity was verified by presenting it to a group of specialized arbitrators. The research sample consisted of (55) female students of the fifth grade literary section, and after processing the data statistically using: (Pearson correlation coefficient, T-test for two correlated samples, T-test for two independent samples), the following results were shown: There is a statistically significant difference in the level of emotional creativity between the pre and post test scores of the experimental group students, and in favor of the post test. There is a statistically significant difference between the experimental and control groups in the post-test of the Emotive Creativity Scale at a level of significance (0,05) for the benefit of the experimental group, and in light of this the researcher formulated a set of recommendations and proposals.

## الفصل الاول التعريف بالبحث :

### - مشكلة البحث :

نتيجة لقلّة الابحاث والدراسات عن متغير الابداع الانفعالي ، ولسد النقص الحاصل في نتائج الدراسات السابقة ، ارتأت الباحثة اجراء دراسة عن اثر برنامج تربوي في تنمية الابداع الانفعالي وفي ظل ما يشهده العالم من تطورات سريعة ومضطربة تسعى المجتمعات وتتسابق من اجل مواكبة التطورات المتسارعة واستثمار طاقات ابنائها ، فالإبداع الانفعالي مفهوم يساعد الطلبة في السيطرة على انفعالاتهم وضبطها ومن ثم ابداعهم في تحويل انفعالاتهم السلبية الى انفعالات ابداعية ايجابية . فقد اظهرت نتائج دراسة (عمر وزيدان ، 2014) انخفاض مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة ، لذا فقد ارتأت الباحثة اجراء برنامج تربوي لتنمية الابداع الانفعالي ، ومما تقدم ، فإن مشكلة البحث الحالي تكمن في الإجابة عن التساؤل الاتي :

- هل للبرنامج التربوي اثر في تنمية الابداع الانفعالي لدى عينة البحث الحالي ؟

### - اهمية البحث :

تعكس دراسة طلبة المرحلة الاعدادية مدى الاهتمام بتلك الفئة والنظر اليها كقيمة عليا في المجتمع ، وان أي تحسن يطرأ على سلوكهم واتجاهاتهم سوف يعود بشكل مباشر على المجتمع ككل وعلى نموه فهم الثروة التي لا تقل اهميتها عن الثروة المادية ، حيث اكد العديد من الباحثين والمختصين في ميادين علم النفس ان طلبة المرحلة الاعدادية يتميزون بخصائص مهمة تظهر في الجوانب المختلفة للشخصية كبروز الاتجاهات والميول والقدرات والطاقات التي يحملونها والتي اذا ما احسن استغلالها واستثمارها سوف تصبح عاملاً مهماً في بناء المجتمع وتطوره وقدرته على مواكبة معطيات العصر واتخاذ القرارات السليمة وحل المشكلات المختلفة (زهرا ، 1990: 348).

حيث تعد مرحلة المراهقة والتي يمر بها طلبة المرحلة الاعدادية من ادق مراحل النمو ، والتي تتضح فيها تغيرات في جميع النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ، وبالتالي فهم بحاجة ماسة الى الرعاية المستمرة وتطوير ما لديهم من قدرات وامكانيات وطاقات وابداعات وتوجيهها بالاتجاه الصحيح ، فتفكير المراهق يتميز بحريته وتمتاز العمليات العقلية في مرونتها والتحكم بها ، ويبدأ بناء انظمة ومخططات عقلية حيث تبدأ التساؤلات والحلول المحتملة لها ، واطارة الى دراسة كل من (miller 1949, tanner1955) الى ان المراهق يميل تفكيره الى فرض الفروض اثناء حله لمشاكله العملية والعقلية والانفعالية كما انه يحلل المواقف تحليلاً منطقياً (الزغبي ، 2001: 349).

اذ يظهر الابداع الانفعالي بوضوح في السلوكيات الحياتية اليومية للفرد القادر على التعبير عن انفعالاته من خلال تفاعله مع الاخرين (Averill,2005: 234-238).

فالطلبة المبدعون هم اكثر مرونة وقدرة على مواجهة مشكلاتهم وحلها بطرق ابداعية ، وهذا ما اكدته دراسة (سعيد والمنشاوي ، 2010) والتي اظهرت نتائجها ان مرتفعي الابداع الانفعالي يمتلكون قدرات على حل وتبسيط المشكلات التي تواجههم كما يمكنهم تطوير انفعالاتهم في المواقف المختلفة للمشكلة ، كما انهم يتمتعون بمستوى مرتفع من القدرات اللغوية والتعبيرية والحسابية والمنطقية ، لان تفكيرهم الابداعي يحفز سلوكهم الابداعي وابنيتهم المعرفية بحيث توجههم الى الابداع الانفعالي في المواقف الحياتية المختلفة (خضر ، 2009: 84).

وتعد المنظومة الانفعالية احدى منظومات الشخصية الانسانية المهمة والتي لها دور واضح في تنمية اتجاهات وميول وانفعالات الفرد وتحدد معالم الشخصية في وقت مبكر من حياة الفرد كما تؤثر في مستوى تفاعل الفرد مع الاخرين ومستوى نجاحه وفشله في مجالات الحياة الاجتماعية كافة ، حيث توصلت العديد من الدراسات والبحوث الى وجود علاقة ذو دلالة احصائية بين دافعية الانجاز وردود الافعال الانفعالية (صلاح ، 2005: 1) .

ولما كانت المدرسة ميداناً للتربية والتعليم والاهتمام بنمو شخصيات الطلبة من جميع الجوانب وتوجيه الطلبة لتطوير قدراتهم ومهاراتهم وانفعالاتهم بالاتجاه الصحيح والمثمر وهذا يتطلب تكريس مزيداً من الوقت والجهد وتنويع البرامج لتحديد حاجات الطلبة ، ومما تقدم تتجلى أهمية البحث الحالي بالآتي :

1- بناء برنامج تربوي لتنمية الإبداع الانفعالي ، والذي يعد إضافة في مجال أعداد البرامج وتطويرها .

2- أهمية مفهوم الإبداع الانفعالي كونه يمثل منظومة مهمة في البناء النفسي للشخصية الانسانية.

3- يساهم هذا البحث في نتائجها الى الاهتمام بالناحية الانفعالية التي بدورها تساهم في زيادة قدرة الطلبة على مواجهة التحديات للتوافق مع متطلبات الحياة المعاصرة والمستقبلية.

4- أهمية المرحلة الاعدادية باعتبارها مرحلة مهيأة للجامعة والتي بدورها تعد الطلبة للتخصص في المجالات العلمية التي تحدد قدرات الطلبة وابداعاتهم حسب تخصصاتهم .

- **اهداف البحث :** يهدف البحث الحالي الى :

1- بناء برنامج تربوي لتنمية الإبداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية .

2- معرفة اثر البرنامج التربوي في تنمية الإبداع الانفعالي لدى افراد المجموعة التجريبية .

-**فرضيات البحث :**

-**الفرضية الاولى :** لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ، ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي على مقياس الإبداع الانفعالي .

