ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: http://www.jtuh.tu.edu.iq

The Role of Technical Activities in Promoting Positive Behavior for Primary School Students

M. Muhammad Wjane Jubeir al-Delphi

The Ministry of Education / Baghdad Directorate of Education, the third Rusafa

Keywords:
In
fi
C
M
F

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 24 Feb. 2020
Accepted 27 Feb 2020
Available online 6 May 2020
* *Corresponding author: E-mail* : adxxxx@tu.edu.iq

A B S T R A C T

The aim of the research is to identify the role of artistic activities in promoting positive behavior among primary school students.The researcher used the semi-experimental method. The research community consisted of primary school pupils in Baghdad's third Rusafa school. A sample of them was formed from (50) male and female students. The researcher prepared an exploratory study of the technical activities that could be implemented with the students, (5), and then (5) technical activities were designed to be applied to the students. After that, the positive behavior reinforcement card, which consisted of three dimensions and (15) positive behavior, was set up with a triple scale and a percentage weight of 3 degrees.The results indicated that there were statistically significant differences in favor of the research sample, which used the artistic activities to enhance their positive behavior. The researcher recommended the necessity of using artistic activities on a continuous basis in teaching the art of education for all grades in primary school , as the researcher to conduct studies to complement the current research, including building a program using artistic activities to promote positive behavior, and study the impact of the use of artistic activities in the development artistic skills, artistic taste and the direction towards art education.

© 2020 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.27.3.2020.22

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities

دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

م. محمد وجين جبير الدلفي/ وزارة التربية/ مديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة

الخلاصة:

هدف البحث إلى التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي لدى تلامذة المرحلة الابتدائية.

وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكون مجتمع البحث من تلاميذ المرحلة الابتدائية في تربية بغداد الرصافة الثالثة، وتم اخذ عينة منهم تكونت من (50) تلميذ وتلميذة، وقد اعد الباحث دراسة استطلاعية لمعرفة الأنشطة الفنية الممكن تنفيذها مع التلاميذ وزعت على مشرفي النشاط الفني في تربية الرصافة الثالثة، وبعد ذلك تم تصميم (5) أنشطة فنية لتطبيقها على التلاميذ ، وبعد ذلك تم إعداد بطاقة

ملاحظة تعزيز السلوك الإيجابي والتي تألفت من ثلاث أبعاد و(15) سلوك ايجابي وحدد لها مقياس ثلاثي ووزن مئوي يتكون من (3) درجات.

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح عينة البحث الذين تم استخدام الأنشطة الفنية في تعزيز سلوكهم ايجابيا، وقد أوصى الباحث بضرورة استخدام الأنشطة الفنية بشكل مستمر في تدريس مادة التربية الفنية لجميع الصفوف في المرحلة الابتدائية وزيادة الحصص أو الوقت المخصص لمادة التربية الفنية ، كما اقترح الباحث إجراء دراسات استكمالا للبحث الحالي منها بناء برنامج باستخدام الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي ، ودراسة اثر استخدام الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الفنية والتذوق الفني والاتجاه نحو مادة التربية الفنية.

الفصل الأول / التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

تعد الأنشطة الفنية عنصراً مهما من عناصر التربية لما لها من دور مهم في تحسين العملية التربوية خصوصا في ظل اتساع الكم الهائل من المعلومات في الوقت الحالي والذي تميز بالوسائل الالكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي ، وقد صاحب هذا الكم الهائل من المعلومات بروز سلوكيات غير مرغوب فيها تربويا واجتماعيا ومنها التأكيد على المعلومة النظرية على حساب الخبرات الحسية التطبيقية والتركيز على المواد كجزئيات منفصلة لا ترتبط ولا تتفاعل مع باقي المواد الدراسية وكذلك التأكيد على حفظ المعلومات وعدها غاية التعليم، في حين تؤكد الكثير من الدراسات على أهمية التفاعل بين المواد الدراسية ودور الأنشطة الفنية في تحقيق هذا التفاعل والديناميكية بينها ، ومن جانب أخر كيف يتم التفاعل بين هذه المواد الدراسية في ظل السلوك المصاحب للتلاميذ في أثناء ممارسة هذه الأنشطة وكيف يسلك التلميذ نفسيا واجتماعيا وعلميا خلال ممارسة هذه الأنشطة وهل يكون السلوك ايجابياً أم سلبياً ، وكيف نضع منظومة أو برنامج يسهم في تعزيز السلوك الايجابي خلال ممارسة الأنشطة الفنية وإبعاد أو إطفاء السلوكيات السلبية ، وبناءا على ما تقدم يؤسس الباحث لمشكلة بحثه بالتساؤل التالي:

هل تعزز الأنشطة الفنية السلوك الايجابي لتلاميذ المرحلة الابتدائية؟

أهمية البحث :

تتجلى أهمية البحث بالنقاط التالية:

1- تحديد الأنشطة الفنية الملائمة لتلامذة المرحلة الابتدائية.

2- يسهم البحث الحالي في تحديد السلوك الايجابي المراد تعزيزه لتلاميذ المرحلة الابتدائية والسلوك السلبي المراد تعديله.

3- تحقيق التفاعل والترابط بين النظرية والتطبيق في المواد الدراسية المتنوعة عبر مجموعة من الخطط الدراسية المصممة وفق الأنشطة الفنية.

4- يسهم البحث في تعزيز السلوك الايجابي بأبعاد الشخصية (الاجتماعية ، العقلية ، النفسية ، المادية).

5- يسهم البحث في تحديد بعض الصعوبات التي تحول دون الإفادة من الأنشطة الفنية في بيئة التعلم والتعليم.

هدف البحث

يهدف البحث إلى التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

فرضية البحث

لا وجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) في دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية تبعا لمتغير الجنس (ذكور ، إناث).

