ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: http://www.jtuh.tu.edu.iq

God alkitbaa in Nabatiyeh religious beliefs

Assistant Professor
Omeed Assad Omer

University of Kirkuk / College of Education for Human Sciences / Department of History

* *Corresponding author: E-mail*
:omeedassad@uokirkuk.edu.iq

***Keywords*: -**
Nabataeans
Trading
Writing
inscriptions

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 9 June. 2021
Accepted 7 July 2021
Available online 29 Sept 2021
E-mail
journal.of.tikrit.university.of.humanities@tu.edu.i
E-mail : adxxxx@tu.edu.iq

A B S T R A C T

This study deals with the Nabatean deity Ketubai, who is considered one of the sacred deities in the Nabatean society, as they had the god of writing and blogging and his function was linked to commercial activity as he was the codification god for their commercial transactions. The study is divided into five demands (the emergence and development of religious thought at the Nabateans, the origins of the divine god, the archaeological discoveries To the God of the Ketubai, the God of the Ketubai and his effect on the life of the Nabataeans, the God of the Ketubai in the Nabataean inscriptions.(

© 2021 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.28.9.2021.12

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for

الاله الكتبى في المعتقدات الدينية النبطية

م.د. اميد اسعد عمر / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كركوك

الخلاصة:

تتناول هذه الدراسة الاله النبطي الكتبى الذي يعد من المعبودات المقدسة في المجتمع النبطي ، اذ مثل لديهم اله الكتابة والتدوين وارتبطت وظيفته بالنشاط التجاري باعتباره اله التدوين لمعاملاتهم التجارية ، وقسم الدراسة الى خمسة مطالب (نشأة وتطور الفكر الديني عند الانباط ، اصول الاله الكتبى ، الكشوفات الاثرية للإله الكتبى ، الاله الكتبى واثره في حياة الانباط ، الاله الكتبى في النقوش النبطية).

المقدمة

تعد الاعتقادات الدينية سمة بارزة في الحضارة العربية القديمة ودراستها تكشف عن مستوى التطور الفكري في المجتمعات العربية عصر ذلك ، ومثل الاله الكتبى صورة واضحة للاعتقادات الدينية في المجتمع النبطي ، اذ يعد من الالهة الرئيسة في مجمعهم الديني ومثل الهة الكتابة التدوين لديهم وتأثيره يظهر من خلال النقوش التي كتبوها باسمه والمعابد التي بنوها لأجله ، ولكن اهم تأثير له هو في الحياة الاقتصادية ولاسيما التجارة ؛ اذ ان نشاطهم التجاري وتدوين معاملاتهم المالية عدوها بفضل بركة الاله الكتبى عليهم ولهذا نجدهم يقدمون له القرابين من اجل نيل رضاه وكسب عطفه.

وقسمت هذه الدراسة على خمسة مطالب (الاول: نشأة وتطور الفكر الديني عند الانباط ، ثانياً: اصول الاله الكتبى ، ثالثاً: الكشوفات الاثرية للإله الكتبى ، رابعاً: الاله الكتبى واثره في حياة الانباط ، خامساً: الاله الكتبى في النقوش النبطية) وقد واجه الباحث مشكلة تتمثل بندرة المصادر التي تتناول هذا الاله ، اذ ان المكتبة العربية لم تتناول هذا الاله بصورة واضحة على عكس المصادر الاجنبية.

اولاً / نشأة وتطور الفكر الديني عند الانباط

تشكل الحياة الدينية محور بارز في حياة الامم القديمة ، وتمثل ميزة واضحة في التطور الحضاري فيها ؛ اذ ان الاعتقاد الديني جزء هام لا يمكن اغفاله في بنائها الفكري والحضاري ، اضافة الى ذلك يعد تناول دراسة الحياة الدينية العربية قبل الاسلام جانباً هاماً للباحثين في تاريخ الحقبة السابقة للإسلام ، وتعد مملكة الانباط من الممالك العربية التي كان لها تراث ديني لا يمكن اهماله والبحث فيه ذو اهمية تاريخية[1].