- **الفرضية الثانية :** لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي على مقياس الإبداع الانفعالي .

-**حدود البحث :** اقتصرت حدود البحث الحالي على طالبات المرحلة الاعدادية الصف الخامس الادبي في مدارس مركز مدينة تكريت ، للعام الدراسي (2018/2019) .

-**تحديد المصطلحات :**

**اولاً : البرنامج التربوي :** عرفه كل من :

1- **دي بونو ( De Bono, 2005 ) :** بأنه مجموعة من اللقاءات التربوية المخططة والمنظمة والمبرمجة زمنياً والمتضمنة سلسلة من الاستراتيجيات التي تهدف الى تنمية مهارات محددة بذاتها وفق الاساس النظري الذي استند إليه البرنامج (De Bono 2005:58) .

2- **الرهيمي (2009) :** عبارة عن جميع الخبرات والمهارات أو الأنشطة التي يقدمها المدرب إلى الطلبة تحت ظروف توفرها المؤسسة التعليمية خلال فترة زمنية محددة (الرهيمي ، 2009 :11) .

-**التعريف الإجرائي للبرنامج التربوي :** مجموعة من الدروس تتضمن أنشطة وفعاليات مخطط لها مسبقاً تقدم إلى فئة معينة ، تهدف من خلالها الى تنمية الإبداع الانفعالي لدى طالبات الصف الخامس الادبي .

**ثانياً : الإبداع الانفعالي :** عرفه كل من :

1- **خضر (2009) :** يعني قدرة الفرد للتعبير عن انفعالاته الاصلية والمنفردة ذات الفعالية ، التي توجه تفكيره بطريقة ايجابية في التعامل مع مواقف الحياة وتدفعه لإنتاج اعمال ادبية او علمية او فنية تتصف بالجدة والفعالية والاصالة ( خضر ، 2009 :99) .

2- **رنكو (2011) :** بأنه قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته بصدق وبأساليب فريدة وفعالة تستجيب لمتطلبات المواقف الشخصية او البيئية (رنكو ، 2011 : 115) .

3- **بركات (2016) :** قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته الجديدة والاصيلة والايجابية والتي تظهر مستوى نضجه وتعامله بمرونة وتميز وبطريقة منفردة وغير مألوفاً ويتضمن الاستعداد الانفعالي ، الطلاقة الانفعالية ، المرونة الانفعالية ، الاصلية الانفعالية ( بركات ، 2016 :3) .

**وتعرفه الباحثة اجرائياً :** بأنه القدرة على توظيف الانفعالات وتعديلها لخدمة الفرد والجماعة بطرق فريدة اصيلة ومرونة واكثر فاعلية ، ويقاس بالدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة عند استجابتها على مقياس الإبداع الانفعالي المُعد لأغراض البحث الحالي .

**الفصل الثاني : اطار نظري ودراسات سابقة :**

**الإبداع الانفعالي ( Emotional Creativity ) :**

فسرت نظرية التحليل النفسي الإبداع الانفعالي بأنه نتيجة الصراع النفسي والقوى اللاشعورية بين مكونات الشخصية (الهي - الانا - الأنا العليا) بينما عندما يحدث تناغم بين تلك المكونات فإنها تظهر بصورة إبداع ، كما ان الإبداع الانفعالي وسيلة للتنفيس عما موجود في النفس البشرية وهو يصدر عن العقل الباطن أو اللاشعور وان عدم الإشباع الكامل للحاجات في الحياة الواقعية يتحول إلى نشاطات أخرى تتمثل في عمليات الخلق والابتكار الانفعالي ( Pretz et al , 2003:22 ) .

بينما يرى عالم النفس الأمريكي (Averill,2005) ان مفهوم الإبداع الانفعالي يتكون من عدة معايير هي (الاصالة والمرونة والفعالية) والتي من خلالها يتم الحكم على السلوك الانفعالي المبدع ( Averill,2005: 225 ) ، ولكي يتكون الإبداع لابد ان تتطابق عوامل عدة :  
أ-الشخصية المبدعة :والتي تتسم بسمات وخصائص عديدة (كطلاقة التفكير ،والاصالة ، والمرونة ، والاستقلالية، والانفتاح والمغامرة ، والقوة ، والحماس ) .

ب-المناخ او الوسط الاجتماعي للإبداع : تعني المحفزات البيئية في المواقف والظروف المختلفة وما توفره للفرد لتسهيل له الاداء الابداعي وتساهم في تنمية واثراء مخزونه المفاهيمي الابداعي .

ج-عناصر العملية الابداعية : اي ان الحلول الابداعية للمشكلات ترتبط بعدة عناصر ومكونات في بناء جديد يحقق المنفعة للفرد ويسهل عليه الوصول الى الحل الابداعي بوقت وجهد اقل .

د- النتائج الابداعي : ان العمل الابداعي عمل له اهداف ومن خلاله تظهر نتائج جديدة غير مألوفة سابقاً للفرد عن طريق تفاعله مع الخبرات المتنوعة التي يكتسبها والتي من خلالها يصل الى نتائج جديدة (الكسندر وروشا ، 1989: 18).

مراحل الإبداع الانفعالي : يشير افريل (Averill ,1999) إلى أن الإبداع الانفعالي يمر عن طريق عدة مراحل تتضمن:

1- الاستعداد : يتم فيها تحديد المشكلة ومعرفة جميع الجوانب المرتبطة بها ومقارنتها مع المشاكل المشابهة ، والتعرف على طرق الحلول السابقة للاستفادة منها في ابتكار حلول للمشكلة الراهنة .

2- الاحتضان : فيها يترك الفرد المشكلة وينصرف لموقف اخر الى حين اختتام الافكار في ذهنه حتى يعطي فرصة للعقل للعمل بصورة لا شعورية على حل المشكلة ، حتى يتمكن من الوصول الى الحل او الفكرة .

3- الاشراق: تعني هبوط الفكرة الى الذهن ، ويأتي الحل كلمعة مضيئة بحيث تتطلب من الفرد الإمساك بها والاستفادة منها والافانها لن تعود اليه مرة اخرى.

4- التحقق والتحقيق : تتمثل بالتأكد من صحة ودقة الحل او الانتاج الذي تم التوصل اليه في ضوء الحقائق المنطقية او في ضوء التجارب (Averill ,1999,331).

اساليب تنمية الإبداع الانفعالي : على المدرس ان يقوم بإجراءات تساعد على تنمية الإبداع عند الطلبة من خلال الاتي :

1-مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة والعمل على اشباع حاجاتهم المختلفة من خلال تنويع المهمات.

2-تقديم مصادر علمية متنوعة نثري خبراتهم ومن ثم تقديم النصائح والارشادات للطلبة .

3-تشجيع فرص المنافسة بين الطلبة واثارة دافعيتهم للتعلم والبحث والاستكشاف وتنمية روح العمل الجماعي لديهم.

4-اتاحة الفرصة للحوار والنقاش وابداء الآراء وتجنب النقد والتجريح للأفكار غير المألوفة .