حدود البحث

1- الحدود البشرية: تلاميذ الصف السادس الابتدائي

2- الحدود الموضوعية: الأنشطة الفنية، السلوك الايجابي

3- الحد المكاني: المدارس الابتدائية التابعة لمديرية تربية بغداد/ الرصافة3

4- الحد ألزماني: الفصلين الدراسيين الأول والثاني من العام الدراسي 2018. 2019

تحديد المصطلحات

1- الأنشطة الفنية عرفها كلا من :

- **(اللقاني وعلي ،1996)** المواقف التي يمارس فيها المتعلم أوجه النشاط المتعددة في مجال من المجالات الفنية بأسلوب بسيط يساعده على المرور بخبرات مباشرة يكتسب من خلالها مجموعة من الاتجاهات والقيم التي تساعد على النمو(اللقاني وعلي ،1996: 195)

- **(عبد الحليم وثناء ، 2009)** ممارسات تظهر في أداء المتعلم للتعبير عن فكرة أو موضوع ما بواسطة وسائل تنفيذ عدة والتي تمتع العين وتوقظ العاطفة وترتقي بالإحساس وتنمي الذوق الجمالي وتعمق القيم وتعمل على حل المشكلات وتوضح المفاهيم وتسعى إلى بناء شخصية الفرد وتكاملها فكريا وثقافيا واجتماعياً (عبد الحليم وثناء ،2009 : 9)

ويعرف الباحث الأنشطة الفنية إجرائيا بأنها :- مجموعة من الممارسات التي يقوم بها المتعلم فرديا أو جماعيا في مجالات الفن المتعددة والتي تساهم في اكتسابه خبرات معرفية وعلمية ووجدانية وتحقق فيه مبدأ المشاركة والتعاون على المستوى الاجتماعي والتميز والتفرد على المستوى الشخصي.

2- تعزيز

عرفه **(الخطيب ، 2008)** عملية تدعيم السلوك المناسب أو زيادة احتمالات تكراره في المستقبل بإضافة مثيرات ايجابية أو إزالة مثيرات سلبية بعد حدوثهِ (الخطيب ، 2008 : 37).

ويعرفه الباحث إجرائيا :- بأنه سلوك لفظي او غير لفظي يأتي عقب سلوك معين من التلميذ بعيدا عن مدى الموافقة او الرفض لهذ السلوك أي بمعنى المكافئة بعد النجاح.

3- السلوك الايجابي عرفه كلا من :

- **(شقورة ،2014)** هو ذلك الأسلوب الذي يلقى التقدير في المجتمع ويتفق مع معايير المجتمع الذي يعيش فيه. (شقورة ، 2014 : 24).

- **(الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد، 2015)** كل قول أو فعل يهدف إلى إصلاح الذات وإسعادها وإصلاح المجتمع وإسعاده، وإرادة التغيير للأفضل في ضوء التعاليم التربوية وآدابها **(الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد** ، 2015 : 28).

ويعرف الباحث السلوك الايجابي إجرائيا:- بأنه كل سلوك محبب ومحترم يصدر من التلميذ أثناء ممارسته النشاط الفني وينم عن تعاون وتقدير الآخرين ولا يسبب أذى نفسي أو بدني لهم.

الجوانب النظرية:

❖ الأنشطة الفنية

الأنشطة الفنية ضرورة من ضروريات العملية التربوية بوصفها تساهم في التفاعل بين المواد الدراسية والمتعلمين خصوصا في المجال الميداني العملي إذ تساهم في إكساب المتعلمين خبرات معرفية ومهارات يدوية قلما تظهر في ممارسة التعليم في المواد المختلفة الأخرى الأمر الذي يسهم في نمو المتعلم من الناحية العضلية والحسية والفكرية كلها تتآزر من اجل ممارسة أنواع متعددة من الأنشطة الفنية ، فضلا عن ما ينتج من سلوكيات اجتماعية نتيجة لممارسة هذه الأنواع المختلفة من الأنشطة الفنية ، كما أن الأنشطة الفنية يمكن أن تستخدم بطريقة فردية أو جماعية ولكل استخدام أهميته (فالإعمال الفردية تحقق الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس مؤكدا على الأنا ، والعمل الجماعي يدعم الروابط ويخلق نوعا من الصداقات التي يحتاجها المتعلم مؤكدا على النحنُ ، ونتيجة للتلازم بينهما يتم التوافق بين الفرد والجماعة) (الصايغ،2001: 11).

مجالات الأنشطة الفنية

هناك عدة مجالات من الممكن للأنشطة الفنية أن تساهم في تنميتها ومنها:

1- الفكرية: اكتساب المعارف والمهارات والثقافة العامة لمجموعة من المفاهيم والمصطلحات الفنية وفهمها لمساعدتهم في كشف الحقائق وتنمية قدراتهم لحل المشكلات التي تواجههم.

2- الوجدانية: اكتساب الأنماط السلوكية الصحيحة من خلال القيم الأخلاقية والروحية واعتماد القدوة الحسنة بهدف تنشئتهم على المواطنة الصالحة وتنمية شعورهم بالمسؤولية واحترام النظام وحقوق الملكية الخاصة والمحافظة عليها.

3- البصرية: القدرة على الملاحظة الدقيقة والرؤية الصحيحة للأشياء.

4- الاجتماعية: الثقة بالنفس والمبادرة الذاتية والاعتماد على النفس للتعايش والتفاعل الايجابي مع المجتمع واحترام قيم الجماعة والعمل بروح الفريق.

5- المهارية : المعرفة والمهارة في استخدام الأدوات والمواد والأجهزة بطريقة أمنة وصحيحة لإنتاج أعمال فنية نفعية عن طريق تنفيذ الأنشطة الحرة المنظمة.

6- الجمالية : تنمية الحس الجمالي والتذوق الفني ليكون قادرا على الاستجابة الجمالية للشكل الفني وذلك يستدعي (تنمية القدرة على التذوق والتقدير الجمالي ليعبر فنيا عن أفكاره ومشاعره

وحاجاتــه بطلاقــة وحريــة وإصــدار أحكــام جماليــة صــحيحة وفــق قدراتــه) (العمــري ، 2012 : 43).

لهـذا يـرى الباحـث أن للأنشـطة الفنيـة دوراً مهمـاً فـي التربيـة يتمثـل فـي إكسـاب التلاميـذ الخبـرة الإنسـانية وتنميـة قـدراتهم علـى إدراك العـالم المحـيط بهـم وهـو دور يميـز التربيـة الفنيـة عـن بـاقي المـواد الدراسـية ، وكـذلك اسـتخدام الأنشـطة الفنيـة كوسـيط موصـل للحقـائق العلميـة والبيئيـة والثقافيـة ، وهـي بهـذا الـدور تمثـل هوايـة يمارسـها التلاميـذ ووسـيلة لتنميـة المهـارات والنمـو العضـلي و احتـرام العمـل اليـدوي والـتمكن منـه ، كمـا يمكـن أن تكـون وسـيلة لـربط المـواد التعليميـة وتفهمهـا والتنفـيس عـن بعـض الانفعـالات والطاقـات البشـرية فضـلا عـن عـدها وسـيلة لتنميـة القـدرات الابتكارية ووسيلة لتأكيد القيم الاجتماعية.