يعتقد المؤرخ ستارسكي[2] ان الحياة الدينية عند الانباط مرت بدورين ، الدور الاول : مرحلة البداوة اذ كان الانباط بدواً رحل يتنقلون في الصحراء واعتقدوا بوجود ارواح صالحة وشريرة تسكنها فعلقت في ذهنهم فكرة ان تكون هذه الارواح هي آلهة فنشأت فكرة الالهة لديهم ، اما الدور الثاني : هو دور الاستقرار والتمدن والبناء الحضاري ، حين مارس الانباط التجارة الزراعة والتطور العمراني وفي هذه الحقبة اخذت المفاهيم الدينية تتطور لديهم فلم تعد الالهة التي سادت بينهم في مرحلة البداوة تؤثر في حياتهم الجديدة القائمة على التمدن ، اذ حدث تطور في الاعتقاد الديني لديهم.

وتتألف (الميثولوجيا) النبطية من عدة معبودات كشفت عنها التحريات الاثرية والكتابات النبطية القديمة وابرزها اللات ، العزى ، قوس ، بعل شمين ، ذو الشرى ، شيع القوم ، الكتبى ، اضافة الى معبودات ثانوية سادت في المعتقدات النبطية[3].

كان هنالك عوامل اثرت في تطور الاعتقاد الديني عند الانباط ومنها نبذ حياة البداوة والترحال والميل الى الاستقرار ، اذ ساعد هذا العامل على تطور الحياة المدنية فظهرت لديهم فكرة الاله والمعبد والعبادة وهذا الجانب ساعد في تغيير المفاهيم الدينية لديهم لاسيما بعد ان برزوا حضارياً في مجالات عديدة منها التطور المعماري والنشاط التجاري والزراعي ، فأمنوا ان هنالك قوى خفية غير ظاهرة تسيطر على هذه النشاطات

المدنية وتعمل على حمايتها فظهرت فكرة الاله المحسوس الذي جسدوه على هيئة تمثال ، اما العامل الثاني فتمثل في التأثر بالموروث الديني من الحضارات القديمة كالكنعانية والفينيقية والاوغاريتية وغيرها التي وصلت في اعتقادها الديني الى مرحلة متقدمة ، فاقتبس منها الانباط بعض المفاهيم الدينية[4] ، كما يعتقد ان الانباط حملوا من موطنهم الاول آلهةً متعددةً منها اللات والعزى شيع القوم وذو الشرى وكانت هذه الالهة تتناسب مع عقليتهم البدوية ، اذ يبدو ان مفاهيم الدينية كانت بسيطة في استيعابها.

وقد كشفت لنا التنقيبات الاثرية عدد من المعابد النبطية ومنها معبد وادي رم ، وخربة التنور ، وذبيان ونجد في هذه المعابد عناصر مشتركة منها تماثيل الالهة والمذابح ، وتخطيط المعابد المتجه نحو الشرق لتقابل الشمس ، اضافة الى مصاطب الولائم[5]

ثانياً / اصول الاله الكتبى

اشتق اسم الكتبى من الجذر العربي كتب بمعنى الكاتب او الكاتبة العظيمة[6] ويعرف باسم (Hn–Ktb) (هن–كتب) وتعنى خادم الكاتب[7] ويعتقد ان هذه التسمية جاءت من التدوين والكتابة عند العرب قديماً لاسيما ان الكتابة مثلت عند الانباط اهمية كبيرة في التعاملات الاقتصادية والحياة الاجتماعية والدينية.

وقد ورد اسم الاله الكتبى في الكتابات اللحيانية بصيغة (هنا كتب) و (هانئ كتب) و (هني كتب)[8] وان هانئ او هاني من الالهة اللحيانية التي وردت بجانب اسم الاله كتبى[9] وتقابل هذه التسمية الهة الكتابة المصرية (Tot) توت او تحوت رب الكتابة عند المصريين[10] ونعتقد ان اللحيانيين قد اقتبسوا هذا الاله من المصريين لوجود معبدين للإله الكتبى في مصر[11] وربما اخذوه منهم من خلال صلات اللحيانيين التجارية مع مصر.