5-تشجيع الاسلوب الحر والانسيابي للأفكار التي تسهم في انتاج الافكار الجديدة والغريبة.

6-العمل على تقبل الانشطة والافكار غير المألوفة وتعزيزها لمساعدة الطلبة على المشاركة في تقديم افكار متعددة وتحفيزهم على ذلك ( الزغول ، 2016 : 293- 294).

مكونات الإبداع الانفعالي : اشار ايفرل الى ان الإبداع الانفعالي يتكون من :

1-الاصالة : وتعني التميز في التعبير عن الانفعالات والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من تجربة المشاعر والأحاسيس الانفعالية.

2-المرونة : وهي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب ايجابي بحيث يمكن للفرد أن يغير استجاباته بتغير الموقف وهي عكس الجمود أو الصلابة أي التمسك بالرأي أو التعصب في المواقف.

3-**الفعالية** : وتعني قدرة الفرد على التعامل مع انفعالاته بطريقة تجعله أكثر سيطرة على المواقف وأكثر تفاعلاً مع الآخرين. " ( خضر، 2009: 102) ، ومن خلال الاطلاع على الادبيات المتعلقة بالموضوع ذاته ارتأت الباحثة اضافة مكونات اخرى الى مكونات الابداع الانفعالي لشعورها بالفائدة التي ستحققها من المقياس والبرنامج التربوي ، هي :

4-**الحساسية للمشكلات**: تعني نظرة المبدع للمشكلة نظرة غير مألوفة وادراكه لمواطن النقص في الموقف المثير ، والحساسية العالية للمشكلة او الموقف المثير .

5-**ادراك التفاصيل**: يعني قدرة الفرد على تقديم تفاصيل متعددة عن اشياء محدودة وتوسيع وازدحام افكار الى فكرة ملخصة .

**ومما تقدم فإن الباحثة تبنت وجهة نظر ايفرل في مفهوم الابداع الانفعالي للأسباب الآتية:**

-انها نظرية تناسب وتلائم موضوع البحث الحالي .

-حددت المراحل العملية الابداعية التي تبدأ بالاستعداد (تحديد المشكلة ) ثم الاحتضان (التركيز على المشكلة ) ثم الالهام (ادراك الفرد لمكونات المشكلة ) ثم التحقق والاثبات (تقويم الفرد لاستجاباته الابداعية).

3-فسرت فكرة الابداع الانفعالي على انه امتداد لعملية النمو السوي ، والذي يتضح من خلال تفاعل الفرد اجتماعياً.

4-باعتبارها انموذجاً يتضمن معايير يمكن من خلالها الحكم على السلوك الانفعالي المبدع وهي ( الجدة او الحداثة التي يتم من خلالها تقييم الاستجابة الانفعالية الجديدة والغير معتادة والفاعلية كمفهوم نسبي والتي تختلف من موقف الى اخر ومن حيث كفاءتها في مواقف معينة او عدم كفاءتها في مواقف اخرى والتي تحدد مدى فوائدها واضرارها للفرد على المدى الطويل فهي احدي معايير الابداع .

**دراسات سابقة :**

1 - **محمد (2014) : اثر برنامج تدريبي للبرمجة اللغوية العصبية في تنمية الابداع الانفعالي والذكاء الروحي لدى عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي / مصر:**

استهدفت التعرف على اثر برنامج تدريبي للبرمجة اللغوية العصبية في تنمية الابداع الانفعالي واعداد اداة لمعرفة الذكاء الروحي لعينة البحث ، وتألفت عينة البحث من (80) تلميذاً وتلميذة ، وباستعمال معادلة الفا ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعامل الالتواء والاختبار التائي ، اظهرت النتائج :

- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الابداع الانفعالي والذكاء الروحي بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط درجات التطبيق البعدي .

- وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الابداع الانفعالي لصالح درجات المجموعة التجريبية ( محمد ، 2014) .

**الفصل الثالث :**

**اجراءات البحث :**

- **التصميم التجريبي** : يعتمد اختيار التصميم التجريبي على عدة عوامل منها هدف البحث والحرية التي يمتلكها الباحث في ظروف التجربة وطبيعة الافتراضات (الحمداني، 2006: 156)، عليه فقد اعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي والمتضمن مجموعتان متكافئتان ذات الاختبار القبلي والبعدي لغرض التعرف على اثر البرنامج التربوي وتحقيقا لهدف البحث وفرضياته .

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعة
مقياس الابداع الانفعالي	البرنامج التربوي	مقياس الابداع الانفعالي	التجريبية
	-		الضابطة

ومن متطلبات ذلك التصميم التجريبي وجود مجموعتان متكافئتان احدهما تجريبية والاخرى ضابطة ، يجري تعرض المجموعة التجريبية للبرنامج التربوي اما المجموعة الثانية وهي الضابطة لا يطبق عليها البرنامج التربوي .

1- **مجتمع البحث** : يقصد به جميع المفردات او الاشخاص او الاشياء الذي تشكل موضوع مشكلة البحث التي يسعى الباحث ان يعمم عليها نتائج البحث او الدراسة (عباس وآخرون، 2012: 217) اذ ضم مجتمع البحث الحالي طالبات الصف الخامس الاديبي من مدارس مركز محافظة تكريت ، للعام الدراسي (2018 /2019) والبالغ عددهن (317) طالبة موزعات على (10) مدارس اعدادية وثانوية ، وكما موضح في جدول (1):

جدول (1) يبين اعداد مجتمع البحث

ت	اسم المدرسة	الموقع الجغرافي	عدد الطالبات
1	اعدادية ميسلون	القادسية	49
2	ثانوية المستنصرية	القادسية	31
3	اعدادية البارودي	القادسية	44
4	ثانوية سمية	القادسية	25
5	اعدادية البيان	الجمعية	33
6	ثانوية ام المؤمنين	الجمعية	30
7	ثانوية الزهور	الزهور	37
8	اعدادية الخنساء	العصري	26
9	ثانوية العقيدة	البعث	29
10	ثانوية الجامعة المختلطة	جامعة تكريت	13
المجموع			317

2- **عينة البحث** : تعني الحالات التي تؤخذ من المجتمع الاصيل وتجمع منها البيانات بقصد دراسة خصائص المجتمع الاصيل (العسكري ، 2002: 168) ، اختارت الباحثة قسديا اعدادية الخنساء كمجموعة تجريبية وطالبات ثانوية العقيدة كمجموعة ضابطة ، ذلك لما اظهرته نتائج المقياس من انخفاض او ضعف في امتلاك طالبات اعدادية الخنساء لمكونات الابداع الانفعالي ، فقد بلغ اعداد المجموعة التجريبية (26) طالبة ، والمجموعة الضابطة (29) ، وبذلك اصبحت عينة البحث مكونة من (55) طالبة ، و جدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2) اعداد عينة البحث

المجموعة	المدرسة	العدد
التجريبية	اعدادية الخنساء	26
الضابطة	ثانوية العقيدة	29
المجموع		55

3- **تكافؤ مجموعتي البحث** : من متطلبات التصميم التجريبي للبحث تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، فقد تم التكافؤ بين مجموعتي البحث ببعض المتغيرات ، التي تعتقد الباحثة بأنها تؤثر في التجربة ، وكالاتي :

أ- **درجة الذكاء** :- طبقت الباحثة اختبار رافن (Raven) للمصفوفات المتتابعة ، لسهولة استخدامه ولما يمتلكه من صدق وثبات ولكونه مقنن على البيئة العراقية ، وتم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، تبين عدم وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى (0,05) مما يدل على تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الذكاء ، وكما مبين في الجدول (3).