الأنشطة الفنية في المرحلة الابتدائية:

هنالـك العديـد مـن الأنشـطة الفنيـة التـي يمكـن للتلاميـذ ممارسـتها أثنـاء الـتعلم فـي المدرسـة وهـذه الأنشـطة لهـا الـدور الفاعـل فـي النمـو العقلـي والمعرفـي والاجتمـاعي وحتـى العضـلي للتلاميـذ وقـد حددها التهامي بما يأتي :

1- خامة الطين : وهي من الخامات الطيعة وسهلة التشكيل.

2- قص ولصق الأوراق الملونة.

3- التشكيل بالخامات المتنوعة مثل (القماش، الخرز، النباتات المجففة، بقايا البلاستك).

4- الألوان (المائية، الشمعية، الأقلام بأنواعها).

5- الطباعة بالأشكال البارزة أو القوالب المجسمة.

6- التشكيل بالعجائن ونشارة الخشب وعجينة الورق والتشكيل بالخضار والفاكهة.

7- الأشغال اليدوية الفنية باستخدام الأدوات المختلفة ومخلفات البيئة.

(التهامي ،2012 : 33).

ويـرى الباحـث أن الأنشـطة الفنيـة لا تقتصـر علـى الفـن التشـكيلي بمـا ورد فـي مـا سـبق بـل أنهـا ممكـن أن تشـمل أنشـطة فنيـة مختلفـة مثـل الأنشـطة الموسـيقية والمسـرحية والنشـرات المدرسـية وتزيين جدران المدرسة والسفرات والرحلات الفنية المدرسية وغيرها من الأنشطة الفنية الهادفة.

❖ **تعزيز السلوك الايجابي**

التعزيز لغة هو الدعم بمعنى المساندة والقوة ، والتعزيز يكون بتقديم مثير محبب أو إزالة مثير سلبي بعد القيام بالسلوك المرغوب فيه ، وهو أنواع متعددة منها الايجابي ومنها السلبي ومنه الثابت ومنه المتقطع بحسب نوع التعزيز المقدم والسلوك المراد تدعيمه ، أما تعزيز السلوك الايجابي فهو عملية تدعيم وتقوية كل سلوك محبب ومحترم يصدر من التلميذ أثناء ممارسته النشاط الفني وينم عن تعاون وتقدير الآخرين ولا يسبب أذى نفسي أو بدني لهم.

وتتجلى أهمية تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ من خلال ارتباط السلوك بالعملية التربوية والتعليمية واعتبارها عملية توجيه وتهذيب للسلوك الإنساني، ويمكن تحديد هذه الأهمية من خلال النقاط الآتية: (

1- زيادة نسبة انتشار السلوكيات الايجابية وخفض السلوكيات السلبية.

2- رفع مستوى تقدير الذات لدى التلاميذ.

3- شعور التلاميذ بالرضا والانجاز.

4- غرس القيم الايجابية التي تعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

5- يولد التعزيز شعورا ايجابيا عند التلاميذ، ويعمل على تثبي السلوك الحسن واستمراره) (الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد ، 2015 : 32).

دور المدرسة ومهامها في تعزيز السلوك الايجابي

ظهرت الكثير من الأفكار التربوية التي تعتمد على نظرية العالم سكنر السلوكية وما يتعلق بمفهوم المثير والاستجابة والتعزيز وغيرها من المفاهيم النفسية ، ولتطبيق مفاهيم هذه النظرية لابد من توفر مناخ تربوي يساهم في تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ وهذا المناخ يتمثل بالمدرسة كونها المكان التي تحدث في اغلب العمليات السلوكية التربوية والاجتماعية والعقلية وغيرها ولأنها تعد المكان الثاني من حيث الأهمية بعد المنزل ويقع على مسؤولياتها دورا كبيرا في توجيه وتعزيز السلوك المرغوب والايجابي وأبعاد السلوكيات الخاطئة والغير محببة، ومن هذا المكان تتولد لدى المتعلم مناعة وحصانة ضد السلوكيات الخاطئة لبقية حياة المتعلمين.

ومن السلوكيات الايجابية التي يمكن أن تعززها المدرسة للتلاميذ (التفكير الايجابي، النظافة ، الطموح والثقة بالنفس، تقييم الذات ، الانتماء وحب الوطن ، احترام الآخرين ، احترام النظام ، محاورة الآخرين ، التعاون ومساعدة الآخرين ، حسن التعامل مع الآخرين ، الإجابة المبكرة ، المشاركة الفاعلة ، تحمل المسؤولية ، الإتقان وجودة الأداء، احترام الوقت)، ويرى الباحث أن

هنـاك عـدة مؤشـرات تظهـر فـي أداء التلاميـذ لهـذه السـلوكيات الايجابيـة يمكـن توضـيحها بالنقـاط التالية :

1- يفكر بايجابية ويبعد التفكير السلبي والتشاؤمي من تفكيره وتفكير زملائهِ.

2- يهتم بنظافة نفسه وأدواته وبيئته المدرسية ويشارك في حملات النظافة للصف والمدرسة.

3- يثق بنفسهِ ومستعد للمغامرة والتعلم واختبار قدراته وقوته بعيدا عن القلق والتوتر.

4- يقيم نفسه ويكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين ويرحب بالنقد وينمي ذاته ويطورها.

5- يشـعر بالانتمـاء والحـب لوطنـه ويسـعى للمشـاركة فـي مراسـيم رفعـة العلـم والاحتفـالات الوطنية.

6- يحترم زملائه ومعلميه ويختار كلماته بعناية ويراقب سلوكه بجد.

7- يحافظ على النظام داخل وخارج الصف أثناء ممارسة الأنشطة الفنية.

8- يتيح للآخرين التعبير عن أرائهم ويحترم ويتفهم اختلاف وجهات النظر بينه وبينهم.

9- يقـدم المسـاعدة والعـون للآخـرين، ويسـتمر فـي العطـاء حتـى الشـعور بالرضـا برؤيـة سـعادة الآخرين.