اما تاريخ ظهور عبادة هذا الاله فقد ارتبط ذكره اول الامر باللحيانيين الذين يرجح تاريخ ظهورهم في القرن السادس قبل الميلاد[12] بينما ظهر الانباط على مسرح الاحداث فيما بين القرنين الرابع والثاني قبل الميلاد ، وكانت حياتهم خلال القرن الرابع اقرب الى البداوة[13] ويمكن ان نستنتج ان الانباط خلال القرن الرابع والثالث قبل الميلاد كانوا رُحّل ولم يكونوا يعتمدون على الكتابة في معاملاتهم مما يعني ان الاله الكتبى لم يشع بينهم وان اول ما ظهر لدى اللحيانيين لاسيما ان هنالك نقوش لحيانية عثر عليها مما يعني شيوع الكتابة لديهم وبالتالي جعلوا للكتابة الهة وهو الكتبى ، وبالتالي حين استقر الانباط تأثروا بالمعتقدات الدينية من الاقوام المجاورة لهم ومنهم اللحيانيين فاخذوا منهم الاله الكتبى.

ذكر تشرني[14] ان رمز الاله الكتبى هو القرد ، ويعد من اولى الاشكال التي صورته الديانة النبطية وجسدوه على هيئة قرد مثل الاله المصري تحوت ، كما يقابل الكتبى عند الاغريق الاله هيرمس – ميركوري وهو مراسل الالهة الاغريقية وثاني اصغر الهة جبل اوليمبس والهة التجارة وحامي القوافل والقطعان ، والمعبود الروماني ابولو ، وارضوا عند التدمريين ، ورضى عند الصفائيين[15] والاله نابو في المعتقدات الرافدينية القديمة[16].

ثالثاً / الكشوفات الاثرية للإله الكتبى

ورد اول ذكر للإله الكتبى عند عالم الاثار ستروجنل وذلك خلال التنقيبات الاثرية التي قام بها في معبد عين الشلالة[17] عند بداية جبل رم[18] عام 1959م فاكتشف الاله بصيغة (اكتب – كتبى)[19] وتأكد لديه الامر حين قام بدراسة النقوش النبطية في جبل رم ، وقصر ويت ، وتل الشقيفية في مصر[20] ومن هنا انطلقت عناية الباحثين بدراسة الاله الكتبى واصوله واثره في المجتمع النبطي ، فذكر ان عبادته قد شاعت بين عرب الانباط حتى القرن الثالث[20] وانهم قاموا ببناء نصب له في الرقيم[21] ويعتقد ستارسكي[22] ان هنالك ارتباط بين الكتبى وذو الشرى وانهما في الاصل اله واحد ، اذ ان الاله ذو الشرى هو الهة الخصوبة والشمس ورموزه وتماثيله تتجه نحو الشرق وقد يكون له صلة بالتجارة[23] ولكن اذا اعتقدنا ان الاله الكتبى له صلة بالتجارة من حيث كتابة وتدوين المعاملات المالية فيشترك هنا في التجارة ، ولكن لا يمكن الاخذ بافتراض ستارسكي باعتبارهما اله واحد ؛ اذ ان النقوش النبطية لم تذكر الاله الكتبى مرادفاً للإله ذو الشرى.

اما عن جنس الاله الكتبى فقد اختلفت اراء المؤرخين في تحديده ، فذكر ان الكتبى الهة انثى ارتبطت بالعزى وان لها معبد خاص في شرق سيناء بمنطقة الشقيفية ولكن الصلة غير واضحة بينهما[24] ولكن هذه الطرح غير دقيق ؛ اذ نجد نقوش وادي موسى ذكرت العزى مع الكتبى بصيغة منفصلة[25] وبذلك لا يمكن ان يكونا متماثلان ، وان العزى معروف بكونه اله الحرب[26] والكتبى الهة الكتابة عند الانباط ، وان ظاهرة ارتباط الالهة التي جاءت من تأثير اغريقي ظهرت عند الانباط في صورة ازدواج (اللات وذو الشرى)[27] ، ويعتقد احد الباحثين ان الكتبى الهة انثى مستنداً على نقش نبطي في قصر ويت وجاء فيه ((من خيرو بن جرم الى الكتبى))[28] ولكن لا يبدو ان الكتبى الهة انثى ، اذ يرد في احد النقوش النبطية الاتي ((وهذا المعبد الذي بناه...الى الكتبى الاله))[29] وهذا النص لا يؤنث الكلام في خطابه صاحبه الى الكتبى ، اما زيادين[30] فتعتقد ان الكتبى اله ذكر وذلك بالرجوع الى اسماء عربية مثل موسى و يحيى نلاحظ انها تنتهي بالألف المقصورة في نهاية الاسم[31] ولكن هذا ليس كافياً لأثبات الفرضية لاسيما ان هنالك اسماء مؤنثة تنتهي بالألف المقصورة ، ولكن هنالك نص نبطي عثر عليه في الطريق المؤدي الى العين الرئيسية في البتراء حيث ذكر فيه ((امام الكتبى هذا الاله الحقيقي)) وهذا النقش يؤكد ذكورة الاله الكتبى.