ب- **العمر الزمني محسوباً بالأشهر** : حصلت الباحثة على اعمار الطالبات عينة البحث من ادارة المدرستين ، وتم حساب العمر بالأشهر وحساب المتوسطات الحسابية ، وعن طريق استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اتضح ان الفرق لم يكن ذا دلالة احصائية عند مستوى (0,05) مما يدل على ان مجموعتي البحث متكافئتان بالعمر الزمني .

ج- **التكافؤ في الاختبار القبلي** : قامت الباحثة بالتحقق من التكافؤ بين مجموعتي البحث من خلال اجراء اختبار قبلي تم تطبيقه على مجموعتي البحث قبل البدء بالتجربة ، وعند استخدام الاختبار التائي

لعينتين مستقلتين تبين عدم وجود فرق دال احصائيا عند مستوى (0,05) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في متغير الابداع الانفعالي وكما موضح في جدول (3):

جدول(3)نتائج الاختبار التائي لمتغيرات تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة )

القيمة التائية		درجة الحرية	الضابطة (29)		التجريبية (26)		المجموعة المتغيرات
الجدولية	المحسوبة		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
2,000	*0,204	53	4,13	33,51	5,01	33,76	الذكاء
2,000	*0,429		5,866	200	7,483	200,769	العمر الزمني
2,000	*0,914		4,58	26,86	5,05	28,03	الابداع الانفعالي

\*غير دال .

#### 4- اداتا البحث :

اولاً: مقياس الابداع الانفعالي : بعد اطلاع الباحثة على عدد من ادوات الدراسات السابقة ، تبنت مقياس (عمر وزيدان ، 2014) الذي تضمن ثلاث مكونات للإبداع الانفعالي (الاصالة والمرونة والفعالية) والذي طبق على طلبة جامعة تكريت ، ولان البيئة المحلية نفسها فقد تم تكييفه على طلبة المرحلة الاعدادية ، كما ارتأت الباحثة اضافة ثلاث مكونات اخرى هما (الطلاقة الانفعالية - الحساسية للمشكلات ، ادراك التفاصيل) الى مكونات مقياس (عمر وزيدان، 2014) لان هدف البحث الحالي هو تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات الصف الخامس الادبي .

- تحديد مكونات المقياس: تم تحديد ستة مكونات هي :

- 1-الاصالة : تعني التميز في التعبير عن الانفعالات والندرة والقدرة على النفاذ الى ما وراء المباشر والمألوف من تجربة المشاعر والاحاسيس الانفعالية.
- 2-المرونة: تعني القدرة على التعبير عن الانفعالات بأسلوب ايجابي بحيث يجعل الفرد يغير استجابته تبعاً لتغير الموقف وهي عكس التعصب في المواقف.
- 3-الفعالية: تعني قدرة الفرد على التعامل مع انفعالاته بطريقة تجعله اكثر سيطرة على المواقف واكثر تفاعلاً مع الآخرين.
- 4-الطلاقة: قدرة الفرد على تقديم افكار وحلول ابداعية للموقف المثير في فترة زمنية محدودة مقارنة بإداء الآخرين .

5-الحساسية للمشكلات: نظرة الفرد غير المألوفة وقدرته على ادراك وتحديد جوانب النقص او الضعف في الموقف المثير للانفعال، والحساسية للمشكلة اكثر من المعتاد.

6-ادراك التفاصيل : قدرة الفرد الابداعية على تقديم تفصيلات متعددة لأشياء محددة او لمواقف غامضة او لتوسيع فكرة موجزة .

-صياغة فقرات المقياس : تكون مقياس (عمر وزيدان ، 2014) من (30) فقرة ، لكل مكون ( 10 ) فقرات ، وامام كل فقرة (3) بدائل هي ( دائماً – احياناً – لا ابدأ ) ، فقد اضافت الباحثة (30) فقرة ولكل مكون (10) فقرات لمكونات (الطلاقة الانفعالية -الحساسية للمشكلات وادراك التفاصيل) وبهذا فقد اصبح المقياس مكون من (60) فقرة .

-الصدق: تم عرض المقياس على عدد من المحكمين من ذوي الاختصاص في قسم العلوم التربوية والنفسية ، لإبداء آرائهم في صلاحية او عدم صلاحية فقرات المقياس والتعديلات المناسبة ، واعتمدت

الباحثة نسبة اتفاق (80%) (\*) فأكثر ، حيث اشار الخبراء الى اجراء تعديلات على بعض الفقرات لتنسجم والمرحلة العمرية والدراسية لعينة البحث الحالي ، وبهذا تحقق الصدق للمقياس فيما وضع لأجله .  
 (\*) المحكمين : 1- أ.د. واثق عمر موسى جامعة تكريت كلية التربية للبنات-2 أ.د. حميد سالم خلف جامعة تكريت كلية التربية للعلوم الانسانية 3- أ.د. نبيل عبد العزيز عبد الكريم جامعة تكريت كلية التربية للبنات 4- أ.م.د. بشرى خطاب عمر جامعة تكريت كلية التربية للبنات-5 أ.م.د. ربيعة مانع زيدان مديرية تربية تكريت-6 أ.م.د. غزوان رمضان صالح جامعة تكريت كلية التربية للبنات .

**-التطبيق الاستطلاعي:** طبق مقياس الابداع الانفعالي على عينة بلغت (30) طالبة من (ثانوية الزهور للبنات) ، وذلك للتأكد من وضوح فقرات المقياس وفهمها من قبل المستجيبات ، كذلك حساب الوقت الذي يستغرقه تطبيق المقياس ، فقد تبين ان متوسط وقت الاجابة على المقياس (35) دقيقة .

**-التحليل الاحصائي للفقرات:** تم تطبيق مقياس الابداع الانفعالي على عينة التحليل الاحصائي المكونة من (300) طالبة اختيروا من المدارس الاتية (ميسلون -المستصرية – البارودي – سمية - البيان) ، وبعد تصحيح اجابات الطالبات رتبت درجاتهن تنازليا من اعلى الى ادنى درجة ، واختيار (27%) كمجموعة عليا فبلغت استمارات المجموعة العليا (81) و(27%) كمجموعة دنيا فبلغت استمارات المجموعة الدنيا (81) استمارة ، وبلغت العينة الكلية (162) استمارة من المجموعتين العليا والدنيا ، وتم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا ، وقد تراوحت القيم التائية المحسوبة بين (2،32، 49، 6)، وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية (1،96) تبين ان فقرات المقياس جميعها مميزة عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة حرية (160).