10- يتعامل بإحسان ويتبادل أدواته وأفكاره مع زملائه بشكل محبب.

11- يسعى إلى أن يجيب عن الأسئلة وإعطاء الردود بسرعة ومبكرا عن أقرانه.

12- يشـارك بالأنشـطة والفعاليـات المدرسـية بفاعليـة ويسـعى لتسـجيل اسـمه فـي سـجل المبـدعين والموهوبين وباقي سجلات الأنشطة المدرسية.

13- يعتمد عليه في تنفيذ الواجبات الموكلة إليه ويتحمل مسؤولية أفعاله.

14- يجيد تنفيذ الأنشطة الفنية بكل مهارة وإتقان.

15- يركز على الأولويات ولا يهم كم يستغرق من الوقت في العمل أو الجهد المبذول.

<u>أبعاد السلوك الايجابي</u>

هنالـك عـدة أبعـاد للسـلوك الإنسـاني يمكـن مـن خلالهـا أن نتوصـل إلـى مجموعـة مـن السـلوكيات الفرعية، وهذه الأبعاد هي:

1- البعـد النفسـي : ويشـير إلـى القـدرة علـى تقيـيم الـذات بموضـوعية مـع إمكانيـة التمييـز بـين جوانب القوة وجوانب الضعف.

2- البعد الاجتماعي : ويشير إلى القدرة على التجاوب السلوكي وإقامة علاقات مع الآخرين.

3- البعد العملي : ويشير إلى قدرة الفرد على العمل وتحمل المسؤولية والتصرف بشكل ايجابي لتحقيق النتائج المطلوبة (المقاطي، 2018: 3).

الدراسات السابقة

اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة وتم تصنيفها إلى :

دراسات الأنشطة الفنية :

- دراسة مطر والقاضي (2011) (فاعلية برنامج للأنشطة الفنية باستخدام الحاسوب في تحسين مهارات التعبير الانفعالي لدى الأطفال التوحديين).

تكونت عينة البحث من (16) طفل من الأطفال التوحديين الذكور بمعهد التربية الفكرية بمكة المكرمة، وتراوحت أعمارهم ما بين (11,2- 16,4) ، واشتملت الأدوات على مقياس مهارات التعبير الانفعالي، وبرنامج الأنشطة الفنية باستخدام الحاسوب، وبعض الأنشطة الفنية اليدوية واستمر ل(35) جلسة من إعداد الباحثين ، وأسفرت نتائج الدراسة إلى استمرارية اثر البرنامج في تحسين مهارات التعبير الانفعالي.

- دراسة مصطفى (2015) (فعالية برنامج قائم على فنيات العلاج بالفن في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد).

تكونت عينة البحث من (10) من أطفال توحديين مقسمين إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وقد أخضعت المجموعة التجريبية إلى برنامج العلاج بالفن، وشملت أدوات الدراسة على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية من إعداد (عبد الفتاح غزال 2007)، والبرنامج القائم على فنيات العلاج بالفن الذي يتكون من (40) جلسة بواقع (3) جلسات أسبوعيا مدة كل جلسة (60) دقيقة تتخللها ثلاث فترات استراحة مدة كل منها (5) دقائق، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية قبل وبعد تطبيق البرنامج العلاجي لصالح المجموعة التجريبية وأيضا أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية في القياس التتبعي، مما يوضح فعالية البرنامج القائم على فنيات العلاج بالفن في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد.

دراسات تعزيز السلوك الايجابي

دراسة قمر وعثمان (2009) (دور الأنشطة التربوية الحرة في مواجهة المشكلات السلوكية الطلابية)

استخدم الباحث إستبانة قام بتوزيعها على عينة من العاملين في مدارس المرحلة الثانوية الرسمية شملت (مديرا، ناظرا، وكيلا، أخصائيا نفسيا، أخصائيا اجتماعيا، مشرفي الأنشطة: الاجتماعية والرياضية والكشفية والثقافية) بثلاث محافظات (القاهرة، الإسكندرية، المنيا) وقد أوضحت الدراسة الدور الفاعل للأنشطة الاجتماعية في مواجهة المشاكل السلوكية لطلاب المرحلة الثانوية وكان من أبرزها تنمية المهارات الاجتماعية في التعامل مع الآخرين وإشراك الطلاب في تقديم خدمات عامة تنمي روح التعاون بين الطلاب وتوثيق العلاقات بين الطلاب والمعلمين ، وأوصى الباحث بضرورة التوسع في ممارسة الأنشطة التربوية الحرة بوجه عام بحيث يمارس طلاب المدرسة الثانوية الأنشطة المتنوعة التي توافق ميولهم وتشبع حاجاتهم.

دراسة أبو دلف والديب (2008) (مدى ممارسة معلمي المرحلة الثانوية لأساليب تعديل السلوك كما جاءت في السنة النبوية من وجهة نظر المدراء والمشرفين التربويين بمحافظات غزة).

استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي ، وقد بنيا إستبانة لتحقيق هذا الغرض تكونت من (26) فقرة طبقت على عينة قوامها (112) من المدراء والمشرفين التربويين بمحافظة غزة ، تم اختيارها بطريقة عشوائية طبقية، كشفت الدراسة عن استخدام المعلمين لأساليب الرسول في تعديل سلوك طلابهم بنسبة عالية ، بلغت (81.72%) كما بينت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير المهنة (مدير، مشرف) لصالح المدراء حول درجة استخدام المعلمين لأساليب تعديل السلوك، كذلك بينت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير التعاطف حسب الجنس (ذكور ، إناث) لصالح الإناث ، وأوصت الدراسة المعلمين الذكور بمزيد من الالتزام بأساليب الرفق واللين وإبداء التعاطف مع طلابهم لتقديم حوافز مادية ومعنوية للطلاب المتميزين من الناحية العلمية والسلوكية كما أوصت الدراسة باستثمار الفن الهادف لتعزيز السلوك الايجابي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

مؤشرات ودلائل الدراسات السابقة :

1- هدفت الدراسات إلى استخدام الأنشطة الفنية أو الفن لغرض تعديل السلوك أو تعزيزه أو حل المشكلات السلوكية أو تنمية المهارات الاجتماعية والحياتية أو التعبير الانفعالي.

2- تنوعت العينات بين أطفال التوحد والابتدائية والثانوية، وبلغت أعمارهم بين (10- 18) عام.