واثناء التنقيبات الاثرية للكشف عن الحضارة النبطية عثر في وادي رم على ستة انصبة حجرية وخمسة محاريب منحوتة في الجروف الصخرية التي تحيط بنبع عين الشلالة[32] وتم الكشف على الرموز في تلك المنحوتات وتبين ان اثنان منها للإله الكتبى[33].

رابعاً / الاله الكتبى واثره في حياة الانباط

عبد الانباط هذه الاله وقدموا له القرابين والمعابد كحال بقية مجمع الالهة النبطية ، وكان الكتبى اول امره عبارة عن نصب حجري مربع الشكل كحال بقية الاله النبطية وبعد استقرارهم وسيادة حياة التمدن بينهم وتطور حياتهم الاجتماعية والدينية ونتيجة لاحتكاكهم مع الحضارات المجاورة تغيرت هيئته فاصبح على صورة بشر ، ومن خلال البحث الآثاري تبين ان الالهة النبطية اول امرها نوعين الاول : عبارة عن احجار يتراوح ارتفاعها

من 50سم الى 100سم لكي تتناسب مع تنقلاتهم المستمرة[34] وكانت توضع داخل محاريب واذا انتهى الشخص من عبادته حمله معه[35] اما النوع الثاني : فهي المسلات والنصب الثابتة[36] وبعد ان استقر الانباط في موطنهم ببلاد ادوم وتفاعلوا حضارياً مع جيرانهم اخذت الالهة النبطية تتخذ رموز دلالية واضحة سواء على هيئة بشرية او حيوانية[37].

كان اهتمام الانباط بالجوانب الاقتصادية سبباً في ظهور الكتابة ثم تطورها وبالتالي زاد اهتمامهم بالإله الكتبى ، اذ كان اله التجارة في نظرهم وامراً طبيعي ان يكون له تأثيرات تجارية لاسيما وان الانباط اعتمدوا على التجارة وتسيير القوافل التي كانت عماد اقتصاد مملكتهم[38] فاخذوا يعبدون هذا الاله وشيدوا له المعابد التي قدموا فيها القرابين والاضاحي واهمها معبدي غرب سيناء في منطقة الشقيفية بالقرب من وادي طميلات والغاية هو للتقرب منه لنيل بركته وحماية مصالحهم التجارية ، وكان الانباط يتقدمون للإله بالدعاء عنده ويقيمون الاحتفالات الدينية للحصول على رضاه[39].

وما يوثق دور الاله الكتبى في النشاط الاقتصادي النبطي وجود عدد من الشعائر الدينية ذات الصلة بالنشاط الزراعي ، ويمكن ان نستدل من خلال النقوش التي عثر عليها والتي كرست للإله الكتبى اذ ان مقدمي الاضاحي كانوا من الطبقة الارستقراطية النبطية ومنهم الملوك والكهنة وسادة القوم وعامة الناس وكانت الغاية من هذه القرابين هو كسب رضا الاله الكتبى للاستمطار والخير الوفير في المحاصيل[40].

وذكر أحد الباحثين أن الاله الكتبى كانت تحمي القوافل وتتحكم في مصائر الناس[41] وبهذا يمكن القول ان الكتبى مارس نفس الدور الذي مارسه الاله شيع القوم في حماية القوافل النبطية.