**-ثبات المقياس :** لحساب ثبات مقياس الابداع الانفعال استخدمت الباحثة طريقة:

\* **طريقة إعادة الاختبار:** لإيجاد ثبات مقياس الابداع الانفعالي، قامت الباحثة بحساب الاختبار بطريقة إعادة الاختبار الذي سمي (بمعامل الاستقرار عبر الزمن) لقياس الاتساق الخارجي لفقرات الابداع الانفعالي البالغ عددها (60) فقرة، وقد طبقت الباحثة الاختبار على عينة من الطالبات بلغ عددها (30) طالبة من (اعدادية البيان) وبعد مرور فترة اسبوعين بين التطبيق الاول والثاني على نفس العينة ، وبعد تصحيح إجابات الطالبات وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ ثبات المقياس (0،82) وهو معامل ثبات جيد إذ تكون المقاييس ذات ثبات عال إذا كان معامل ثباتها يتراوح بين (0،80 - 0،95) (الزيود وعليان، 2005: 145)

**تصحيح المقياس :** تكون المقياس من (60) فقرة وامام كل فقرة ثلاثة بدائل ( دائما- احيانا – لا ابدا) ، وتم تحديد ثلاث درجات للبدل دائما ودرجتان للبدل احيانا ودرجة واحدة للبدل لا ابدا، وبذلك تراوحت درجات الاجابة على المقياس من (180) اعلى درجة و(60) ادنى درجة، وبمتوسط فرضي (120).

**ثانياً: البرنامج التربوي :**

**-اهداف البرنامج :**

من أهداف البحث الحالي بناء برنامج تربوي ، والتعرف على أثره في تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المجموعة التجريبية ، قامت الباحثة ببناء برنامج تربوي مكون من (14) جلسة من ضمنها (12) جلسة لتنمية الابداع الانفعالي لدى عينة البحث موزعة على (6) مكونات ولكل مكون جلستين، وقد تم عرضه على مجموعة من الخبراء والمحكمين من ذوي الاختصاص للتأكد من سلامة الأهداف والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في بناء البرنامج ، والآتي أهم الخطوات التي اتبعتها الباحثة في بناء البرنامج :

1- **أهداف البرنامج :** للبرنامج التربوي هدف عام واحد هو تنمية الابداع الانفعالي لدى عينة البحث ، أما الأهداف السلوكية فكانت حسب كل جلسة .

- 2- **إعداد جلسات البرنامج** : قامت الباحثة بإعداد برنامج مكون من (14) جلسة ، بواقع جلستين في الأسبوع ، ومدة الجلسة (45) دقيقة ، وقد تضمنت الجلسة الأسئلة والمناقشات والحوار والتعزيز ثم التقويم .
- 3- **صدق البرنامج** : استخرجت الباحثة الصدق الظاهري حيث تم عرض جلسات البرنامج على مجموعة من المحكمين في قسم العلوم التربوية والنفسية مرفقاً معه نسخة من المقياس لبيان مدى ملائمة جلسات البرنامج لتنمية الابداع الانفعالي مع فقرات المقياس ، وقد حصل البرنامج على نسبة اتفاق أكثر من (80%) ، وبذلك فان البرنامج يعد صادقاً .
- 4- **التجربة الأولى للبرنامج** : قامت الباحثة بتجربة البرنامج على (10) طالبة من ثانوية الزهور قبل تطبيقه على العينة الأساسية للتحقق من مدى وضوح جلسات البرنامج ومدى ملائمتها للطالبات ،

ووقت التطبيق للجلسة الواحدة ، والتعرف على الصعوبات التي يمكن أن تواجهها الباحثة أثناء التطبيق لإيجاد الحلول اللازمة لها ، وبذلك أصبح البرنامج جاهزاً للتطبيق .

- 5- **التجربة الأساسية للبرنامج** : وهي عملية التطبيق النهائي للبرنامج التربوي وقد قامت الباحثة بالتطبيق النهائي للبرنامج على طالبات المجموعة التجريبية لمدة سبع أسابيع واعتباراً من تاريخ 2018/11/6 ولغاية 2018/12/23 وبواقع جلستين أسبوعياً (الاحد والثلاثاء) حيث تضمن البرنامج (الجلسة الافتتاحية وجلستان لكل مكون ثم الجلسة الختامية واجراء الاختبار البعدي) ، وقد تم إعداد الجدول حسب الأوقات التي خصتها إدارة المدرسة .
- 6- **الوسائل الإحصائية** :

- أ- معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار .
- ب- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لغرض حساب القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع الانفعالي ولحساب التكافؤات بين المجموعتين التجريبية والضابطة واختبار الفرضية الثانية .
- ج- الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لاختبار الفرضية الأولى .

#### الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

**عرض النتائج وتفسيرها** : فيما يأتي عرض للنتائج التي توصلت إليها الباحثة في ضوء أهداف البحث وفرضياته مع تفسير لهذه النتائج :

**الهدف الأول** : (بناء برنامج تربوي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية) ، وقد تحقق هذا الهدف من خلال إجراءات بناء البرنامج التي تم عرضها ضمن إجراءات البحث .

**الهدف الثاني** : ( معرفة اثر البرنامج التربوي في تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المجموعة التجريبية) ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بالتحقق من :

**الفرضية الأولى** : (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي ومتوسط درجاتهم على الاختبار البعدي على مقياس الابداع الانفعالي) ، ولغرض التحقق من هذه الفرضية استخرجت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المجموعة التجريبية للاختبارين القبلي والبعدي ، فأظهرت النتائج ان متوسط درجات الاختبار القبلي بلغ (28,03) بانحراف معياري قدره (5,05) ، وان متوسط درجات الاختبار البعدي بلغ (34,26) بانحراف معياري قدره (4,44) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مترابطتين للمقارنة بين المتوسطين بلغت القيمة التائية المحسوبة (11,323) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (2,06) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (25)، وجدول (4) يوضح ذلك :

جدول (4) نتائج الاختبار التائي لمقياس الابداع الانفعالي القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية

العدد	الاختبار	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	درجة	القيمة التائية	الدلالة
-------	----------	---------	----------	---------	----------	------	----------------	---------

	الجدولية	المحسوبة	الحرية	المعياري للفروق	الحسابي للفروق	المعياري	الحسابي		
دالة	2,06	11,323	25	2,842	6,307	5,05	28,03	القبلي	26
						4,44	34,26	البعدي	

مما يدل على وجود فرق دال احصائياً بين متوسط الاختبارين القبلي والبعدي على مقياس الابداع الانفعالي لدى طالبات المجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي ، وتدل تلك النتيجة على وجود اثر للبرنامج التربوي في تنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المجموعة التجريبية ، وفي ضوء ذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي .

- أما الفرضية الثانية والتي تنص على انه (لا يوجد فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي على مقياس الابداع الانفعالي) : لغرض التحقق من تلك الفرضية قامت الباحثة بتطبيق مقياس الابداع الانفعالي البعدي على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة ، وبعد تصحيح اجابات الطالبات أظهرت النتائج ان متوسط درجات المجموعة التجريبية بلغ (34,26) بانحراف معياري قدره (4,44) في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (39,49) بانحراف معياري قدره (4,64) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للمقارنة بين هذين المتوسطين ظهر ان القيمة التائية المحسوبة (4,19) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,000) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (53) وجدول (5) يوضح ذلك .

جدول (5) نتائج الاختبار التائي لمقياس الابداع الانفعالي البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

الدالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة	2,000	4,19	53	4,44	34,26	26	التجريبية
				4,64	39,49	29	الضابطة

مما يدل على وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط درجات مجموعتي البحث على مقياس الابداع الانفعالي ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ، التي طبق عليها البرنامج التربوي ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة ،

وتعزو الباحثة نتيجة الفرضية (الاولى والثانية) الى ان البرنامج التربوي يعمل على تنمية الابداع الانفعالي لطالبات الصف الخامس الادبي عن طريق الجلسات المتضمنة مكونات الابداع الانفعالي اذ ان جلسات البرنامج ساعدت الطالبات على تنمية ابداعهن الانفعالي وقدرتهن في تحويل انفعالاتهن السلبية الى انفعالات ايجابية من خلال المناقشة والحوار والتعزيز كذلك من خلال ممارستهن أنشطة تعليمية متنوعة اثناء ادارة الباحثة لجلسات البرنامج وتوظيف ما تعلمن اثناء المناقشة والحوار في بيان مدى استفادتهن من البرنامج.

**الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:**

**أولاً : الاستنتاجات :**

- 1- ان الابداع الانفعالي يمكن تنميته من خلال البرامج التربوية والانشطة التدريسية ، وهذا ما حققه البحث الحالي .
- 2- هناك اثر واضح في مستوى الابداع الانفعالي لدى عينة البحث من خلال ما تم عرضه في نتائج البحث في تحقيق الاهداف والفرضيات.
- 3- يمكن ان يطبق هذا البرنامج على عينات ومراحل عمرية ودراسية اخرى .

**ثانياً : التوصيات :**

- 1- الاستفادة من جلسات البرنامج ونشاطاته وتطبيقه على طلبة المرحلة الاعدادية .
- 2- الاستفادة من الادوات المستخدمة في البحث الحالي سواء بتطويرها او استخدامها مباشرة في دراسات اخرى وعلى مراحل دراسية وفئات عمرية اخرى غير الفئة المستهدفة في البحث الحالي.
- 3- إقامة دورات ورش تدريبية للمرشدين التربويين والمدرسين لتدريبهم على كيفية تطبيق البرنامج التربوي المذكور في التدريس لتنمية الابداع الانفعالي عند الطلبة.

ثالثاً : المقترحات : إجراء دراسات تتناول :

- 1- فاعلية برنامج تربوي مسند الى النظرية التحليلية لكارل يونج في تنمية الابداع لدى طلبة الجامعة.
- 2- فاعلية برنامج ارشادي في تنمية مهارات التحدث والحوار لدى طلبة المرحلة الاعدادية .
- 3- علاقة الابداع الانفعالي بمتغيرات أخرى كالتنظيم الذاتي المعرفي – الاتجاه نحو المستقبل – التحصيل الدراسي – واستراتيجيات التعلم والاستذكار .

### Sources

- 1- Abbas, Muhammad Khalil and others (2012) Introduction to Research Methods in Education and Psychology, 2nd Edition, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 2- Al-Hamdani, Mwafak and others (2006) Scientific Research Methods: Scientific Research Methods, Amman Arab University for Graduate Studies, Amman, Jordan.
- 3- Al-Rahimi, Rua'a Asaad Abdul-Amir (2009): The impact of a training program (the Kurt) on developing creative thinking skills among female students of the Institute for Teacher Education with a cognitive style (independence depending on the field), a master's thesis, College of Education, University of Babylon.
- 4- Averill, J. R. (1999). Intelligence, emotion and creativity: From trichotomy to trinity. In R. Bar-On & D. A. Parker (Eds.), Handbook of emotional intelligence (pp. 277-398). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- 5- Averill, J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Creativity across domains: Faces of the muse (pp. 225-243). Mahwah, NJ: Erlbaum.
- 6- Barakat, Reham Zaghoul Abdel Sami (2016), emotional creativity and its relationship to confrontational methods among a sample of university students, College of Education, Benha University.
- 7- Khader, Adel Saad Youssef (2009) Emotional creativity and its relationship to both the power of cognitive control and values among a sample of third-grade middle school students, Qatar Education Journal, Issue 17, Qatar National Press
- 8- Omar, Bushra Khattab, Zaidan, Rabia Manea (2014) Emotional creativity and its relationship to some variables among university students, Journal of Historical and Cultural Studies, Volume (6), Issue (18), Iraq.
- 9- Renko, Mark (2011) Creativity, its theories and topics, research, development and practice, King Abdulaziz and His Companions Foundation for Giftedness and Creativity, Al-Obaidakan Publishing, 1st Edition, Riyadh, Saudi Arabia
- 10- Salah, Nevin Abdullah (2005), educational consultations, Islam Online Net, a website on the Internet on 5/7/2005 AD, Islam on line.net.
- 11-Al-Askari, Aboud Abdullah (2002) Methodology of Scientific Research in the Human Sciences, Dar Al-Numayr, Damascus, Syria.
- 12-Alexander and Roshka (1989) Public and Private Creativity, translated by: Ghassan Abdel-Hay Abu Fakhr, House of the National Council for Culture, Arts and Literature, Kuwait.

- 13-Al-Ziyoud, Nader Fahmy and Elyan, Hisham Amer (2005) Principles of Measurement and Evaluation in Education, 3rd Edition, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, Egypt.
- 14-Al-Zoghbi, Ahmad Muhammad (2001) Developmental Psychology (Childhood and Adolescence) Theoretical Foundations - Problems Addressing them, Zahran House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 15-Averill, J.R. (1991). Emotional Creativity. In K.T. strongman(Ed), International Review of Studies on Emotion, 1,269-299.London: Wiley.
- 16-De Bono. (2005). Creative Thinking retrieved January 25,2007.
- 17-Mohammed, Alia Abdel Rahman (2014): The effect of a training program for neurolinguistic programming on the development of emotional creativity and spiritual intelligence among a sample of sixth grade students, PhD thesis (unpublished), Zagazig University, Egypt.
- 18-Pretz, J.E. Adams, N.J. & Stenberg. (2003) Recognizing, Defining , and Representing problems. In Davidson , J . E. and Sternberg, R. J. , EDITORS, The psychology of problem Solving , pages 3-30. Cambridge University press, Cambridge, UK.
- 19-Saeed, Sorour Abdel-Ghani, Al-Minshawi, Adel Mahmoud (2010) A constructive model for emotional creativity, emotional competence, creative thinking and methods of confronting academic pressures among student teachers, magazine, Issue (2), 103-187, Faculty of Education in Damanshour, Alexandria University.
- 20-Zahran, Hamed Abdel Salam (1990) The Psychology of Development (Childhood and Adolescence), 1st Edition, The World of Books, Cairo, Egypt.