3- معظم الدراسات السابقة اشتملت على إستبانة كأداة للدراسة، وبعضها تم استخدام برنامج علاجي.

4- حققت جميع الدراسات السابقة فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ، كما حققت الأنشطة الفنية فعالية في تعديل وتنمية السلوك الايجابي وتنمية المهارات الاجتماعية وتعديل التعبير الانفعالي.

5- استخدمت اغلب الدراسات الوسائل الإحصائية المتمثلة بـ الاختبار (ت) (T.test) لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين غير مترابطتين، كما استخدمت تحليل التباين والنسبة المئوية والمتوسط الحسابي.

مؤشرات الإطار النظري:

1- هنالك عدة مجالات يمكن للأنشطة الفنية ان تساهم في تنميتها هي المجالات(الفكرية والوجدانية والبصرية والاجتماعية والمهارية والجمالية).

2- الأنشطة الفنية في المرحلة الابتدائية تعتمد على التبسط وإشغال أوقات فراغ التلاميذ ولا تقتصر بالأعمال التشكيلية وإنما بالموسيقية والمسرحية وغيرها.

3- ضرورة واهمية تعزيز السلوك الايجابي وذلك لأرتباط السلوك بالعملية التربوية والتعليمية.

4- للمدرسة الدور الأكبر في تعزيز السلوك الايجابي المحبب وابعاد السلوكيات الخاطئة.

5- هنالك ثلاث أبعاد للسلوك يجب العمل عليها وعدم إهمال احدها هي (النفسي والاجتماعي والعملي).

الفصل الثالث / منهجية البحث وإجراءاته

1- منهجية البحث

لغرض تحقيق أهداف البحث اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي حيث يدرس هذا النوع من المناهج الظواهر الإنسانية كما هي في الطبيعة ، كما يمكن من خلالها أن يحدد علاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون أن يتم التحكم في المتغيرات(الرفاعي، 2007 : 110).

2- مجتمع البحث وعينته

تكون مجتمع البحث من طلبة الصف السادس الابتدائي في المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد /الرصافة 3 ، وتم اختيار عينة البحث الحالي قصدياً وذلك لأسباب عديدة منها تعاون إدارة المدرسة في تطبيق التجربة داخل المدرسة وكذلك قلة التلاميذ في الصف الواحد حيث لا يتجاوز عددهم (30) تلميذ ، فضلاً عن كونهم بيئة متقاربة نوعاً ما لذلك اختار الباحث تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدرسة ريحانة الرسول (ص) الأكاديمية المختلطة للعام الدراسي 2018 - 2019 ، والبالغ عددهم (50) تلميذ وتلميذة في شعبتين منهم (25) تلميذة في الشعبة (أ) و (25) تلميذ في الشعبة (ب)، كما موضح بالجدول رقم (1)

جدول رقم (1)

يوضح توزيع مجتمع البحث

الشعبة	الجنس	عدد التلاميذ	المجموع
أ	إناث	25	50 تلميذ
ب	ذكور	25	

3- تحديد الأنشطة الفنية

لغرض تطبيق إجراءات البحث فقد عمد الباحث إلى تحديد مجموعة من الأنشطة الفنية، ملحق (1) وعرضها على مجموعة من الخبراء في اختصاصات (التربية الفنية ، الفن التشكيلي ، مناهج وطرائق تدريس ، علم النفس، مشرفو النشاط الفني) ملحق (2) ، لاختيار الأنشطة المناسبة لأعمار التلاميذ ومرحلتهم الدراسية ، وقد تم تحديد (5) موضوعات لغرض تنفيذها وفي ضوء اختياراتهم تم تصميم مجموعة من الخطط للأنشطة الفنية، وتم عرض نموذج لهذه الخطط لبيان مدى فاعليتها في تحقيق هدفا البحث وفي ضوء ملاحظاتهم أجرى الباحث التعديلات المناسبة عليها لكي تصبح في صيغتها النهائية ، ملحق (3).

4- أداة البحث

لغرض تحقيق إجراءات الحث اعد الباحث بطاقة ملاحظة لتعزيز السلوك الايجابي ، اذ تعد الملاحظة من أكثر أدوات البحث العلمي التي يعتمد عليها في مشاهدة سلوك معين أو ظاهرة معينة للوصول إلى علاقات توصل الباحث لحل مشكلة بحثه والتوصل إلى الحقيقة التي يبحث

عنهـا ، وتسـجل هـذه المشـاهدات أو الملاحظـات خصـائص السـلوك فـي سـجل أو اسـتمارة تسـمى استمارة الملاحظة (الجابري ، 2011 : 129)

وبناءا على ذلك تم إعداد بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي وفق الخطوات التالية:

أ- **الهـدف مـن الاسـتمارة** : ملاحظـة تعزيـز السـلوك الايجـابي لـدى تلامـذة الصـف السـادس الابتدائي أثناء ممارسة النشاط الفني.

ب- مصادر اشتقاق فقرات البطاقة :

1- الاطـلاع علـى الأدبيـات والبحـوث والدراسـات السـابقة والتـي تضـمنت إجراءاتهـا بنـاء بطاقـة الملاحظة لمعرفة آلية صياغة الفقرات.

2- مقابلـة ومناقشـة مجموعـة مـن المحكمـين والمختصـين بمجـال التربيـة وعلـم الـنفس ملحـق رقـم (2).

3- عرض استبانه استطلاعية لتحديد أبعاد ومجالات السلوك الايجابي ملحق رقم (2).

4- الخبرة الشخصية للباحث في مجال التربية والتعليم.

ج- تحديـد محتـوى البطاقـة : حـدد الباحـث محتـوى البطاقـة اسـتنادا إلـى مجموعـة مـن المعـايير وهـي أن تكـون العبـارات الإجرائيـة واضـحة ومحـددة تسـهل ملاحظتهـا أو فحصـها والعبـارات كتبـت قصـيرة تخاطـب الفـرد ، فضـلا عـن أنهـا تقـيس نمطـاً أدائيـا واحـدا وتمثـل الأداء المـراد ملاحظتـه والتأكد على العبارات المثبتة وليس المنفية.