خامساً / الاله الكتبى في النقوش النبطية

ورد ذكر الاله الكتبى في نقوش نبطية ولحيانية وثمودية فظهرت اول الامر في مدينة ديدان ثم انتشرت في البتراء والحجر وعين الشلالة بوادي رم[42] كما جاء ذكره بصيغة مركبة مع اسماء الاعلام مثل تيم الكتبى ، اضافة الى اربعة نقوش وجدت في منطقة العلا ، وعثر على تماثيل خاصة به في معبد خربة الذريح والبتراء وخربة التنور وبلدة الجيا في وادي موسى[43]، فجاء في نقش في منطقة الجيا بصيغة مرافقة للإله العزى :

ا ل ك ت ب ا / د ي / ب ج ج ي ا / ا ل ع ز ا[44].

كما عثر على نقشين في قصر ويت وجاء في الاول:

خ ي ر و / ب ر / ج ر م ل / ا ل / ك ت ب ا

من خيرو بن جرم الى الكتبي[45].

اما النقش الثاني فنصه :

د ن ه / ب ي ت ا / د ي / ب ن ه / ب ر / ... ب و ل / ك ت ب ا / ا ل ه

هذا المعبد الذي بناه ابن...الى الكتبى الاله[46].

كما ورد نقش نبطي يشير الى بناء صاحبه معبد للإله الكتبى وجاء فيه :

د ه ب ي / ت ا / د

ب ر ... ب و / ل ا ل ك ت / ب ا / ل ه ت ا

ا ل ح ي ي / م ر ا ن / ص ي و / ا ق ك ل ا / و ح ي ي / ن ف س ه / و د ي / ي ه و ه / ش م / ه

د ك / ي ر / ق د م ي ه / و ب ا و ي ت و / ب س ل م / ب / 2 / ل ف ن ص ي / د ي / س ن ت / 4 / ل ت ل م ي / م ل ك ا / د ي / س ن ت ا / ا ل م ر ا ن / ص ي و ا ف ك ل ا / ا س ل م

هذا المعبد الذي بناه للكتبى الالهة ، وذلك من حكم سيدنا (ص ي و) من اجل حياته ، ومن اجل ان يذكر اسمه في الحضور ومن اوى السلام ، في الحادي والعشرين ل (ف ن ص ي) في السنة الرابعة ل (ت ل م ي) الملك هي السنة الاولى لسيدنا (ص ي و) والكاهن سلام[47].

كما جاء ذكر اسم الاله الكتبى في النقوش النبطية مع اسم احد الاعلام بصيغة مركبة

د ت ي ر / ت ي م / ك ت ب ا

ذكرى تيم الكتبى[48].

ل ح ن / ب ر

غ ي ث ت / ك ت ب ا

لحن بن غيثة الكاتب(49)

كما ورد اسم الاله الكتبى في النقوش اللحيانية فورد بلفظ (ه ن / ا ك ت ب)[50] ونرى ان له صلة باللفظة النبطية الكتبى ، وربما هو الصورة الاولى لاسمه (اكتب) ثم اصبح (كتبى).

ورد الاله الكتبى في النقوش اللحيانية وقدم له اللحيانيون القرابين والاضاحي تقرباً له مما يعني ذلك انه كان من الالهة الرئيسية في مجمعهم الديني فجاء في احد النقوش الاتي :

ل ه م ح / ر و ل / ه ن ا ك ت ب / ف ر ض ي ه م

قدم الاضحية للإله همحر وللإله هن اكتب فارضاهما[51].

وما يمكن ملاحظته في النقوش اللحيانية ان الاله الكتبى ورد بصيغ مختلفة وهي (كتبا ، هكتبا ، هنأكتب)[52].

اما في النقوش الثمودية فقد ورد بصيغ مختلفة (كتب ، كتبا ، كتبي) ، اضافة الى اننا نجده متداخل مع اسماء الاعلام مثل تم كتب ، تيم كتب وتيم كتبي[53].

والجدير بالذكر ان ورود اسم الاله الكتبى مع بعض الاسماء في النقوش النبطية لا يشير الى فعل اكتب او كتب او كتبي او كتبى وانما الاشارة الى اسم علم وهو الاله الكتبى.