## ملحق (1) مقياس الابداع الانفعالي بصيغته النهائية

ت	الفقرات	دائماً	احياناً	لا أبداً
1	انفعالاتي لها دور في تحقيق اهدافي في الحياة	اصالة		
2	اميل الى الاستجابة بطريقة فريدة عند تعرضي لموقف ما			
3	ارغب مشاهدة الافلام التي تثير في نفسي ردود افعال جديدة وغير مألوفه			
4	اعبر عن انفعالاتي بصورة مقبولة امام الاخرين			
5	اتخيل المواقف التي تستدعي ردة فعل غير اعتيادية			
6	اطلع على القصص المتضمنة مواقف انفعالية غريبة ومتنوعة			
7	امتلك خبرات انفعالية خارجة عن المؤلف			
8	اتمى ان اكون شاعرا او روائيا لاصف مشاعرة وانفعالاتي الفريدة من نوعها			
9	يمكنني تصور نفسي (وحيدا وغازبا ومبتهجا)كلها بنفس الوقت			
10	ردود افعالي بالمواقف الانفعالية تتميز بالتنوع والتجديد بشكل مستمر			
11	بإمكانني التحرر من الانفعالات السلبية عند تعرضي لاي موقف انفعالي	مرونة		
12	استفاد من خبراتي السابقة عندما تعامل مع مواقف جديدة			
13	استجاباتي تمتاز بالمرونة اتجاه اي موقف انفعالي			
14	افكر في ردود فعل موضوعية بعد مروري بموقف انفعالي شديد			
15	يمكنني تجاوز العقبات من خلال ما اتعلمه من اخطاء اقع فيها			
16	ردود افعالي مختلفة تبعا للموقف المثير			
17	يمكنني السيطرة على انفعالاتي من اجل مواصلة الحياة			
18	ابحث عن الاسباب التي تؤدي الى انفعالات لوضع الحلول لها			
19	ردود افعالي تعكس افكاري واحاسيسي الداخلية			
20	اتقبل تقييم الاخرين لسلوكي الانفعالي			
21	انفعالاتي تجعلني اكثر انفتاحا وتوافقا مع الاخرين	فعالية		
22	انفعالاتي تجعلني اكثر معرفة ودراية بنفسني			
23	الجأ الى تفرغ انفعالاتي بممارسة هواياتي المفضلة			

		اتفاعل بسهولة مع الافلام والمسلسلات التي تثير انفعالاتي	24
		اميل الى الاستفادة من انفعالات الاخرين لتوليد افكار اكثر ابداعا	25
		ارغب بتجربة المشاعر لم امر بها سابقا	26
		واجهه المواقف الانفعالية بأساليب او طرق تثير اعجاب الاخرين	27
		يمكنني استيعاب مشاعر وانفعالات الاخرين	28
		اهتمامي بمشاعر الاخرين يجعلني اكثر فهما لما يفكرون به	29
		انفعالاتي لها دور في نجاحي او فشلي في الحياة	30
	الطلاقة	افكر في حلول ابداعية للمشكلة التي تصادفني	31
		امتك مهارة لمساعدة الاخرين على حل مشكلاتهم	32
		امتك قدرات لغوية اتفوق بها عن الاخرين	33
		قدراتي الفكرية تجعلني قادر على الاستمرار في تحقيق اهدافي	34
		امتك طلاقة لفظية في انتاج كلمات غير مألوفة	35
		اتطلع الى كل ما هو غريب وجديد من الافكار	36
		اخطط للمهمة بمهارة وابداع قبل البدء بتنفيذها	37
		افكر بطلاقة في بدائل متعددة خاصة في المواقف الغامضة	38
		استفاد من ما يطرحه الاخرون من افكار واعيد صياغتها	39
		اناقش ما يطرحه المدرس اثناء الدرس بطلاقة فكرية ولغوية	40
	الحساسية	امتك القدرة على التنبؤ بالمشكلة قبل حدوثها	41
		استطيع وضع حلول غير مألوفة للمشكلة في بدايتها	42
		ابذل جهد في مواجهة المشكلات التي تصادفني اول مرة	43
		اتخذ الاجراءات التصحيحية المناسبة في الوقت المناسب	44
		احدد اسباب كل مشكلة تصادفني واعمل على تلافيها مستقبلا	45
		استطيع تحديد المشكلة ووضع حلول لها على اسس علمية صحيحة	46
		امتك القدرة على تنظيم الافكار لمواجهة المشكلة حتى وان كانت صعبة	47
		اجد نفسي قادر على حل مشكلات الاخرين بطرق ابداعية	48
		اسيطر على جوانب المشكلة بدون صرف وقت طويل	49
		التنبؤ بالمشكلة قبل فترة من الزمن يسهل علي حلها بابداع	50
	ادراك التفاصيل	ادرك جزء من الموقف المثير لذا يصعب علي حل المشكلة	51
		احتاج الى جمع معلومات من مصادر متعددة	52
		تعطيني مشكلاتي الخاصة على ادراك تفاصيل الموقف	53
		اجد صعوبة في ادراك بعض المواقف الدراسية الصعبة	54
		اركز انتباهي لادراك المواقف	55
		افهم دلالات الموقف عندما يعرض علي	56
		ابسط الموقف الى ابعد حد كي استطيع ادراكه بسهولة	57
		ارى ان المواد العلمية تحتاج الى ادراك اعماق للتفاصيل	58
		استطيع تحديد الجوانب الايجابية والسلبية بالمواقف التي تصادفني	59
		اجد نفسي منفعا عندما تواجهني مشكلات تتحدى تفكيري	60

ملحق (2) تم اختيار ثلاث محاضرات لا على التعيين :

الوقت (45) دقيقة

1-المرونة :

المرونة	الموضوع
---------	---------

الحاجات المرتبطة بالموضوع	- قدرة الطالبات على توسيع دائرة التفكير والخروج عن الأفكار الاعتيادية. - تدريب افراد المجموعة على كيفية التعامل مع مواقف الحياة المختلفة بطرق ابداعية وبمرونة في مواجهة المواقف المثيرة
الهدف العام	تنمية الابداع الانفعالي
الأهداف الخاصة	- ان تتعرف الطالبات على معنى المرونة. - ان تفهم الطالبات متطلبات المواقف الحياتية وكيفية مواجهة المشكلات بمرونة من الناحية العقلية والنفسية . - ان تتدرب الطالبات على ان يتعاملوا بمرونة مع الضغوط الحياتية والتعامل مع الاشخاص المثيرين للانفعال .
النشاطات المستخدمة	المناقشة الجماعية , الشرح والتفسير والحوار , استخدام السبورة والاقلام الملونة .