د- البطاقـة بصـورتها الأوليـة : صـمم الباحـث بطاقـة ملاحظـة تعزيـز السـلوك الايجـابي والمعـدة خصيصا لأغراض البحث الحالي والتي تكونت من :

1- البيانـات الشخصـية : (اسـم التلميـذ – الصـف والشـعبة – موضـوع النشـاط – اليـوم والتـاريخ – وقت النشاط).

2- تـم تصـميم البطاقـة مـن (3) أبعـاد هـي (البعـد النفسـي ويتضـمن 4 فقـرات، البعـد الاجتمـاعي ويتضـمن 6 فقـرات، البعـد العلمـي ويتضـمن 5 فقـرات) بـ (15) سـلوكا ولكـل سـلوك مؤشـر يـدل عليـه، وحـدد لهـا مقيـاس ثلاثـي ووزن مئـوي يتكـون مـن(3) درجـات (اعتيـادي 1، واضـح 2، واضـح جـدا 3)، بدرجـة تصـحيح (45) لأعلـى درجـة ممكـن أن يحصـل عليهـا التلميـذ ودرجـة (15) كأقل درجة ممكن أن يحصل عليها التلميذ، وكما موضح في ملحق (4).

صدق الأداة :

عرضت بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي على محكمين ومختصين في مجال (علم النفس ، القياس والتقويم ، طرائق التدريس ، المناهج ، التربية الفنية) ملحق (2) ، للتعرف على صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت لأجله ، وقد تم تعديل صياغة بعض فقرات البطاقة دون حذف أية فقرة منها بنسبة اتفاق (85%) والإبقاء على عدد أبعاد البطاقة وفقراتها كما هي ، وتم إعادتها إليهم بعد تعديلها لتحصل على اتفاقهم التام عليها ، وبهذا أصبحت البطاقة صادقة في قياس ما أعدت له.

ثبات الأداة :

بعد الحصول على صدق البطاقة قام الباحث مع محكم آخر[1] بملاحظة السلوك الايجابي لـ (5) من التلاميذ في الصف السادس باستخدام البطاقة نفسها ، لغرض استخراج معامل الثبات في تأشيرات المحكمين بين الباحث ونفسه والباحث مع المحكم الآخر ، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون وكما موضح بالجدول رقم (2)

جدول رقم (2)

استخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين

التلميذ	الباحث مع نفسه	الباحث مع المحكم	المعدل
1	0,84	0,81	0,83
2	0,82	0,80	0,81
3	0,83	0,87	0,85
4	0,87	0,83	0.85
5	0,82	0,80	0.81
المعدل العام			0,83

وقد ظهر أن المعدل العام لثبات البطاقة يساوي (0,83) وتعد هذه النسبة كافية جدا لضمان الثقة بثبات التصحيح إذ أن الثبات الذي نسبته اقل من (0,70) يعد ضعيفا ، كما أن مستوى الثبات مرتفع إذا بلغت نسبة الاتفاق (0,80) فأكثر (علام، 2007 : 112).

وهذا ما يجعل الاستمارة مناسبة للاستخدام في ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ.

[1] المدرس خليل جبار جاسم تخصص ط.ت التربية الفنية ، والمعلم في مدرسة ريحانة الرسول الأكاديمية ، الرصافة/3

5- الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية:

- الاختبار (ت) (T.test) لعينة واحدة.
- الاختبار (ت) (T.test) لعينتين مستقلتين.
- التكرارات والنسب المئوية.
- معامل ارتباط بيرسون

الفصل الرابع / نتائج البحث

نتائج البحث وتفسيرها

يعرض الباحث نتائج بحثه وفق هدف البحث وفرضيته على النحو الأتي:

هدف البحث : (التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

تم التحقق من هذا الهدف بعد أن طبق الباحث الأنشطة الفنية على تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وبعد أن قام الباحث بتسجيل البيانات على بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ عينة البحث وأجراء العمليات الإحصائية على وفق ما ورد في البطاقة ، وقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح ألأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لديهم ، اذ بلغت العينة (50) تلميذ وتلميذة بمتوسط حسابي بلغ (35,44) درجة أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (30) درجة وبانحراف معياري بلغ (4,99) بدرجة حرية (49) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (7,708) أعلى من الجدولية البالغة(1,98) عند مستوى دلالة (0,05) وكما موضح بالجدول (3)

جدول (3)

يوضح التحقق هدف البحث

الأنشطة الفنية	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند 0,05
						المحسوبة	الجدولية	
	50	**35,44**	4,99	**30**	**49**	7,708	1,98	**دالة لصالح عينة البحث**

فرضية البحث (لا يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) في دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية تبعا لمتغير الجنس (ذكور ، إناث).

تم التحقق من هذا الفرض بعد إجراء العمليات الحسابية على بيانات بطاقة الملاحظة حسب الفرق بين الجنسين (ذكور، إناث) ، وقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أحد الجنسين على الأخر في دور ألأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لهم، اذ بلغ المتوسط الحسابي للذكور (36,24) بانحراف معياري (4,19) وللإناث (34,64) بانحراف معياري (5,64) عند درجة حرية (48) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (1,137) أقل من الجدولية البالغة (1,98) عند مستوى دلالة (0,05). كما موضح في الجدول (4)

جدول (4)

يوضح التحقق من فرضية البحث

الجنس	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند 0,05
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	**25**	**36,24**	**4,19**	**48**	**1,137**	**1,98**	**غير دالة**
اناث	**25**	**34,64**	**5,64**				

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث التي توصل إليها الباحث تم التوصل للاستنتاجات التالي.

1- إن استخدام الأنشطة الفنية في تدريس التربية الفنية من شأنه أن يعزز ظهور السلوكيات الايجابي التي تكاد تكون غير واضحة في سلوك التلاميذ.

2- إن تنوع الأنشطة الفنية التي يمارسها التلاميذ كفيل في صقل سلوكياتهم الايجابية وإبراز جوانب التميز لديهم.

3- هناك رغبة جدية من قبل كلا الجنسين في الاشتراك بالأنشطة الفنية وكل ما يتطلبه النشاط من توفر الخامات والمواد وإبداء المرونة في التعامل في الزملاء دون حواجز او احتكار لمصادر التعلم والعمل بروح الفريق الواحد.

التوصيات

يوصي الباحث في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي توصل اليها بما يأتي:

1- استخدام الأنشطة الفنية بشكل مستمر في تدريس مادة التربية الفنية لجميع الصفوف في المرحلة الابتدائية.