الخاتمة

• يمثل الاله الكتبى احد ابرز الاله الرئيسة في مملكة الانباط ، ولكن اصوله ترجع الى اللحيانيين الذين اوجدوا فكرة هذا الاله بصفته اله الكتابة والتدوين وعلى الاغلب عرف لديهم نتيجة لمؤثرات عراقية او مصرية قديمة ثم اقتبسه منهم الثموديين ثم الانباط.

• جاءت صيغ كتابة اسم الاله الكتبى مختلفة فنجد النقوش القديمة تذكره بعدة صيغ لغوية كتبا هكتبا ، هنأكتب ، كتبى.

• اكتسب الاله الكتبى اهمية في المجتمع النبطي وذلك لارتباطه بالكتابة ولاسيما كتابة المعاملات التجارية ؛ اذ ان التجارة عدت عماد المملكة النبطية وامر طبيعي ان يُعد الكتبى ذو منزلة لاسيما في حقبة الازدهار.

• اهتم الانباط برفع شأن مكانة الاله الكتبى وذلك من خلال المعابد والنقوش التي كُرست لأجله

• من خلال البحث اللغوي واراء المؤرخين والآثاريين حول جنس الاله الكتبى يعتقد الباحث انه اله ذكر.

• نعتقد ان النقوش النبطية المكرسة للإله الكتبى قد دونت من قبل فئة ثرية في المجتمع النبطي وهم التجار والامراء وذلك لأنه على صلة بنشاطهم التجاري الذي يزيد من ثرواتهم.

• ما يمكن ملاحظته ان النقوش لم تشر الى نوع القرابين المقدمة للإله الكتبى ، وربما كانت هذه القرابين عبارة عن اضاحي لوجود مذبح في احد معابده واموال ناتجة عن الكسب في التعامل التجاري وهذا الامر ربما حقق لكهنة معبده ثروات كبيرة.

الهوامش

(1) غرايبة، بسام احمد، المعبودات النبطية من خلال نقوشهم، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الاثار والانثروبولوجيا، (جامعة اليرموك،1993)، 25.

(2) J, Quelques aspects de la religion des Nabateens, Vol 1, (Paris,1982), 195.

(3) مهنا، رؤوف، بواكير الحياة الدينية العربية القديمة، ط2، دار الفكر الشرقي، (د.م، 2013)، 54.

(4) عباس، احسان، تاريخ دولة الانباط، دار الشروق، (الاردن،1987)، 127.

(5) Savignac, R and Horsfieldm G, Le temple de Ramm, Vol 44, (Non,1935). 245.

(6) Milik, J and Teixidor, New Evidence on the North Arabic Deity Aktab-Kutba, BASOR, 163, (Non,1961), 22.

(7) Lindner, M, Petra und das Konigreich der Nabataen, Munich Press, (Germany,1980), 117.

(8) Lindner, Petra, 116.

(9) كدر، جورج، معجم الهة العرب قبل الاسلام، دار الساقي، (بيروت،2013)، 242.

(10) السعيد، سعيد فايز ابراهيم، العلاقات الحضارية بين الجزيرة العربية ومصر في ضوء النقوش العربية القديمة، مكتبة الملك فهد الوطنية، (الرياض،2013)، 133-134.

(11) Strugnell, J, The Nabataean Goddess Al-Kutba and her Sanctuaries, BASOR, (Non,1959), 35.

(12) الذيب، سليمان بن عبد الرحمن، التاريخ السياسي للانباط، الهيئة العامة للسياحة والاثار، (الرياض،2010)، 7.

(13) الذيب، عبد الرحمن بن سليمان، ددن عاصمة مملكتي دادان ولحيان، الجمعية السعودية للدراسات الاثرية، (الرياض،2012)، 24.

(14) ياروسلاف، الديانة المصرية القديمة، ترجمة : احمد قدري، المجلس الاعلى للاثار، (مصر،1952)، 237.

(15) عجلوني، احمد، حضارة الانباط من خلال نقوشهم، دار بيت الانباط، (عمان،2003)، 53.

(16) Hallo, William, W, Texts from the Babylonian Collection, CDL Press, (U.S.A,1998), 2/242.