#### ادارة الجلسة

- 1- تلقي الباحثة السلام على الطالبات وتطلب منهن الالتزام بالهدوء والجلوس .
  - 2- تكتب على السبورة عنوان الجلسة وبعد ذلك تقوم بشرح مبسط عن العنوان وبعدها تبدأ بكتابة تعريف المرونة وتقوم بشرحها للطالبات.
  - 3- تطلب من الطالبات المشاركة بأمثلة عن مواقف حياتية تتطلب التعامل معها بمرونة وعدم الانفعال والتسرع كي لا تؤثر علينا عند اتخاذ قراراتنا .
  - 4- وبعد تعريف المرونة تنتقل الباحثة لشرح انواعها المتمثلة المرونة العقلية والمرونة النفسية وتوضح للطالبات بضرورة ان يكون افراد المجموعة يتسمن بمرونة عقلية ومرونة نفسية عند مواجهة أي مشكلة لأجل حلها بسهولة وعدم الخوف والتوتر مهما كان المشاكل صعبة فكل مشكلة حل او عدة حلول .
- تقويم الجلسة :** توجه الباحثة سؤال للطالبات
- من خلال حضوركم الجلسة عن موضوع المرونة ، ما هي اكثر نوع من انواع المرونة استفدتم منه كل طالبة تذكر النوع ثم مدى الاستفادة ، ولماذا فضلت نوع على اخر ؟
- تعطي الباحثة مجال للطالبات في تقويم الجلسة بكل مرونة وهدوء؟
- الواجب البيتي :** تقوم الباحثة بتوجيه سؤال وهو :
- التعرض ومواجهة المشاكل بطريقة ايجابية على الرغم مما قد يحدث من أثار سلبية على نفسية الفرد اذكر المعايير التي يعتمدها او سمات الفرد عندما يكون مرناً في التعامل مع بيئة مليئة بالمشكلات او الضغوطات .

#### (45) دقيقة

#### 2-الطلاقة

الموضوع	الطلاقة
الحاجات المرتبطة بالموضوع	-تنمية قدرات افراد المجموعة على توليد أكبر عدد من الأفكار الابداعية. - تدريب افراد المجموعة على توليد الحلول الابداعية المتنوعة في حل المشكلات.
الهدف العام	تنمية الابداع الانفعالي
الأهداف الخاصة	- ان تعرف معنى الطلاقة الابداعية. -فهم الطالبات بأن هناك عدد من انواع الطلاقة تختلف باختلاف المواقف وعند حل المشكلات. -تنمية قدرات الطالبات على كيفية استخدام انواع من الطلاقة الابداعية في مواجهة المواقف المتنوعة خاصة الدراسية.
النشاطات المستخدمة	المناقشة الجماعية , الشرح والتفسير والحوار, استخدام السبورة

## والاقلام الملونة.

## ادارة الجلسة:

- 1- مناقشة الواجب البيتي للجلسة السابقة.
  - 2- تبدأ الباحثة لكتابة عنوان الجلسة الحالية على السبورة لتهيئة دخول الطالبات لموضوع الجلسة الجديدة.
  - 3- تكتب تعريف الطلاقة من اجل فهم الطالبات ما هو معنى الطلاقة.
  - 4- بعد شرح تعريف طلاقة تنتقل الباحثة لكتابة انواعها مع اعطاء مثال لكل نوع ومن انواع طلاقة المتمثلة بالاتي:  
- طلاقة اللفظية(الكلمات والرموز): وهي سرعة تفكير الطالبة في إعطاء كلمات وتوليدها في نسق معين.
  - طلاقة الاشكال (صورية او تصويرية): ان تضيف الطالبة بعض التعديلات على رسم بحيث تصل الى اشكل متعددة.
  - طلاقة الافكار(المعاني والمفاهيم): تعني استدعاء عدد أكبر من الأفكار في زمن محدد.
  - طلاقة النداعي : قدرة الطالبة على توليد عدد كبير من الالفاظ تتوفر فيها شروط من حيث المعنى وتحدد بالزمن احيانا
  - 5-تتم المناقشة الجماعية بين الطالبات والباحثة وتقوم بإعطاء الحرية لمناقشة والاسئلة والاجوبة.
  - 6- تدون الباحثة اجابات افراد المجموعة على السبورة وعند اجابة كل طالبة تقوم بمدح والثناء من اجل مشاركة الاخرى.
- تقويم الجلسة :** توجه الباحثة سؤال لأفراد المجموعة بذكر نوع الطلاقة التي استخدم اثناء الجلسة الحالية.
- الواجب البيتي :** تطلب الباحثة من الطالبات كتابة امثلة عن كل من انواع الطلاقة .

## دقيقة (45)

## 3-ادراك التفاصيل

الموضوع	ادراك التفاصيل
الحاجات المرتبطة بالموضوع	- تطوير مفاهيم الطلبة فيما يخص الادراك الانفعالي . - تدريبهم الطالبات على التركيز على العناصر المفيدة للموقف المشكل واستبعاد العناصر السلبية بالموقف المشكل اثناء الجلسة.
الهدف العام	تنمية الابداع الانفعالي
الأهداف الخاصة	-ان تتعرف الطالبات على معنى الادراك، معناه وخصائصه وانواعه وعلاقته بالانتباه المثيرات . -ان تتعرف الطالبات على كيفية ادراك تفاصيل المشكلة في المواقف الحياتية والدراسية. -ان تفهم الطالبات دلالات ادراك لتفاصيل مشكلة وعناصرها في المواقف التي تواجهها .
النشاطات المستخدمة	المناقشة والحوار الجماعي ، الامثلة والشواهد ، الشرح والتفسير، استخدام السبورة والاقلام الملونة.

## ادارة الجلسة:

- 1- ان تعرف الباحثة الطالبات بمعنى مفهوم الادراك وانه يمثل احدى اهم العمليات العقلية التي من خلالها يمكن فهم الموضوعات وان وانه عملية مكتملة لعملية الانتباه وان الانتباه ممهّد للإدراك وسابق له.
- 2-ان تعرف الباحثة الطالبات بخصائص الادراك والعوامل المؤثرة فيه.

3-ان تحلل الباحثة الاسباب وتبسطها للطالبات بحيث يسهل عليهن ادراك عناصر الموقف اثناء عملية التعلم.

4-ان تقوم الباحثة بأثارة اسئلة (لماذا؟ وكيف؟ ومتى؟ واين؟) وما هي العوامل الايجابية وما العوامل السلبية التي تسهل او تعيق ادراك تفاصيل الموقف.

ان تركز الباحثة على العناصر الايجابية والمفيدة وتستبعد العناصر السلبية للمشكلة او المقف.  
**تقويم المناقشة :**

1- توجه الباحثة سؤال ما معنى ادراك التفاصيل؟

2-اتاحة الفرصة للطالبات بذكر الفائدة من الجلسة الحالية .

3- توجه سؤال للطالبات ما هي الخطوات التي يمكن من خلالها ادراك تفاصيل مشكلة دراسية واجهتكم اثناء الدراسة.

**الواجب البيتي :** تطلب الباحثة من الطالبات كتابة مشكلة واجهتها وادركت تفصيلها بدقة وتعاملت مع بشكل صحيح من خلال استبعاد الجوانب السلبية والاستفادة من الجوانب الايجابية حتى توصلت الى الحل الصحيح .