2- زيادة الحصص أو الوقت المخصص لمادة التربية الفنية بما يسمح بإعطاء فرصة اكبر في ممارسة الأنشطة الفنية للتلاميذ وتعزيز السلوك الايجابي لديهم.

3- توفير دليل خاص للأنشطة الفنية التي ممكن ان يمارسها التلاميذ بغرض تعزيز السلوك الايجابي لديهم ، وتوفير كافة المستلزمات لتحقيقها.

4- فتح دورات تطويرية لمعلمي التربية الفنية على آلية استخدام الأنشطة الفنية في تدريس مادة التربية الفنية.

5- توفير وتهيئة أماكن داخل المدرسة وخارجها تتيح الفرصة للتلاميذ في ممارسة الأنشطة الفنية واثبات أنفسهم وتعزز سلوكياتهم الايجابية.

6- ضرورة توصية معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية الابتعاد عن استخدام الطريقة الاعتيادية في التدريس والحرص على استثمار طاقات التلاميذ في توظيف الأنشطة الفنية التي اثبت جدواها بنتائج البحث الحالي.

المقترحات

استكمالا للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية:

1- بناء برنامج باستخدام الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي.

2- اثـر اسـتخدام الأنشـطة الفنيـة فـي تنميـة المهـارات الفنيـة والتـذوق الفنـي والاتجـاه نحـو مـادة التربية الفنية.

3- توظيـف الأنشـطة الفنيـة باسـتخدام الحاسـوب التعليمـي فـي تـدريس مـادة التربيـة الفنيـة وقيـاس أثره في متغيرات أخرى (الثقة بالنفس، الدافعية، التخلص من الخوف والتردد لدى المتعلم).

4- دراسة مدى استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب تعزيز السلوك الايجابي لدى تلامذتهم.

Almasadir

1- 'abu dalaf , mahmud khalil , wamajid hamd aldiyb (2008): madaa mumarasat muelimii almarhalat alththanawiat li'asalib taedil alsuluk kama fi alsanat alnubawiat min wijhat nazar almudirin walmushrifin altarbuiiyn bimuhafazat ghazat , majalat aljamieat al'iislamiat , almajlid alssabie eshr , aleadad al'awal , ghazat.

2- ailtihami , 'iiman alsaeid (2012): faeiliatan 'iistratijiat altahaduth walrasm litanmiat maharat altaebir alfnyu ladaa tifl alrawdat , risalat majstyr , kuliyat riad al'atfal , jamieat alqahira

3- aljabiriu , kazim karim rida (2011): manahij albahth fi altarbiat waealam alnafs , t 1 , maktabatan 'alnieimiin liltabaeat , baghdad.

4- alkhatib , jamal muhamad (2008) aldalil almuahad limustalahat

al'iieaqat waltarbiat alkhasat waltaahil , maktabat alfalah , alkuayt.

5- alrifaeiu , 'ahmad husayn (2007): manahij albahth aleilmii , t 1 , dar wayil lilnashr , al'urdunn.

6- shuquratan , dia' hasan 'ahmad (2014): alsuluk al'iijabia waealaqatah

bialtafsil almuntaj ladaa tlbt alkliyat altaqniat fi muhafazat ghazat , risalat majstir , kuliyat altarbiat , jamieat al'azhar , ghazat.

7- alsaaygh, falnatina wadie salama (2001): faeiliat al'anshitat alfaniyat fi takhfid hidat alsuluk aleudwanii ladaa al'atfal alsumi fi marhalat altufulat almuta'akhirat min (6-12) eami, risalatan dukturahu, kuliyat altarbiat alfaniati, jamieat hulwan, misr.

8- eabd alhalim , zaynab muhamad , w thana' eali muhamad (2009): nahw mafhum jadid litadris almawadi wal'anshita, aleilm wal'iiman lilnashr waltawzie , alqahirat.

9- aleumriu , 'arij (2012): 'ahamiyat al'anshitat alfaniyat almunhajiat wallaaiminhajiat fi tanmiat alfard watawjihih watanmiat qudratih , risalat almuelim , al'urdunn.

10- qamar , eisam tawfiq , warija' mahmud euthman (2009): alnashat altalabii "asus nazariatan , tajarib ealamiatan , tatbiqat eamaliata" , dar alfikr lilnashr waltawzie , eamaan.

11- alliqaniu , 'ahmad husayn , waeali aljamal (1996): muejam almustalahat altarbawiat fi almanahij waturuq altadris , ealam alkutub , alqahirat.

12- mustafaa , dinana (2015): aleilaj bialfin watanmiat almiharat alaijtimaeiat ladaa al'atfal aldhyn yueanun min aidtirab altawahud , kuliyat altarbiti-jamieat al'amirat nurat bnt eabd alruhmin , alryad.

13- mtr , eabd alfattah rajab , wawayil hamdi alqadi (2011): faealiat barnamaj qayim ealaa al'anshitat alfaniya baistikhdam alhasub fi tanmiat maharat altaebir alainfiealii ladaa

al'atfal altawhudiayn , almutamar aleilmiu laqasam alsihat alnafsiat bikaliat altarbiati- jamieat binha , misr.

14- almaqati , manirah saeid mubirik (2018): alsuluk al'iijabi fi altaelim , maktabat shabakat alalwukat , www.alukah.net.

15- al'iidarat aleamat liltawjih wal'iirshad (2015): alhaqibat altadribiat limashrue almadaris almueazazat lilsuluk al'iijabii (dliyl almtdrb) , wizarat altaelim alsaeudiat.