(17) Strugnell, The Nabataean Goddess, 29-36.

(18) ابو الحمام، عزام، الانباط تاريخ وحضارة، دار اسامة للنشر، (الاردن،2009)، 64 ؛ Zayadine, F, Petra and The Caravan Cites, Proceedings of the Symposium Organized at Petra, (Amman,1990), 37.

(19) Strugnell, The Nabataean Goddess, 30.

(20) Strugnell, The Nabataean Goddess, 30.

(21) Milik, New Evidence on the North Arabic, 22-24.

(22) Quelques aspects de la religion des Nabateens, 196.

(23) عباس، احسان، تاريخ بلاد الشام من ما قبل الاسلام حتى بداية العصر الاموي، مطبوعات الجامعة الاردنية، (عمان،1990)، 129 ؛ عجلوني، حضارة الانباط، 189.

(24) Strugnell, The Nabataean Goddess, 32.

(25) Stephanie, M, Figuring Out the Ancient Near East, Occasional Papers in Coroplastic Studies, (U.S.A,2014), 32.

(26) الحموري، خالد زودن، مملكة العرب الانباط، مطبوعات وزارة الثقافة الاردنية، (عمان،2011)، 55-56.

(27) Hammond, P, The Nabataeans : Their History Culture and Archaelogy Gothenburg Press, (Sweden,1973), 6.

(28) Strugnell, The Nabataean Goddess, 29-31.

(29) Strugnell, The Nabataean Goddess, 32.

(30) Petra, 38.

(31) Milik, New Evidence on the North Arabic, 22-24.

(32) Savignac, Le temple de Ramm, 245.

(33) Savignac, R, Le Sanctuaired Allat a Iran, RB, vol 42, (Non,1932), 32.

(34) Patrich, J, The formation of Nabatean Art : Prohibition of a graven image among the Nabateans, Hebrew University, (New York,1990), 83.

(35) R, Wenning, The Betyls of Petra, ASOR, (U.S.A,2001), 83.

(36) Patrich, The formation of Nabatean Art, 83.

(37) H, A. Raymond, Cultic niches in the Nabataen Landscape : a study in the Orientation façade ornamentation Sanctuary Organization and function of Nabataean Cultic niches, Thesis M.A, (Brigham young University,2008), 21-22.

(38) الانصاري، عبد الرحمن الطيب، البتراء مدن القوافل، دائرة الاثار العامة، (عمان،1990)، 16.

(39) محمد، عصام، الدين والتجارة في المجتمعات القديمة، مجلة الحضارة، العدد 6، (د.م، 2012)، 45 ؛ دخيل الله، حسين بن علي، نقوش لحيانية من منطقة العلا، مطبعة وزارة المعارف، (السعودية،2002)، 41.

(40) Kennedy, A.C, Petra Its History and Monuments, (London,1925), 228.

(41) Zayadine, Petra, 32.

(42) Healey, J, The Religion of the Nabataeans, Brill Press, (Lieden,2001), 120.

(43) Lindner, M, Petra und das Konigreich der Nabataen, 117.

(44) Patrich, J, Al-Uzza earrings, IEJ, Vol 34, (Non,1984), 41.

(45) Zayadine, Petra, 32.

(46) Strugnell, The Nabataean Goddess, 32.

(47) Strugnell, The Nabataean Goddess, 30-32.

(48) الشامي، مفيد، صيغ الاعلام المركبة في النقوش العربية الشمالية، دار المنصور، (الاردن،2013)، 64.

(49) الذيب، سليمان بن عبد الرحمن، نقوش نبطية في الجوف – العلا – تيماء، مكتبة الملك فهد الوطنية، (السعودية،2005)، 58.

(50) Strugnell, The Nabataean Goddess, 30.

(51) Caskel, W, Lihyan und Lihyanisch, Verlag, (Germany,1954),18.

(52) Jaussen, A and Savignac R, Missionarcheologique en Arabie, Vol I, (Paris,1956), 142.

(53) Strugnell, The Nabataean Goddess, 31-32.

Sources

-Abu Al-Hamam, Azzam, The Nabataeans: History and Civilization, Osama Publishing House, (Jordan, 2009).

- Abbas, Ihsan, History of the Nabataean State, Dar Al-Shorouk, (Jordan, 1987).

-Abbas, Ihsan, History of the Levant from Pre-Islamic Until the Beginning of the Umayyad Era, University of Jordan Press, (Amman, 1990).

-Ajlouni, Ahmad, The Nabataean Civilization Through Their Inscriptions, House of the Nabataeans, (Amman, 2003).

- Al-Ansari, Abdul Rahman Al-Tayeb, Petra, Caravan Cities, Department of Antiquities, (Amman, 1990).

- Caskel, W, Lihyan und Lihyanisch, Verlag, (Germany,1954).

- Dakhil Allah, Hussein bin Ali, inscriptions Hyanah from the Ela region, the Ministry of Education Press, (Saudi Arabia, 2002).

- Hallo, William, W, Texts from the Babylonian Collection, CDL Press, (U.S.A,1998).

- Hammond, P, The Nabataeans : Their History Culture and Archaelogy Gothenburg Press, (Sweden,1973).

- H, A. Raymond, Cultic niches in the Nabataen Landscape : a study in the Orientation façade ornamentation Sanctuary Organization and function of Nabataean Cultic niches, Thesis M.A, (Brigham young University,2008).

- Hammouri, Khaled Zoden, The Kingdom of the Nabataeans Arabs, Publications of the Jordanian Ministry of Culture, (Amman, 2011).

- Healey, J, The Religion of the Nabataeans, Brill Press, (Lieden,2001).

- Gharaibeh, Bassam Ahmed, Nabataean deities through their inscriptions, unpublished MA thesis, Institute of Archeology and Anthropology, (Yarmouk University, 1993).
- J, Quelques aspects de la religion des Nabateens, Vol 1, (Paris,1982).
- Jaussen, A and Savignac R, Missionarcheologique en Arabie, Vol I, (Paris,1956).
- Kader, George, Dictionary of Arab Gods before Islam, Dar Al-Saqi, (Beirut, 2013.(
- Kennedy, A.C, Petra Its History and Monuments, (London,1925)
- Lindner, M, Petra und das Konigreich der Nabataen, Munich Press, (Germany,1980).
- Milik, J and Teixidor, New Evidence on the North Arabic Deity Aktab-Kutba, BASOR, 163, (Non,1961).

- Muhanna, Raouf, The Early Years of the Ancient Arab Religious Life, 2nd Edition, Dar Al-Fikr Al-Sharqi, (non, 2013).
- Muhammad, Issam, Religion and Trade in Ancient Societies, Al-Hadara Magazine, No. 6, (non, 2012).
- Patrich, J, The formation of Nabatean Art : Prohibition of a graven image among the Nabateans, Hebrew University, (New York,1990).
- Patrich, J, Al-Uzza earrings, IEJ, Vol 34, (Non,1984).
- Al-Saeed, Saeed Fayez Ibrahim, Civilized Relations between the Arabian Peninsula and Egypt in the Light of Ancient Arabic Inscriptions, King Fahd National Library, (Riyadh, 2013(
- Savignac, R and Horsfieldm G, Le temple de Ramm, Vol 44, (Non,1935).
- Savignac, R, Le Sanctuaired Allat a Iran, RB, vol 42, (Non,1932)
- Stephanie, M, Figuring Out the Ancient Near East, Occasional Papers in Coroplastic Studies, (U.S.A,2014)
- Strugnell, J, The Nabataean Goddess Al-Kutba and her Sanctuaries, BASOR, (Non,1959).
- Theeb, Suleiman bin Abdul Rahman, The Political History of the Nabataeans, The General Authority for Tourism and Antiquities, (Riyadh, 2010.(
- Theeb, Abdul Rahman bin Suleiman, Dadan, the capital of the kingdoms of Dadan and Lihyan, Saudi Society for Archaeological Studies, (Riyadh, 2012.(
- Yaroslav, The Ancient Egyptian Religion, translated by: Ahmed Kadri, Supreme Council of Antiquities, (Egypt, 1952).
- Zayadine, F, Petra and The Caravan Cites, Proceedings of the Symposium Organized at Petra, (Amman,1990).