16- ealaam , mahmud salah aldiyn (2007): alqias waltaqwim fi aleamaliat altadrisiat , t 2 , dar almasirat , eamaan

.الملاحق

ملحق رقم (1)

الأنشطة الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي

ت	النشاط الفني	يصلح	لا يصلح
1	الرسم على الجدران		
2	تزيين مداخل وممرات المدرسة		
3	تصميم الأزياء الفلكلورية		
4	احتفالية النصر على داعش		
5	تصميم وزراعة الحديقة المدرسية في فصل الربيع		
6	سفرة علمية إلى المتحف العراقي		
7	النشرة المدرسية		
8	تمثيل مشاهد من المواضيع التربوية		
9	صناعة الزهور باستخدام القماش والورق		
10	تأليف وإنشاد قصائد شعرية		

ملحق رقم (2)

أسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ. د عامرة خليل إبراهيم	تربية فنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
2	أ. م . د رغد زكي غياظ	مناهج وطرائق تدريس	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
3	أ. م . د علي حطاب مشتت	أدارة تربوية	وزارة التربية
4	م . د عايد خضير ضايع	مناهج وطرائق تدريس	وزارة التربية
5	م.د محمد عبد كاظم	قياس وتقويم	وزارة التربية
6	م.د عامر سالم عبيد	مسرح	جامعة تكريت / كلية التربية
7	م. خليل جبار جاسم	تربية فنية	وزارة التربية
8	المشرف الفني مزهر جبار	أشغال يدوية	الرصافة الثالثة
9	المشرف الفني عبد الحسين حيال	تشكيل	الرصافة الثالثة
10	المشرف التربوي نزار خضير	تربية فنية	الرصافة الثالثة

ملحق رقم (3)

م/ نموذج خطة درس النشاط الفني

الصف: السادس الابتدائي الشعبة : ب

التاريخ : المادة : التربية الفنية

الموضوع : نشاط فني (الرسم على الجدران) الزمن : 180 دقيقة ، 4 دروس

الهدف الخاص : إكساب التلاميذ أسس نظرية وتطبيقية في مجال الفن ، وأسس سلوكية في مجال التربية ، والتعرف على المهارات الخاصة وتوظيفها لإنتاج عمل فني إبداعي وجمالي.

الأهداف السلوكية : بعد انتهاء النشاط يكون التلميذ قادراً على أن:-

1- يختار أماكن الجدران للرسم عليها.

2- يحدد الأشكال الممكن تنفيذها على الجدران.

3- ينفذ أعمال الرسم على الجدران.

4- يهتم بنظافة نفسه وأدواته ومكان الرسم.

5- يثق بقدرته على الرسم.

6- يتعامل باحترام وحسن نية ويتعاون مع زملائه أثناء تنفيذ النشاط.

7- يراعي ويلتزم بوقت تنفيذ النشاط ويترك الأمور الجانبية

8- يشارك في اختيار الأعمال الفنية والإجابة على التساؤلات من معلمه وزملائه حول كيفية تنفيذ الرسوم على الجدران.

9- يساعد زملائه في تحقيق أهداف النشاط الفني.

10- يتحمل الجهد ولا يتقاعس من القيام بالأعمال الموكلة إليه في تنفيذ النشاط.

11- يسعى لإخراج العمل الفني المرسوم بأفضل صورة.

12- يقيم أداءه وأداء زملائه ، ويقدم النقد بشكل بناء دون سخرية وانتقاص.

13- يقدر أعمال زملائه ويثمن جهودهم.

طرائق تنفيذ النشاط : التعليم التعاوني ، العصف الذهني .

وسائل وأدوات تنفيذ الدرس (النشاط)

جدران المدرسة، نماذج رسم (سكيجات)، الأصباغ، الفرشاة، علب أصباغ غازية (بخاخ)، رولات، شفرات تنفيذ، معجون تصليح عيوب الجدران ، ورق تنعيم.

عمليات تنفيذ الدرس (النشاط)

المقدمة : التعريف بالنشاط ، تحديد قواعد للالتزام بسير النشاط ، تقسيم مجموعات العمل ، اقتراح واختيار المواضيع الفنية لتنفيذها.

عمليات التنفيذ : 1- طلاء الجدران باللون المناسب للموضوع.

2- تخطيط الموضوع على الجدار. 3- ملئ المساحات بالألوان.

4- اللمسات الأخيرة. 5- تأطير العمل.

نهاية التنفيذ : إنهاء العمل – تقييم العمل – افتتاح العمل.

ملحق رقم (4)

بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي

أبعاد السلوك الايجابي	ت	السلوك الايجابي	مؤشرات الأداء	درجة تعزيز السلوك		
				اعتيادي 1	واضح 2	واضح جداً 3
البعد النفسي	1	التفكير الايجابي	يفكر بايجابية ويبعد التفكير السلبي والتشاؤمي من تفكيره وتفكير زملائهِ.			
	2	النظافة	يهتم بنظافة نفسه وأدواته وبيئته المدرسية ويشارك في حملات النظافة .			
	3	الطموح	يثق بنفسهِ ومستعد للمغامرة والتعلم واختبار قدراته وقوته بعيدا عن القلق والتوتر.			
	4	تقييم الذات	يقيم نفسه ويكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين ويرحب بالنقد وينمي ذاته ويطورها			
البعد الاجتماعي	5	الانتماء وحب الوطن	يشعر بالانتماء والحب لوطنه ويسعى للمشاركة في مراسيم رفعة العلم والاحتفالات الوطنية.			
	6	احترام الآخرين	يحترم زملائه ومعلميه ويختار كلماته بعناية ويراقب سلوكه بجد			
	7	احترام النظام	يحافظ على النظام داخل وخارج الصف أثناء ممارسة الأنشطة الفنية.			
	8	محاورة الآخرين	يتيح للآخرين التعبير عن أرائهم ويحترم ويتفهم اختلاف وجهات النظر بينه وبينهم.			
	9	التعاون ومساعدة الآخرين	يقدم المساعدة والعون للآخرين، ويستمر في العطاء حتى الشعور بالرضا برؤية سعادة الآخرين.			
	10	حسن	يتعامل بإحسان ويتبادل أدواته وأفكاره مع			

		التعامل مع الآخرين	زملائه بشكل محبب.			
البعد العملي	**11**	**الإجابة المبكرة**	يسعى إلى أن يجيب عن الأسئلة وإعطاء الردود بسرعة ومبكرا عن أقرانه.			
	12	**المشاركة الفاعلة**	يشارك بالأنشطة والفعاليات المدرسية بفاعلية ويسعى لتسجيل اسمه في سجل المبدعين والموهوبين في الأنشطة المدرسية			
	13	**تحمل المسؤولية**	يعتمد عليه في تنفيذ الواجبات الموكلة إليه ويتحمل مسؤولية أفعاله.			
	14	**الإتقان والجودة**	يجيد تنفيذ الأنشطة الفنية والأمور الموكلة أليه بكل مهارة وإتقان.			
	15	**احترام الوقت**	يركز على الأولويات ولا يهم كم يستغرق من الوقت في العمل أو الجهد المبذول.			